

4. Котлярова, Т. А., Василенко, А. В. Методика работы с партитурами а саррелла в учебно-творческом коллективе / Т. А. Котлярова, А. В. Василенко // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – Вып. 3. – С. 159-161.
5. Малахова, О. А. Дисциплина «учебный хор» в профессиональной подготовке регентов / О. А. Малахова // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. – 2012. – Вып. 1(3). – С. 236-240.
6. Попов, С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С. В. Попов. – М. : Музыка, 1957. – 123 с.
7. Чабанный, В. Ф. Методология управления любительским хоровым коллективом / В. Ф. Чабанный // Вестник СПбГУКИ. – 2012. – №2 (11). С. – 160-169.

Грищук А. И., студент 320Н группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Гудзенко Л. Г.,
старший преподаватель

РОЛЬ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Происходящие в современном обществе социально-политические и экономические преобразования выдвигают ряд важнейших задач по формированию личности как субъекта социально-культурной деятельности. Процессы глобализации, информатизации и мультикультурализации вызывают необходимость качественного

содержания форм, методов и средств воспитания личности как патриота и гражданина. Актуальность темы нашего исследования обусловлена тем фактом, что воспитание социально активной личности гражданина и патриота, обладающей чувством национальной гордости и гражданского достоинства, сегодня невозможно представить без систематической, целенаправленной работы всех социально-культурных учреждений и организаций. Система духовно-нравственного воспитания строится на приобщении к культурному наследию своего народа, на основе формирования понимания значимости культурного наследия и воспитания бережного отношения к нему.

Для того, чтобы осуществлять патриотическое воспитание младших школьников средствами белорусской народной культуры, необходимо найти новые подходы, предполагающие как прямое, так и косвенное воздействие.

Теоретико-методологической базой исследования стали труды белорусских и зарубежных ученых, отражающие вопросы патриотического воспитания детей младшего школьного возраста. Этой проблеме посвящены работы К. Д. Ушинского, М. В. Алдошина, Б. Т. Лихачева, А. Д. Жариков и т.д. Белорусские ученые также уделяли внимание этой проблеме. Например, Ю. А. Чернявская отразила особенности народной культуры и национальных традиций белорусов, а А. В. Кохновская показала разнообразие форм и методов приобщения детей к этнической культуре.

Мы ставили цель исследовать процесс патриотического воспитания младших школьников средствами белорусской народной культуры в условиях деятельности хореографической школы-студии Белорусского государственного академического заслуженного хореографического ансамбля «Хорошки». А именно приемы и методы

патриотического воспитания в условиях деятельности хореографической школы-студии.

Мы использовали следующие методы исследования:

- анализ литературных источников; анализ, синтез, сравнение.
- включенное наблюдение; беседа, анализ продуктов деятельности.

Изучив научную и методическую литературу по данной проблеме, мы убедились, что:

1. Человек, лишенный патриотических чувств, является чужаком в своей стране. Активно-деятельная форма проявления патриотизма – это конкретная деятельность на благо государства, служение интересам народа. Патриотизм сегодня выступает в качестве духовной основы по возрождению Беларуси.

2. Формирование личности младшего школьника происходит не только в школе. Проблема организации досуга не нова, ее издавна интересовались прогрессивные педагоги и психологи. К. Д. Ушинский писал, что «когда человек остается без работы в руках, без мысли в голове, именно в эти минуты портится голова, сердце, нравственность» [5, с. 90]. Пристальное внимание к сфере досуга обусловлено стремлением наполнить свободное время ребенка видами и формами занятий, которые оказали бы позитивное влияние на его индивидуальность.

3. Чувство патриотизма отражает сложные социальные отношения между индивидуумом и обществом, действительностью и воспитанием. Национальное самосознание не является наследственностью и не дается человеку при рождении, а требует от каждого напряженной работы, а от педагогов и тех, кто работает с человеком, научного подхода к его формированию.

Младший школьный возраст является самым лучшим временем для формирования национальных чувств, стереотипов, ценностей и интернационального мировоззрения у ребенка. Чем выше национальное самосознание, тем выше духовная культура человека. Формирование национального самосознания – это формирование личности.

Рассмотрев деятельность школы-студии хореографического ансамбля, мы убедились, что главная задача педагогов – передать не только свое мастерство, но также традиции и формат стиля легендарного ансамбля, привить любовь к народному танцу.

Народный танец тесно связан со своей историей, дает богатейший воспитательный потенциал, ориентирует подрастающее поколение на возрождение национальной культуры народа, что является одним из важных аспектов патриотического воспитания.

