

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Белорусский государственный университет культуры и искусств
Белорусская государственная академия музыки
Белорусская государственная академия искусств



КУЛЬТУРА. НАУКА. ТВОРЧЕСТВО

КУЛЬТУРА. НАВУКА. ТВОРЧАСЦЬ

CULTURE. SCIENCE. ARTS

XVII Международная
научно-практическая конференция
(Минск, 11 мая 2023 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2023

СОДЕРЖАНИЕ

Приветственное слово ректора БГУКИ <i>Н. В. Карчевской</i>	9
<i>Банникова И. И.</i> Telegram-каналы как новая площадка коммуникации средств массовой информации академической музыки	11
<i>Барадзін Ю. С.</i> Вікінгі ў культуралагічным дыскурсе.....	19
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен камунікацыі ў культуры.....	23
<i>Бунцевич Н. Е.</i> Музыка в видеоформате: новые возможности	28
<i>Вайцехович Н. Ю.</i> Теоретические аспекты профессиональной адаптации выпускников	33
<i>Ван Дун.</i> Использование мультимедийных технологий как средства выразительности в спектаклях Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы.....	39
<i>Волчков М. В.</i> Искусство XX в.: философско-эстетический аспект	43
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Образный строй и специфика музыкального языка романсов А. М. Козловой на слова Д. Д. Ермоловича-Дащинского.....	48
<i>Галковская Ю. Н.</i> Изучение организации и использования библиотечных фондов публичных библиотек Республики Беларусь	52
<i>Глубоченко В. М.</i> Компьютерные технологии в системе современного музыкального образования	56
<i>Гончарик Н. Г., Гончарова С. А., Жилинская Т. С.</i> Искусство как объект цифровых игр	61

<i>Грищенко А. Б.</i> Образ белорусских городов и деревень в архитектурных пейзажах В. Пешкуна: по материалам открытия выставки «Пешкун Василий. Холст. Масло»	66
<i>Гудзенко Л. Г.</i> Педагогическая поддержка профессионального самоопределения студентов средствами клубной работы	71
<i>Довжик Е. Н.</i> Принципы оркестрового письма и аранжировки, используемые Беном Ньюхаусом в музыкальном творчестве	76
<i>Дожина Н. И.</i> Мониторинг музыкально-теоретической подготовки по специальностям народного и эстрадного профилей	82
<i>Донских С. В.</i> Проблема ревитализации культурного наследия в контексте современных теорий культурного капитала	89
<i>Дорохович Н. А.</i> Одаренность в хореографическом искусстве в контексте дополнительного образования	94
<i>Ду Бикунь.</i> Новогодняя трапеза как объект нематериального культурного наследия Китая	98
<i>Ду Цзявэй.</i> Эволюция художественной формы церемонии открытия спортивного мероприятия	103
<i>Дэн Цили.</i> Имитация звучания народных инструментов как путь интеграции западных академических музыкальных инструментов в китайское музыкальное искусство	107
<i>Дэн Юймин.</i> «Игра призраков» Тан Дуна: к вопросу о воплощении постмодернистских тенденций в современном китайском искусстве ...	112
<i>Зыгмантович С. В.</i> Наставничество как инструмент профессиональной адаптации молодых специалистов в библиотеках	116
<i>Колабава І. Н.</i> Грашовая тэматыка ў радзінна-хрэсьбіннай абраднасці беларусаў	122

<i>Коробко С. Д.</i> Конструирование имиджа стран Восточной Азии в системе межкультурных коммуникаций с использованием информационно-коммуникационных технологий	127
<i>Котович О. В.</i> Первая колядная кутья – ритуал конвергенции космоса, антропокосма и мира инобытия предков	132
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика функционирования этнокультурных групп в современном обществе	138
<i>Крывалан А. Д.</i> Трэхмерная мадэль культурнай ідэнтычнасці.....	141
<i>Кэ Лю.</i> Мультимедийные технологии в современном кукольном театре Китая и Беларуси.....	145
<i>Лабачэўская В. А.</i> Аброчныя крыжы ў аграгарадку Тонеж: захаванасць і зменнасць традыцыі.....	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианные пьесы Н. Н. Чуркина в формировании творческих навыков музыкантов-исполнителей на духовых инструментах.....	154
<i>Лебедева А. Е.</i> Претворение музыкально-исполнительских и музыкально-педагогических принципов Т. Лешетицкого в фортепианной школе Л. В. Николаева.....	159
<i>Ли Жуй.</i> Скульптура в городском пространстве Внутренней Монголии.....	164
<i>Ли Пэн.</i> Заговоры как вид традиционной культуры белорусов	169
<i>Лукашевич В. А.</i> Духовно-нравственное развитие личности в процессе любительской вокально-хоровой деятельности	174
<i>Лысы Я. І.</i> Экранізацыі-пералажэнні як другое жыццё беларускай літаратуры.....	179
<i>Лю Цзин.</i> Частные сады уединения в Древнем Китае	184
<i>Мао Юньпэн.</i> Аксессуары как компонент западноевропейской моды	189
<i>Масленченко С. В.</i> Актуальные тренды в цифровизации культуры	193

