

отношение к давно усопшим предкам, почитание души и даже фраза «сначала предкам...» свидетельствует о высоком духовном развитии белорусов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Котович, О. Золотые правила народной культуры / Оксана Котовича, Янка Крук. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2017. – 592 с.
2. Фромм, Э. Душа человека / Э. Фромм. (Перевод англ). – М. : Республика, 1992. – 430 с.
3. <https://cyberleninka.ru/article/n/pogrebalnoe-goloshenie-magiya-i-ekspressiya-obryada-vostochnoslavyanskaya-traditsiya>.

Вашкевич Н. И., студент 502 группы
заочной формы обучения
Научный руководитель – Петушко Н. Е.,
кандидат педагогических наук, доцент

КОНКУРС КАК ФОРМА МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ

В современное время ведущей формой коммуникации между странами выступают международные культурные связи. Сегодня культурный обмен приобрел качественно новые черты: динамизм, разнообразие форм, направлений, участников. Данные особенности вытекают из характера международных отношений, культурного сотрудничества, и связаны с последствием процессов глобализации,

демократизации общественной и политической жизни. Сегодня культурные связи являются основой для политической деятельности современных государств. Следует отметить, что наряду с политикой и экономикой культура образует классическую триаду факторов, определяющих механизмы внешнеполитической деятельности различных стран, и по праву рассматривается как полноценная часть стратегии действий современных государств на международной арене [1, с. 88].

Культурные связи – один из самых гуманистических и поэтому наиболее эффективных инструментов в механизме внешнеполитической деятельности государств на современном этапе [2, с. 163]. Они способствуют созданию условий для мирного диалога и сотрудничества стран и народов, относящихся к различным культурным традициям.

Отметим, что развитие культуры и искусства невозможно представить без международных культурных связей. Развитие творчества протекает в профессиональной среде авторов, исполнителей, так и в аудитории зрителей. Эта особенность породила множество форм межкультурных коммуникаций в различных видах творчества.

Межкультурная коммуникация в области изобразительного, музыкального, хореографического искусства являются составной частью всей системы культурных и международных отношений стран. Развитие творчества невозможно представить без международных культурных связей, которые протекает в профессиональной среде авторов, исполнителей, так и в аудитории зрителей. Эта особенность породила множество форм межкультурных коммуникаций.

Конкурсная деятельность – это сложное социокультурное взаимодействие, которое выполняет функции сохранения и обновления культурных традиций общества, это процесс системной передачи

нормативно-ценностного и творческого опыта, способствующий активному культурному самоопределению, саморазвитию и самореализации личности. Конкурс как форма презентации личности на протяжении многих лет привлекает внимание исследователей самых разных областей гуманитарного знания – от этнографии до философии, поскольку конкурсная культура сопровождает человеческое общество с самых ранних стадий развития и является неотъемлемой составляющей культуры в целом. Конкурс одновременно и формирует социокультурную ситуацию и быт действует в соответствии с ней. Этот двусторонний процесс идет непрерывно и тем самым обеспечивает перманентную актуальность праздника для общества. Учитывая данную специфику праздника, его изучение с точки зрения эволюции форм позволяет составить представление о культуре социума конкретного исторического периода. Анализ же эмоциональной и психологической составляющей конкурса выявляет его личностные аспекты. Каждая эпоха имеет свой неповторимый культурный облик, свой набор ценностей и норм, что непосредственно репрезентируется в конкурсе.

Конкурс, как форма культурной активности, предоставляет возможность проявить собственную уникальность. Конкурс позволяет выявить лидирующих участников в каком-либо виде творчества, предоставляет возможность проявить себя в процессе презентации собственного культурного опыта.

Важным компонентом конкурсного взаимодействия является реализация принципа состязательности. Состязательность в условиях конкурса является действенным стимулом для развития личности, инициирует появление нововведений и инноваций, а сравнение уровня результатов культурной деятельности (творческих коллективов, индивидуальных исполнителей и др.) дает представление о степени их

культурного развития. В связи с этим возрастает значимость конкурсной деятельности, которая предполагает развитие инициативы и активности индивида, способствует его творческой самореализации.

Конкурсная деятельность является неотъемлемой частью в деятельности учреждений дополнительного образования и детских школ искусств. Конкурсная деятельность позволяет выявить индивидуальные способности учащихся, а также направлена на развитие творческой личности, самообразование, стимулирование мотивации достижения и саморазвития.

Важно отметить, что конкурсная деятельность способствует раскрытию духовных качеств обучающихся; выявлению наиболее талантливых детей; развитию мотивации к познанию и углублению опыта культурной деятельности; укреплению значимости роли педагога в процессе обучения и воспитания; развитию мотивации к дальнейшей самореализации; повышению самооценки у учащихся.

Таким образом, участие в международных конкурсах по изобразительному искусству, музыке и хореографии позволяет преодолеть стандартность учебного процесса. Это дает возможность получить новые впечатления и опыт от общения с участниками из разных стран, расширить свой кругозор, сравнить свои достижения с успехами иных участников. Такие международные мероприятия становятся ценным опытом и возможностью для профессионального и личностного развития участников. В современное время подготовка ученика к участию в конкурсах – необходимое условие деятельности учреждений дополнительного образования, школ искусств.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен: учеб. пособие / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – СПб. : Изд-во С.-Петербургский гос. университет, 2014. – 670 с.
2. Культурология: учеб. пособие / З. А. Неверова; под науч. ред. А. С. Неверова. – 4-е изд., испр. – Минск : Выш. шк., 2008. – 368 с.

Витковская К. С., студент 114Р группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Котович О. В.,
кандидат культурологии, доцент

ТРАДИЦИИ ПРАЗДНОВАНИЯ КИТАЙСКОГО НОВОГО ГОДА

Китайский Новый Год, или же Праздник Весны, имеет тысячелетнюю историю, которая вытекает из давних лунно-солнечных календарей. Китайский Новый Год отмечается в соответствии с лунными фазами, поэтому дата празднования варьируется, но всегда приходится на период с 21 января по 20 февраля.

Подготовка к празднованию этого чудесного праздника по лунному календарю у жителей Китая обычно начинается примерно за 2 недели до самого праздника.

Каждый год символом становится комбинация, которая повторяется раз в 60 лет. Она представляет из себя 12 зодиакальных