

совершенствование хореографических решений, внедрение новых технологий и творческих концепций, создание нового лексического материала, эффектных костюмов, которые способствуют повышению качества и привлекательности телевизионных шоу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Сушко Е. О. Музыкальное телевидение Беларуси: 60 лет в поисках своего лица // ЭНЖ «Медиамузыка». No 6 (2016). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/6_1.html.

Рабеко Д. А., студент 312 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Кочеткова Л. Н.,
старший преподаватель

ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСТВА В БЕЛАРУСИ

Непрофессиональным (любительским) коллективом художественного творчества признается коллектив, который состоит из граждан, которые совместно занимаются художественным творчеством на непрофессиональной основе, исключая руководителя непрофессионального (любительского) коллектива художественного творчества, который, как правило, занимается художественным творчеством на профессиональной основе [2].

Любительское творчество – важная часть жизни современного человека, будь то ребенок или взрослый. Благодаря этой сфере, человек получает удовольствие от самого процесса занятия любительским творчеством, ведь свое направление он выбирает себе сам. Стоит отметить, что эмоциональную разрядку и отдых человек получает от погружения в творчество, что помогает ему отвлечься от повседневных дел и рутины.

Благодаря любительскому творчеству у ребенка формируется круг интересов, которыми он будет заниматься и в будущем, в том числе он пополняет свой круг общения людьми со схожими интересами.

Важную роль в сохранении и поступательном развитии творческого потенциала белорусского общества играет созданная в предыдущие десятилетия и динамично развивающаяся система управления данной сферой. Структуру управления развитием народного художественного творчества составляют Министерство культуры Республики Беларусь, областные Управления культуры, районные отделы культуры. Методическую и творческую помощь коллективам оказывают районные, областные научно-методические центры народного творчества и культурно-просветительной работы, Национальный центр творчества детей и молодежи, Белорусский государственный институт проблем культуры.

На протяжении последних десятилетий сохраняет свои приоритеты в Беларуси любительское вокально-хоровое искусство. Стабильно находят своего слушателя коллективы и исполнители фольклорной, эстрадной музыки. Они ведут активную концертную деятельность в регионах, формируя там определенную культурную среду. Творческий поиск хоровых коллективов характеризуется

воплощением актуальных и злободневных тем, использованием различных средств музыкальной выразительности.

Одним из самых активно развивающихся направлений следует назвать эстрадное исполнительство. В нем ярко проявляется творческая индивидуальность. Притягательность этого вида искусства вызвана широкими возможностями для создания шоу-программ, подготовленностью публики к восприятию зрелищных программ, их популярностью в молодежной среде.

Динамика художественно-творческого процесса очевидна и в развитии любительских театров. Она подтверждается сохранением творческого потенциала любительских театральных коллективов, освоением ими нового интересного репертуара, заметным повышением постановочной культуры. Отмечается распространение экспериментальных театров, для которых характерен поиск новых форм театрального действия, разнообразие использования выразительных средств, активное совмещение драматургического и хореографическо-пластического материала.

В последнее время в Беларуси наблюдается интерес к освоению национального художественного наследия, чем объясняется чрезвычайно многослойное развитие фольклорного творчества. Идет активный процесс создания фольклорных музыкальных коллективов, работающих как в русле изучения и сохранения художественных первоисточников, так и активно перерабатывающих и «осовременивающих» фольклор. Значительный вклад в популяризацию фольклора преимущественно в молодежной среде вносят фолк-рок, фолк-модерн коллективы, когда обращаются к традиционной народной инструментальной и вокальной музыке [4].

Хореография – один из видов художественного любительского творчества. Именно здесь мы имеем большой спектр направлений, что позволяет каждому найти свое.

Танец – это древнейшее искусство. Как и развитие человечества, с веками он совершенствовался, принимая различные формы и вбирая в себя новые веяния. Сегодня на волне популярности современная хореография. Хип-хоп, джаз-фанк, контемпорари – эти танцевальные стили на слуху у каждого. Сегодня в Беларуси существует множество школ и профессиональных педагогов, которые обучают искусству современного танца [3].

Если взять за пример студентов Белорусского Государственного Университета Культуры и Искусств, мы проследим за тем, что в основе выбранной профессии, лежит занятие любительским творчеством. Многие люди, кто в детстве занимался в различных студиях, кружках, выбрал свою профессиональную деятельность благодаря своим детским увлечениям. Для кого-то это осталось хобби – способом улучшить свое эмоциональное и физическое состояние, через направление своей энергии в творчество.

Различные направления любительского творчества развивают человека, при правильном использовании своего времени люди становятся счастливее от того, что у них есть возможность перезарядки и отдыха от накопившихся дел.

Для молодежи и подростков занятие в объединениях по интересам особенно важно. Ведь это помогает им в поиске себя и своих профессиональных качеств.

На примере девушки, обучающейся на данный момент в МГТК (Минский Государственный Технологический Колледж), мы покажем, как дополнительное образование влияет на дальнейшую жизнь. Эта

девушка занималась шитьем с десяти лет в центре дополнительного образования «Зорка» в кружке «Лукошко идей». Начинала она с того, что шила игрушки, далее были сумки. Сейчас она нацелена на пошив одежды на заказ. В итоге мы видим, как из любительского (непрофессионального) творчества, занятие превращается в профессию.

Можно сделать вывод, что актуальность любительского творчества никогда не пропадет. Именно благодаря этой нише нашей жизни, мы восполняем наши силы, отдыхаем, развиваемся и самообразовываемся в дальнейшем после ухода с детских секций и объединений. Любительское творчество помогает определиться человеку, что ему нравится и нет, в чем он силен и как дальше планирует он/она развиваться.

С помощью любительского творчества многие из нас смогли найти для себя профессии, связанные с творчеством, будь то танцы, вокал, дизайн одежды и прочее.

Чтобы заниматься творческим делом, нужно иметь к нему талант, поскольку эти профессии требуют от человека творческого мышления, нестандартного подхода, креатива, умения проявить свою индивидуальность в разных сферах творчества [1].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. «Детский возраст» Интернет – журнал о здоровье, развитии, психологии, воспитании и обучении детей. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://childage.ru/> - 2024.
2. Кодекс Республики Беларусь о культуре – пункт 4 статья 4, 2016 – 19 с.

3. Национальная телерадиокомпания Республики Беларусь 2024. [Электронный ресурс]: Информационный ресурс Репортаж – Режим доступа: <https://belarus24.by/> – 2024.

4. Сивурова, Л. П. Любительское художественное творчество // Энциклопедический справочник, 2007 – С. 683–729.

Родина Н. А., магистрант
дневной формы обучения
Научный руководитель – Бабич Т. Н.,
кандидат искусствоведения, доцент

СИМВОЛИЗМ В РЕЖИССУРЕ Х.-Й. ФРАЯ **(на примере постановок Большого театра Беларуси)**

Символизм в режиссуре – художественный прием, передающий сакральный смысл, сложные концепции образов через символы и символические действия. Символизм характеризуется стремлением к новаторству, способствует интерпретации и полемики произведений искусства. Режиссеры используют символы с целью показать многообразность, исследовать сложные темы и идеи, сюжетные элементы и усилить эмоциональный зрительский отклик. Восприятие символа осуществляется на высоком эстетическом уровне, имеет духовную направленность. Теоретики символизма В. Иванов, А. Белый и религиозные мыслители Д. Мережковский, Н. Бердяев и др. в своих трудах отображали наличие духовно-эстетической чувствительности у реципиента способного понять и расшифровать символ. «Наступила эра синтеза различных видов искусства через сложные ассоциации и