Приступая к постановочной работе, педагоги рассказывают младшим школьникам об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, образах и характерах. Результатами работы по изучению народного танца стали такие постановки, как «Гусарики», «Лявониха», «Митусь», «Крыжачок» и т.д.

Для диагностики формирующихся гражданско-патриотических качеств была применена методика «Я – патриот» (Н. Бирюкова), анкета «Патриотическое воспитание ребенка в семье и хореографическом коллективе», позволяющая определить уровень патриотической воспитанности младших школьников, а также метод наблюдения и индивидуальной беседы [3].

В исследовании принимало участие 25 младших школьников, результаты показали, что высокий уровень патриотической воспитанности у 15 воспитанников хореографической студии, средний уровень у 7 человек, у 3 человек низкий уровень.

Анализ анкеты «Патриотическое воспитание ребенка в семье и школе» позволил выявить, что младшие школьники понимают определение «патриотизм», считают себя патриотами, испытывают удовлетворение от хорошо проделанной работы. Также, опрошенные воспитанники хореографического коллектива ценят: готовность помочь другу в трудную минуту, решительность, сила воли, порядочность.

Патриотическое воспитание должно носить комплексный характер, пронизывать все виды деятельности ребенка. Одно из самых выразительных и действенных средств – это введение ребенка в мир культуры и истории Родины через танцевальный фольклор.

Таким образом, мы выделили приемы и методы патриотического воспитания младших школьников средствами народной культуры, хореографического коллектива. Убедились в эффективности применяемых приемов и методов патриотического воспитания младших школьников в коллективе «Хорошки».

Детство – это пора формирования нравственности, из которой произрастают навыки духовной жизни целого поколения. Хореография – искусство синтетическое, в нем музыка оживает в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. Графичность поз и положений танцоров роднит ее с живописью и скульптурой. Это позволяет использовать хореографию как средство воспитания широкого профиля. Обращаясь к танцевальной культуре, дети проходят школу духовного, музыкально-танцевального воспитания.

Таким образом, хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления нравственно-патриотического

воспитания. Именно поэтому очевидна актуальность и востребованность данной темы.

В процессе исследования процесса патриотического воспитания младших школьников средствами белорусской народной культуры в условиях деятельности хореографической школы-студии Белорусского государственного заслуженного хореографического ансамбля «Хорошки» нами было:

1. охарактеризовано патриотическое воспитание личности как объект психолого-педагогического анализа;
2. проанализирован процесс формирования национального самосознания младших школьников;
3. выделены приемы и методы патриотического воспитания младших школьников средствами народной культуры;
4. изучена эффективность выделенных приемов и методов патриотического воспитания младших школьников и даны дальнейшие рекомендации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алдошина, М. В. Воспитание на русском народном творчестве / М. В. Алдошина // Сел. шк. – 1999. – № 1. – С. 15–24.
2. Вайнштейн, Л. А. Общая психология: учебник / Л. А. Вайнштейн, В. А. Поликарпов, И. А. Фурманов. – Минск: Современ, шк., 2009. – 512 с.
3. Жариков, А. Д. Культурно-досуговая деятельность / А. Д. Жарков, В. М. Чижикова. – М.: Кентавр. – 1998. – 453 с.

4. Малахова, И. А. Развитие личности. Способность к творчеству, одаренность, талант: Пособие для педагогов, кл. рук., психологов общеобразоват. шк., педагогов-организаторов внешк. учреждений: В 2 ч. Ч.1. / И. А. Малахова. – Мн.: Бел.наука, 2002. – 158 с.
5. Ушинский, К. Д. Проблемы педагогики / К. Д. Ушинский. – М.: УРАО, 2002. – 301 с.

Гузанова Ю. А., студент 113 к группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Васюк Т. И.,
доцент

ВИДЫ И ФОРМЫ ТРАДИЦИОННОЙ БЕЛОРУССКОЙ КЕРАМИКИ

Изготовление керамической посуды – одно из древнейших специализированных производств. Наиболее ранние находки керамических изделий относят к эпохе неолита (IV – III тыс. до н. э.). Самые древние глиняные сосуды доисторической эпохи делались от руки путем наращивания отдельных жгутов глины. [2, с. 20]. Интерес к глине как к материалу появился еще в период мезолита. В результате археологических раскопок была найдена первая глиняная кухонная утварь в виде горшков, кувшинов, а также крынок. На следующем этапе развития глины повышается интерес к ней, ее начинают использовать для изготовления украшений и различных талисманов. После этого глина начала широко применяться в строительстве. Именно в этот