

3. Максимов, В. Эстетический феномен Антонена Арто. – СПб.: Гиперион, 2007. – 316 с.
4. Ницше, Ф. Веселая наука // Ницше Ф. Соч.: В 2 т. Т. 1: Литературные памятники. – М.: Мысль, 1990. – С. 491–719.
5. Новейший философский словарь. – Минск: Изд-во В. М. Скакун, 1998. – 896 с.

Волос М. В., студент 306 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Густова-Рунцо Л. А.,
доктор искусствоведения, профессор

СЕМАНТИКА ОБРАЗА АИДА В АНТИЧНОЙ МИФОЛОГИИ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ

В настоящее время существует достаточно много произведений искусства, которые раскрывают образы древнегреческой мифологии. В данной статье разбирается один из античных образов – образ бога Аида. Автор рассматривает трактовку этого образа в древнегреческой философии и искусстве.

Философский взгляд древних греков на бога Аида был связан с представлениями о загробной жизни и месте, куда души отправлялись после смерти. Для греков, Аид был местом тенистым и мрачным, где пребывали души умерших, лишённые радости и света. В этом смысле, представление о Аиде у греков было связано с идеей бесконечности и вечности жизни после смерти.

Философы древней Греции и Рима, такие как Платон, Аристотель, Сократ и Сенека, обращали внимание на аспекты подземного мира. Они размышляли о том, как душа человека может быть связана с этим миром после смерти и какие испытания или очищение она может пройти.

Сократ считал, что смерть и то, что за ней последует, представляют собой награду за муки жизни. Как надлежащая подготовка к смерти, жизнь – трудное и мучительное дело [5, с. 201].

Платон, например, в своем произведении "Пир" описывал мир после смерти как место, где души проходят через различные уровни очищения и подготовки к новому циклу жизни. Он представлял Ад как символическое место, где души могут найти свое место в соответствии с их заслугами и духовным развитием.

Древний философ Анаксагор Клазоменский сказал как-то человеку, который сокрушался, что умирает на чужбине: «Спуск в Аид отовсюду одинаков». Этот афоризм хорошо отражает представление древнего человека о загробной жизни. Участь человека после смерти – всегда ад.

Несомненно, проблема жизни после смерти затрагивает и область метафизики и этики.

С позиции метафизики, смерть может рассматриваться как переход души из физического мира в мир духовный, где она встречает бога Аида.

С точки зрения этики, смерть и бог Аид могут быть связаны с вопросами справедливости и наказания за поступки в жизни.

Само понятие «ад» происходит от греческого *hades*. Данное понятие происходит от отрицания «а» – и глагола ἵδεν – видеть, то есть – невидимый мир.

Аид (происходит от др.-греч. Ἅιδης) или hades (Гадес) – в греческой мифологии – бог, владыка царства мертвых, а также само это царство. Аид является Олимпийским божеством, хоть и находится постоянно в своих подземных владениях. Сын Кроноса и Реи, брат Зевса, Посейдона, (с которыми разделил наследство свергнутого отца).

Царствовал Аид вместе с супругой Персефоной (дочерью Зевса и Деметры), которую он похитил в то время, как она собирала на лугу цветы. Деметра искала дочь днем и ночью, освещая дорогу факелом. В образе старухи она странствовала по миру, пока не пришла в Элевсин. Здесь Деметра нашла приют в доме местного царя и стала нянчить его маленького сына. Погруженная в свое горе богиня плодородия Деметра перестала заботиться о растениях, все вокруг увяло, люди и животные стали голодать. Тогда Зевс распорядился вернуть матери Персефону, но обязал ее одну треть года проводить с супругом в его подземном царстве. Поэтому Деметра каждый год грустит в разлуке с дочерью, и тогда жизнь растений зимой замирает.

Располагался Аид на золотом троне. Служили ему неумолимые богини мщения Эринии. Грозные, со змеями и бичами, преследуют они преступника, не давая ему покоя и терзая угрызениями совести. И нигде нельзя скрыться от них, везде найдут свою жертву. У трона Аида сидели судьи царства мертвых – Минос, Эак и Радамант. Вначале сам Аид судил души умерших и устанавливал, где какой из них обитать [1, с. 27].

По словам Платона, Радамант судил азиатов, Эак европейцев, а Миносу Зевс поручил решение сомнительных случаев. Эак считается также ключником Ада и изображается с ключом и скипетром [2, с. 662].

Возле трона стоял бог смерти Танат с мечом в руках, в черном плаще и огромными крыльями того же цвета. Танат прилетает к ложу умирающего, дабы срезать своим мечом прядь волос с его головы и

изгнать душу. Рядом с богом находятся и Керы – души умерших, сделавшиеся кровожадными демонами.

Гомер называет Аида «щедрым» и «гостеприимным», т. к. смертная участь не минует ни одного человека; также Аид именуется у древних римлян Плутоном («богатым»), потому что он владелец несметных человеческих душ и скрытых в земле сокровищ [3, с. 25].

Аид обладает волшебным шлемом, который делает его невидимым; этим шлемом в дальнейшем пользовалась богиня Афина и герой Персей, добывая голову Горгоны.

Толпы мертвых, находящихся во власти Аида, символически обозначаются стадами рогатого скота, которые пасутся у него Менойтием (Μενοίτιος) в преисподние [2, с. 585].

