

система России и этатизм современного общества : III Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием (с элементами научной школы для молодежи) : сборник научных трудов, Ульяновск, 14–15 февраля 2018 года. – Ульяновск: Ульяновский государственный технический университет, 2018. – С. 298-299.

4. Платицына, Т. В. Рабочая программа совместной деятельности музыкального руководителя с детьми 3-7 лет / Т. В. Платицына [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://s.siteapi.org/75d3bc547d32143.ru/docs> – Дата доступа: 10.12.2023.

Колопенчик А. В., студент 301А группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Смаргович И. Л.,  
доцент кафедры

## **ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТА КАК МЕХАНИЗМА СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ**

Актуальность темы данной статьи обусловлена тем, что в Республике Беларусь по данным Министерства труда и социальной защиты проживает более 32,4 тыс. детей-инвалидов в возрасте до 18 лет. Основными причинами, формирующие детскую инвалидность, являются болезни нервной системы, психические расстройства, злокачественные новообразования.

Проблема детей-инвалидов значительно возрастает и требует разработки и реализации программ реабилитации, направленных на поддержку оздоровления, лечения, культурного и социального развития

детей. Существует два вида реабилитации: медицинская и социальная. Медицинская – включает в себя медицинские процедуры поддержки лечения, направленные на повышение качества его жизни и здоровья. Социальная – заключается в психологической помощи и детям, и родителям.

Социально-культурная деятельность в социальной реабилитации детей предполагает применение комплекса мероприятий и условий, позволяющих адаптироваться и интегрироваться в обществе. Она является важной частью, содействующей проявлению и развитию творческих способностей детей, самореализации и самосовершенствованию, приобретению новых знаний и навыков, а также привлечению внимания общества к проблеме детей-инвалидов.

Социокультурное проектирование – это специфическая технология, представляющая собой конструктивную, творческую деятельность, сущность которой заключается в анализе проблем и выявлении причин их возникновения, выработке целей и задач, характеризующих желаемое состояние объекта (или сферы проектной деятельности), разработке путей и средств достижения поставленных целей.

Социально-культурный проект представляет собой целевой блок, который реализуется через систему практических мероприятий. В основе генерирования идеи проекта и разработки условий и способов его воплощения лежит система принципов, т.е. основных исходных положений, теоретико-мировоззренческих оснований и наиболее общих нормативов проектной деятельности [3, с. 41].

Социально-культурная реабилитация – комплекс мероприятий, включающих культурологический механизм, направленный на возвращение, создание психологических механизмов, способствующих

постоянному внутреннему росту, развитию и в целом восстановлению культурного статуса инвалида как личности [1, с. 1879]. Социально-культурная реабилитация представляет собой важный элемент реабилитационной деятельности. Оно помогает инвалиду приобщиться к культуре, получить необходимую информацию, развить навыки и талант в том или ином виде творчества, а, следовательно, стать частью культурного общества [2, с. 101].

Организация социально-культурного проекта как механизма социальной реабилитации детей составляет важный элемент реабилитационной деятельности, так как удовлетворяет блокированную у детей-инвалидов потребность в информации, в получении социальных, культурных услуг, в доступных видах творчества. Социально-культурная деятельность выступает важнейшим социализирующим фактором, приобщая людей к общению, согласованию действий, восстанавливая их самооценку [1, с. 1880].

В основе процесса социокультурной реабилитации лежат различные культурно-досуговые мероприятия (информационно-образовательные, развивающие, рекреационные и т.п.), которые направлены на развитие коммуникативных навыков, приобретение опыта социального взаимодействия, новых умений и навыков, расширение круга общения.

Можно выделить следующие методы социально-культурной деятельности, которые способствуют развитию и социализации инвалидов:

Арт-терапия (использование различных техник живописи и прикладного искусства); музыкотерапия; танец (способствует улучшению его физического состояния и его социализации); театр (способствует развитию творческого потенциала и социализации).

К основным видам социально-культурной деятельности в рамках реабилитации инвалидов могут быть отнесены следующие:

Культурно-просветительские мероприятия (к ним можно отнести литературные вечера, просмотр и обсуждение кинофильмов и книг);

Творческие объединения и кружки по интересам (танцы, вокальный кружок, литературный, театральный и т. д.);

Тематические выставки (на которых инвалиды могут продемонстрировать результаты своего творчества);

Экскурсии (посещение достопримечательностей своего региона (и не только) способствуют к приобщению к культуре;

Выездные мероприятия (подготовка и выступление инвалидов на различных культурно-массовых мероприятиях) [2, с. 101].

