

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

БАРЫШЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

*Материалы Международной заочной научной конференции
(Минск, 29 апреля 2021 г.)*

Минск
БГУКИ
2021

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Васюк Т. И. Г. И. Барышаў – даследчык і кансультант па пытаннях беларускай і сусветнай мастацкай культуры</i>	6
<i>Пагоцкая А. В. Сцэнаграфія беларускага тэатра ў даследаваннях Г. Барышава</i>	10
<i>Балодис Ю. Г. Модернистские тенденции в развитии жилой архитектуры (1950–1970): мировой и советский опыт</i>	14
<i>Беззубенко Д. Презентация художественного образа в современной хореографии</i>	20
<i>Бриткевич Д. В. Семантика терминов музыкального и изобразительного искусств: компаративный анализ</i>	24
<i>Будько Ю. Г. Особенности знаково-символической системы театральной постановки</i>	29
<i>Былинкина В. В. Цикл как жанр белорусской живописи XX в.</i>	32
<i>Ван Дань. Ксилографические народные новогодние картины: опыт сохранения и ревитализация</i>	37
<i>Ван Дун. Танцевальная драма в Китае: история и современность</i>	41
<i>Влазнюк Н. И. Образы музыки в творчестве европейских художников-авангардистов Анри Матисса и Оскара Кокошки</i>	44
<i>Вэй Вэньцзин. Художественные особенности произведений китайского писателя XX в. Е Шэнтао</i>	49
<i>Грачева О. О. Рисующие дети на полотнах живописцев</i>	52
<i>Грищенко А. Б. Особенности художественного отражения архитектурного наследия Беларуси в живописи</i>	58
<i>Гу Чэньюань. Барабанный ритм как средство коммуникации актеров и зрителей в пекинской опере</i>	63
<i>Дин Шутин. Проблема синтеза искусств в творчестве Оливье Мессиана</i>	69
<i>Ефремова И. В. К вопросу о пространственно-временной организации балов XIX – начала XX в.</i>	73
<i>Измаилова Л. В. Своеобразие разработки городской тематики в киноискусстве</i>	77
<i>Исаева Е. М. Фильцнадель: уникальная техника изготовления авторской куклы</i>	82

<i>Комлева Т. Г.</i> Образ книги в драматургии: на примере спектаклей «Чайка» и «Жизнь и смерть Янки Купалы»	86
<i>Костыко О. С.</i> Традиции и инновации в воплощении произведений белорусской классической литературы на сцене Национального академического драматического театра имени М. Горького	90
<i>Курчич Е. В.</i> Современная система художественного образования Беларуси: инновационные формы развития	94
<i>Лапцёнак І. Б.</i> Вывучэнне і папулярызацыя нематэрыяльнай культурнай спадчыны ў дзейнасці паэта-перакладчыка Язэпа Семяжона	98
<i>Ли Мэн.</i> Специфика воплощения комического в сочинениях китайских и европейских композиторов: компаративный анализ	103
<i>Ли Шаохань.</i> Исторический опыт и художественная концепция оперного фестиваля	108
<i>Лойко-Мичудо А. В.</i> Интерпретация образа цветка папоротника в работах мастеров Молодечненской школы вытинанки	113
<i>Лун Синьпин.</i> Пространство дома в китайской и славянской культурах	119
<i>Лю Ин.</i> Танец в произведениях китайского изобразительного искусства династий Цинь и Хань: специфика художественного воплощения	122
<i>Лю Чуаньхан.</i> Развитие художественного образования в Беларуси в 1981–1990 гг.	126
<i>Миланич Е. Э.</i> Эволюция эстетики маскарада в художественной культуре России и Беларуси XVIII – начала XX в.	129
<i>Нестерович О. Б.</i> Развитие жанра мюзикла в музыкально-театральном искусстве Беларуси и Китая	134
<i>Полицковская Н. Г.</i> Применение мультимедийных технологий в процессе создания хореографических постановок	138
<i>Рацько Т. У.</i> Выданне паэтычных твораў Максіма Багдановіча ў мініяцюрным фармаце	143
<i>Сун Чао.</i> Сочетание театральных элементов и китайских традиционных акробатических выступлений на сцене.....	148
<i>Су Цзе.</i> История Китая в художественных образцах современного городского искусства (на примере древней столицы Сиань)	153
<i>Сюэ Цзе.</i> Образ благородного человека в учении Конфуция и китайском искусстве	158
<i>Тан Вэнчан.</i> Китайские театральные маски драконов	163
<i>Трапянок У. А.</i> Стварэнне радыёверсій спектакляў Нацыянальнага акадэмічнага драматычнага тэатра імя Максіма Горкага ў 1950–1980-я гг.	168
<i>Тянь Лу.</i> Использование традиций вырезки из бумаги в современном дизайне Китая	175

<i>Урбан А. М.</i> Проблематика создания поточного акробатического упражнения «Белорусская ваза» в условиях современных массовых представлений	183
<i>Цзань Хуамэйцзо.</i> Тибетская драма: к проблеме классификации разновидностей	187
<i>Цзинь Лу.</i> Исследования драмы в музыке театра Хай Цзы	193
<i>Цзя Вэй.</i> Чечерские старообрядческие иконы и ритуалы с их использованием	196
<i>Цинь Линлин.</i> К вопросу о классификации европейских вееров	200
<i>Чу Вэньшо.</i> Художественно-образная типизация в искусстве Китая: особенности проявления и эстетика	208
<i>Чэнь Гуанлинь.</i> Понимание дефиниции «Национальное искусство» в китайской художественной культуре первой трети XX в.	215
<i>Чэнь Паньинь.</i> Современная практика телеадаптации фэнтези	219
<i>Шатило Е. В.</i> Архетипические мотивы в современном декоративно-прикладном искусстве Беларуси	224
<i>Шпарло С. Л.</i> Деятельность региональных клубных учреждений по сохранению и трансляции нематериального культурного наследия	229
<i>Языкович В. Р.</i> Религиозные мотивы в литературном творчестве	233
<i>Лю Цзин.</i> Скульптура как средство формирования художественного образа садово-паркового комплекса	238