Согласно Павсанию, Аида нигде не почитали, кроме Элиды (историческая область на северо-западе Пелопоннеса в Греции), где раз в год открывался храм бога (подобно тому, как люди только раз спускаются в царство мертвых), куда разрешалось входить только священнослужителям.

Аидом именуется также пространство в недрах земли, где обитает владыка над душами умерших, которых приводит Гермес. Представление о топографии Аида усложнялось с течением времени. Древнегреческому поэту Гомеру известны: вход в царство мертвых, охраняемый Кербером на крайнем западе (символ умирания) за ревой Океан, омывающей землю, асфоделевый луг, где блуждают тени умерших, кто при жизни не был ни добрым, ни злым, мрачные глубины Аида – Эреб, реки Кокит, Стикс, Ахеронт, Пирифлегетон, Тартар, где находились души тех, кто вел себя несправедливо, злобно и получали за свои несправедные деяния справедливую кару, равную их грехам. Первоначально в Тартаре томились в заключении титаны, и находились

эти места в таком же отдалении от поверхности земли, в каком сама земля – от неба. Души тех, кто жил праведно и честно, поселялись в раю – Элизиуме, где они проводили свои дни в блаженстве.

Немного позднее добавляют Стигийские болота или Ахерусийское озеро, в которое впадает река Кокит, огненный Пирифлегетон, окружающий Аид, реву забвения Лету, перевозчика мертвых Харона, трехглавого пса Кербера.

Рядом со входом в Ад располагаются Скорбь, Болезни, Голод, Страх, Нужда и другие существа, которые время от времени выходят на свет и портят жизнь людям [4, с. 31].

Через воды Ахеронта перевозит души суровый старик Харон. С каждого он требует определенную плату за перевоз, потому в губы умерших вкладывали монету, чтобы была возможность заплатить Харону. Когда к его лодке приходят души людей, чьи тела не были преданы погребению, он грубо гонит их прочь и не перевозит до тех пор, пока на земле родные не похоронят хотя бы их кости.

Многие деятели искусств обращались к образу Аида в своих произведениях. Первым делом стоит отметить мраморную скульптуру Джованни Лоренцо Бернини «Похищение Прозерпины», которая была выполнена в XVII веке.

Персонажи Бернини отличаются необычайной выразительностью и экспрессивностью, а все их эмоции и переживания достаточно легко читаются по положению тела и мимике.

Сам Бернини признался, когда он работал над скульптурой «Похищение Прозерпины», ему казалось, что в руках мрамор становился пластичным, словно воск, который позволил успешно реализовать все задумки в жизни.

К образу Аида в своем творчестве обращались такие великие мастера своего дела как Дюрер и Рембрандт. Дюрер создал произведение в технике офорта и в отличие от других художников, Аид у него едет на единороге (символ зла и смерти), а не в колеснице.

Также к образу Аида обращались европейские художники: Кристоф Шварц, Антони Шунджанс, Риччи Себастьяно, Маттиас Стом, Алессандро Аллори, в полотнах которых изображен как сам обнаженный Аид в окружении Кербера, так и с Прозерпиной на руках, уже в окружении ее подруг – нимф, которые пытаются помешать похищению.

Образ бога Аида может быть интерпретирован как символическое представление цикличности жизни, где смерть является неотъемлемой частью процесса перерождения. Его образ также напоминает о важности принятия судьбы и последствий своих поступков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун // Народная Асвета / Зав. редакцией Ю.М. Суворов. – 1984. – 462 с.
2. Любкер, Ф. Реальный словарь классических древностей / Ф. Любкер // Под ред. чл. о-ва клас. филологии и педагогики Ф. Гельбке, Л. Георгиевского, Ф. Зелинского и др. - Санкт-Петербург: Изд. Общества классической филологии и педагогики, 1885. – 1552 с.
3. Мелетинский, Е. М. Мифологический словарь / Е.М. Мелетинский // Советская энциклопедия / Зав. редакцией А.В. Акимов. – 1991. – 736 с.
4. Мертлик, Р. Античные Легенды и сказания / Р. Мертлик // Республика / Зав. редакцией В.И. Кураев. – 1991. – 480 с.

5. Нерсисянц, В. С. Сократ / В.С. Нерсисянц // ИНФРА-М–НОРМА, 1996. – 312 с.

Вэнь Синжу, магистрант
дневной формы обучения

Научный руководитель – Лисовская И. Н.,
кандидат искусствоведения, доцент

ЗНАЧЕНИЕ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

Музыкальная история Беларуси богатая и самобытная. Один из ярких ее этапов – вторая половина XX века. Названный хронологический период музыкальной культуры белорусских земель, равно как и других постсоветских стран, характеризуется политическими трансформациями и преобразованиями. Неизбежными стали такие процессы как демократизация, медиализация, глобализация и унификация общественной жизни, оказавшие, безусловно, влияние и на ее содержание. В это время расширяется диапазон форм концертно-зрелищных мероприятий, жанров и стилей исполняемой музыки, появляются новые виды музыкального исполнительства. Это время расцвета творчества вокально-инструментальных ансамблей.

Вокально-инструментальный ансамбль (сокращенно ВИА) – официальное наименование признанных государством профессиональных и любительских музыкальных групп в Советском Союзе. Термин «ВИА» в советское время был синонимом