

2. Мусина-Мазнова, Г. Х. Социальная геронтология: теория и практика: учебное пособие / Г. Х. Мусина-Мазнова. – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2012. – 192 с.

3. Неформальное образование – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/neformalnoe-obrazovanie-grazhdan-starshego-pokoleniya-v-sfere-dosuga>, свободный. Дата доступа: 15.03.2023.

4. Онлайн-университет третьего возраста – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://u3a-online.by/>, свободный. Дата доступа: 01.03.2024.

5. Социокультурная адаптация – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/9747/2/Brezgina.pdf>, свободный. Дата доступа: 15.03.2023.

Бадюкова Д. С., студент 101 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Кнатько Ю. И.,
кандидат культурологии, доцент

СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ: СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ

В современной культуре существует множество массовых движений и сообществ людей, сформировавшихся на основе общего мировоззрения и ценностей. К таким массовым сообществам относятся

танцевальные субкультуры, которые объединяют людей из различных стран мира, увлекающихся определенным танцевальным направлением.

Танец – это и развлечение, и вид профессиональной деятельности, и способ самовыражения, и средство установления межкультурных контактов.

История появления танца уходит корнями в культуру первобытных племен, где его предназначение сильно отличалось от современного танца. Ряд исследователей считает, что танец в древности появился гораздо раньше, чем речь. С помощью танца люди могли рассказать друг другу о своих эмоциях и переживаниях, также он играл значимую роль при исполнении ритуалов. Отсюда и появился тотемический танец [1].

Пройдя долгий этап эволюции, современный танец разделился на две большие группы: танец сценический (хореографическое искусство) и танец социальный (бытовой), то есть танец как культурный феномен, составляющий единое целое с обыденной жизнью нашего общества [3].

Популярными в современной танцевальной культуре являются такие направления как спортивно-бальные танцы, соло-латина, Contemporary, джаз-модерн, аргентинское танго и т. д.

Спортивно-бальные танцы – группа различных парных танцев, они исполнялись на балах, которые проводились в помещениях, застеленных паркетом. На рубеже XIX-XX веков, когда европейский танец наполнился африканской и латиноамериканской музыкой и начинается история бальных танцев. Сейчас к бальным танцам относят 10 различных танцев, разбитых на две программы – европейская и латиноамериканская.

В европейскую программу входят 5 танцев: квикстеп (темп – 50-52 тактов в минуту), медленный вальс (темп – 28-29 тактов в минуту),

танго (темп – 30-32 тактов в минуту), медленный фокстрот (темп – 27-29 тактов в минуту), и венский вальс (темп – 58-60 тактов в минуту). Танцоры данной программы должны быть одеты в соответствие с требованиями в бальные платья. Кавалеры должны быть одеты во фраки черного или темно-синего цвета и носить бабочку или галстук. Вместо фрака разрешено танцевать в смокинге или в жилете [4].

Квикстеп – быстрый и динамичный танец, здесь нет романтичности вальса, в этом танце весело, гармонично и беззаботно. Квикстеп включает в себя: прыжки, подскоки с поворотами вправо, влево, назад с виражами вправо и влево. Фокстрот – гармоничный танец, в котором присутствует невесомость шагов, легкость и воздушность. Фокстрот и Квикстеп имеют общее происхождение. В двадцатых годах многие оркестры играли медленный – фокстрот слишком быстро, что вызывало много жалоб среди танцующих, поэтому быстрый фокстрот переродился в новое танцевальное направление – Квикстеп. Венский вальс – танец музыкального размера $\frac{3}{4}$, исполняется в закрытой позиции. Темп венского вальса составляет около 180 ударов в минуту. Родиной вальса принято считать Германию в XVII веке. А в XVIII веке, он стал популярен в Вене [4]. Медленный вальс – ритм вальса составляет 28-30 тактов в минуту. Отличие медленного вальса от венского является темп исполнения, когда на одну минуту времени приходится меньшее количество музыкальных тактов [4]. Танго – народный аргентинский танец, парный танец свободной позиции. Ритм танго четкий и энергичен. Отличительной чертой бального танго от аргентинского является ритм мелодии. В ритме бального танца присутствуют ударные инструменты, тем самым дает больше четкости. Аргентинское танго легкое, мелодичное и плавное.