<i>Миргородский А. Г.</i> Динамика как средство музыкальной выразительности в контексте приемов игры на ударной установке.....	198
<i>Мицкевич А. Г.</i> Реставрационные склейки и вставки в предметах декоративно-прикладного искусства из керамики	204
<i>Наумова Е. Г.</i> Иммерсивные технологии как средство сохранения нематериального культурного наследия Беларуси	211
<i>Немецва О. А.</i> Белорусские конкурсы исполнителей на народных инструментах: типология и общая характеристика.....	216
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое своеобразие эстрадно-цирковых представлений 2010-х гг. в Беларуси	221
<i>Носикова К. А.</i> Супрематический текстиль в работах Н. М. Суетина и И. Г. Чашника: витебский период	226
<i>Пагоцкая А. В.</i> Традыцы і навацы ў жывапісе Л. Д. Шчамялёва: да 100-годдзя з дня нараджэння	231
<i>Петухова Н. В.</i> Асаблівасці рэжысуры фальклорных прадстаўленняў у сцэнічных умовах	236
<i>Петушко Н. Е.</i> Сущность и классификация технологий организации международных культурных связей.....	240
<i>Писарчик М. С.</i> Формирование пространства театральных сооружений в деятельности Ф. Фельнера и Г. Гельмера	245
<i>Пісарэнка А. М.</i> Мастацкая літаратура – мастацтва слова: тэарэтычны аспект	249
<i>Попова Н. С.</i> Особенности художественного высказывания в сибирском абстракционизме конца XX в.	255
<i>Ралюк А. Л.</i> Патрыятычнае выхаванне ў педагагічнай сістэме К. Д. Ушынскага.....	260
<i>Рогачёва О. В.</i> Педагогическое моделирование в исследовании досуга различных категорий населения	265

<i>Саликов А. Э.</i> Искусственный интеллект как фактор активизации молодежного культуротворчества	269
<i>Самосюк Н. В.</i> Белорусская культура в контексте деятельности Адама Станкевича	274
<i>Свиридович А. А.</i> Музыкально-стилистические особенности хорового цикла «З дум вандроўніка» Е. Поплавского на стихи М. Машары.....	279
<i>Скур'ят К. А.</i> Рэканструкцыя каляндарных свят і традыцыйных абрадаў музеямі Мінскай вобласці	284
<i>Соколова О. М.</i> Мемориальный артефакт как структурная единица культурного наследия.....	289
<i>Стриженева Е. А.</i> Услуги библиотек учреждений высшего образования Республики Беларусь в помощь научно-исследовательской деятельности студентов	292
<i>Су Цзе.</i> Образ города в живописи китайских художников начала XXI в.	296
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культурныя канатацыі кахання ў помніку старажытнакітайскай літаратуры «Шы цзін».....	302
<i>Сюй Байсян.</i> К проблеме взаимодействия искусств в телевизионном музыкальном конкурсе	307
<i>Сюй Исун.</i> Семиотический статус традиционного дома	311
<i>Тянь Лу.</i> Два художника – два мира: <i>цзяньчжи</i> Ку Шулан и вытинанка Натальи Сухой	316
<i>Ушакова В. М.</i> Психолого-педагогические аспекты идеи непрерывного образования	322
<i>Филлиппенко В. В.</i> Основные характеристики педагогического творчества личности: культурологический подход	327
<i>Хамутова И. В.</i> Заходнепалескае калядаванне: узаемасувязь матэрыяльных і духоўных каштоўнасцей	332

<i>Ходинская Н. Н.</i> Многоликий образ Родины в «Поэтории» Р. К. Щедрина	335
<i>Хомич Н. К.</i> Образование в течение всей жизни как драйвер формирования информационной культуры студенческой молодежи ..	339
<i>Хуан Ичэн.</i> Интерпретация сущности индустрии культуры представителями франкфуртской школы	344
<i>Цыркун Н. А.</i> Личностная инновационная психология	348
<i>Чжан Ваньцин.</i> Пасторальный жанр в китайской вокально-хоровой музыке (на примере сочинений Цюй Сисянь и Пан Синцзимиана)	352
<i>Чжан Янь.</i> Значение наследия Дай Айлянь для современного танцевального образования Китая	357
<i>Чжоу Тун.</i> Влияние глобализации на развитие спортивных бальных танцев в Китае	361
<i>Шамарова Е. В.</i> Системный подход в культурологии	364
<i>Шарко И. А.</i> Коммуникативная толерантность и ригидность студентов технических специальностей	369
<i>Шаура Р. Ф.</i> Народны выяўленчы прымітыў і яго развіццё ў сучаснай мастацкай творчасці	374
<i>Шаціло А. В.</i> Фарміраванне прафесійных кампетэнцый праз рэалізацыю студэнтамі творчых праектаў	380
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзия как принцип организации культуротворческой деятельности в Беларуси и Китае	385
<i>Шелупенко Н. Е., Петринич Е. В.</i> Информационно- коммуникационные технологии как инструмент организации досуговой деятельности современной молодежи	390
<i>Ширмо Ю. В.</i> Особенности фоновой среды спектакля Могилевского областного театра кукол «Синяя-синяя»	395