В Республике Беларусь на протяжении 5 лет реализуется социально-культурный проект «Всебелорусские детские игры победителей» под руководством местного благотворительного фонда «Прикосновение к жизни» и Министерства спорта и туризма Республики Беларусь. «Всебелорусские детские игры победителей» включают проведение спортивных соревнований совместно с играми, мастер-классами, концертами, встречами с известными людьми и возможностью проявить себя. Особенностью проекта является аудитория – это дети от 7 до 17 лет, перенесшие онкологические заболевания, находящиеся в ремиссии. Эти дети раньше начинают взрослеть и понимать, что такое жизнь и смерть, они испытывают повышенную потребность в эмоциональной и психологической поддержке. Большинство времени они проводят в больничной палате, что влечет за собой отсутствие нормальной детской жизни. После выхода на реабилитацию таким детям необходима поддержка со стороны общества. Одной из актуальных проблем детей целевой группы, на решение которой направлен проект,

является отсутствие у детей, сформированных социально-средовых, социально-культурных навыков, необходимых для успешной социализации и интеграции детей в общество.

Целью проекта является поддержка оздоровления, лечения, культурное и социальное развитие детей, победивших онкологические заболевания на территории г. Минска и Республики Беларусь. «Игры победителей» – это проект, который помогает детям, перенесшим онкологию, вновь поверить в себя и в свои силы.

Проект помогает выполнить такие задачи, как: психологическая реабилитация детей, перенесших онкологические заболевания; привлечение внимания общества к проблемам детей с онкологическими заболеваниями; поддержка детей Республики Беларусь в их стремлении победить болезнь; пропаганда здорового образа жизни; помощь детям, победившим онкологические заболевания, социализироваться в обществе и преодолеть свои страхи; показать на примере детей, перенесших заболевание, что рак излечим и после этого страшного диагноза можно жить полноценно; преодоление стереотипа о неизлечимости рака; психологическая реабилитация родителей и членов семей детей, перенесших онкологические заболевания.

Актуальность проекта обусловлена также тем, что в настоящее время в Республике Беларусь отсутствуют специально созданные условия для комплексной реабилитации таких детей. Проект «Всебелорусские детские игры победителей» предполагает создание условий для детей с инвалидностью, в которых ребенок сможет адаптироваться к социальной среде, интегрироваться в общество посредством участия в ряде социально-культурных мероприятий и общения детей друг с другом.

Социально-культурная реабилитация в данном проекте включает в себя спортивные соревнования совместно с организацией развивающих игр и занятий, мастер-классов, встреч со специалистами различного профиля, а также организацией праздничного концерта. К проведению занятий и мероприятий по социально-культурной реабилитации детей привлечены волонтеры, которые находятся с детьми на протяжении всего времени и являются для них основной поддержкой.

Проект позволяет детям получить опыт взаимодействия друг с другом и взрослыми, получить уверенность в себе, раскрыть в себе новый потенциал, что является полезным для дальнейшего социально-культурного развития в обществе.

Таким образом, организация подобного социально-культурного проекта подразумевает выявление творческих способностей, умений, навыков, природных качеств личности с последующей их реализацией посредством различных видов и методов деятельности, проведения различных мероприятий.

Благодаря организации социально-культурного проекта с целью социально-культурной реабилитации дети получают всестороннее развитие, тем самым быстрее и эффективнее адаптируются в обществе и выстраивают себя как личность.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Демченко, Ю. И. Сущность реализации и методов социально-культурной реабилитации молодых инвалидов / Ю. И. Демченко. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2015. - № 11 (91). - С. 1879-1881.

2. Керефов, К.Б. Методы социально-культурной реабилитации и развития молодых инвалидов / К.Б. Керефов // молодая наука: материалы регион. науч.-практ. конф., Пятигорск 14 апр. 2016 г. / пятигорский госуд. лингвист. ун-т; ред.: О.С. Еремина [и др.]. – Пятигорск, 2016. - С. 100 -102.

3. Марков, А.П. основы социокультурного проектирования: учеб. пособие / А. П. Марков, Г.М. Бирженюк. – СПб: С.-Петербур. гуманитар. ун-т профсоюзов. - 1997. – 262 с.

Комарова Е. В., студент 320С группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Беляева О. П.,  
доцент

## **ДРАМАТУРГИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ: ФУНКЦИИ И ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ**

Работа по созданию хореографического произведения, ее сложный подготовительный этап, сочинение и постановка на сценической площадке – важнейшие этапы в творческом процессе балетмейстера. Итогом такой работы является создание многогранной модели под названием «хореографическая композиция».

Постановка оригинальной композиции на материале современного танца, как правило, начинается с рождения замысла.

«Замысел (с англ. – «намерение») – первоначальная категория художественного содержания, значимость и масштабность которого