В латиноамериканскую программу входят танцы: румба (темп – 21-25 тактов в минуту), ча-ча-ча (темп – 30-32 такта в минуту), самба (темп – 50-52 такта в минуту), пасодобль (темп – 58-62 такта в минуту) и джайв (темп – 40-44 такта в минуту) [4]. Румба – танец с эротическими плавными движениями и широкими шагами. Так же, румба очень выделяется среди бальных танцев своим глубоким эмоциональным содержанием. Ча-ча-ча – характер этот танец имеет веселый, беззаботный и развязный. Происхождение названия идет из-за повторяющегося основного ритма и маракасов. На Кубе этот вид танца является очень популярным. Самба – является национальным символом бразильцев. Танец выполняется пружинистыми движениями, сопровождающимися активной работой бедер. Чтобы показать настоящий характер самбы, танцор должен исполнить ее страстно, игриво и кокетливо. Пасодобль – страстный испанский танец, который наполнен опасностью и жадой. Этот танец можно описать как борьбу и гармонию тел, которые следуют резкими движениями марша. Джайв – танец имеет быстрый темп и в процессе, пары, затрачивая много сил и энергии, поражают публику своим мастерством. Акцент в этом танце делается на каждый четный счет. Больше всего завораживает динамичность, плавность танцоров, а также энергичная музыка.

Спортивно-бальные танцы все больше набирают популярность, и это во многом объясняется желанием современных людей вести здоровый образ жизни. Танцы помогают повысить выносливость, подтянуть мышцы тела, а также укрепить сердечно-сосудистую систему.

Следует обратить внимание на популярные стили современного танца. Стил – это общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейно-художественного содержания [3].

Популярными в современной массовой культуре являются такие стили как, хип-хоп – уличный вид танца [2]. Он довольно динамичный и свободный, основной акцент отводится отдельным частям тела, а также простым повседневным движениям. В танце присутствуют: прыжки, падения, трюки и связка движений под ритмичную музыку; джаз-фанк – достаточно молодой стиль танца, который набирает большое количество поклонников. Характеризуется он: манерностью, экспрессией, эмоциональной мимикой. Так же танцоры демонстрируют пластику, резкость и силу в движениях [2]. K-pop Cover Dance – этот стиль танца популярен среди тех, кто увлекается корейской поп музыкой. Молодые люди танцуют хореографии любимых исполнителей, придумывают наряды так, чтобы было похоже на оригинал. Стиль достаточно разнообразный и включает в себя много разных видов. В танце может присутствовать пластичность и нежность, а также динамичность и резкость.

Таким образом, следует отметить, что танцы имеют долгую историю развития и занимают особое место в жизни людей. Существуют танцевальные сообщества, которые занимаются танцами на любительском уровне и получают огромное удовольствие от процесса, а также и те, кто любит ходить на балет и смотреть, как танцуют профессионалы своего дела. Танец дает прилив хорошего настроения, адреналина и энергии. Как сказала Марта Грэм – американская танцовщица, создательница американского танца модерн: «Танец – это тайный язык души». Современные танцевальные субкультуры разнообразны по стилям и направлениям, что дает возможность самореализоваться людям с разными потребностями и интересами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Голубчина, А. А. История танца от древности до современности / А. А. Голубчина // Вестник магистратуры. – 2022. – № 11-1. – С. 56–57.
2. Долженкова, И. В. Современный танец, его виды и стили / И. В. Долженкова // Молодой ученый. – 2020. – № 17 (307). – С. 433–436.
3. Никитин, В. Ю. К вопросу о стилевых определениях в современной хореографии / В. Ю. Никитин // Театр. Живопись. Кино. Музыка: ежеквартальный альманах / Российская академия театрального искусства –ГИТИС; гл. ред. К. Л. Мелик-Пашаева. – Москва : РАТИ-ГИТИС. 2010. – № 3. – С. 66–78.
4. Яковлева, И. Ю., Крылов, В. М. Спортивно-бальные танцы / И. Ю. Яковлева, В. М. Крылов // ВЕСТНИК НАУКИ. – 2019. – № 11. – С. 79–82.

Бакун И. Г., студент 311 группы
заочной формы обучения
Научный руководитель – Байко А. П.,
старший преподаватель

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В РАБОТЕ ИВЕНТ-МЕНЕДЖЕРА

Ивент-менеджмент в наше время становится динамичной развивающейся отраслью, при этом организаторы мероприятий сталкиваются с рядом вызовов, среди которых требования к постоянному инновационному подходу, увеличение конкуренции,