

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО НАРОДНОГО ОРКЕСТРА
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ИМ. И. ЖИНОВИЧА
В МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ**

Чжу Шуай,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения
образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

Аннотация. Национальный академический народный оркестр Республики Беларусь им. И. Жиновича – ведущий профессиональный народно-оркестровый коллектив нашей страны. Имя этого оркестра известно не только в разных частях Беларуси, но и далеко за ее пределами, чему способствуют многочисленные гастрольные туры коллектива, который встречали овациями в Германии, Индии, Канаде, Китае, Польше, России, Румынии, Средней Азии, Турции, Украине. Закономерно, что успех, сопутствующий выступлениям оркестра, вызвал неподдельный интерес отечественных кинематографистов к экранизации творческой деятельности коллектива, в первую очередь путем аудио- и видеофиксации концертных программ оркестра и их последующей трансляции по белорусскому телевидению, чему и было посвящено данное исследование.

Ключевые слова: презентация, экранная культура, медиапространство, народно-оркестровое искусство Беларуси, Национальный академический народный оркестр Республики Беларусь им. И. Жиновича.

**PRESENTATION OF THE NATIONAL ACADEMIC
FOLK ORCHESTRA OF THE REPUBLIC OF BELARUS
NAMED AFTER I. ZHINOVICH IN THE MEDIA SPACE**

Zhu Shuai,

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Sciences of the
Educational Institution «Belarusian State University
of Culture and Arts»*

Abstract. National Academic Folk Orchestra of the Republic of Belarus named after I. Zhinovich is the leading professional folk orchestra group of our country. The name of this orchestra is known not only in different parts of Belarus, but also far beyond its borders, which is facilitated by the numerous tours of the ensemble, which was greeted with ovations in Germany, India, Canada, China, Poland, Russia, Romania, Central Asia, Turkey, and Ukraine. It is natural that the success accompanying the orchestra's performances aroused genuine interest among domestic filmmakers in filming the creative activities of the ensemble, primarily through audio and video recording of the orchestra's concert programs and their subsequent broadcast on Belarusian television, which was the focus of this study.

Keywords: presentation, screen culture, media space, folk orchestral art of Belarus, National Academic Folk Orchestra of the Republic of Belarus named after I. Zhinovich.

История Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича – летопись становления и развития отечественного профессионального народно-оркестрового исполнительства. Многожанровые политематические концертные программы коллектива, направленные на удовлетворение любых эстетических запросов современного зрителя, ярчайшие солисты, эффектные сценические образы музыкантов, всевозможные исполнительские формации и составы, богатство оркестрового звучания – все это обусловило повышенное внимание со стороны представителей отечественного кинематографа и телевидения к деятельности коллектива, творчество которого является культурным наследием Беларуси.

Проведя изучение современного медиапространства в поисках образцов презентации Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича, мы обнаружили немалое количество видеоартефактов, представленных преимущественно архивными записями, телевизионными трансляциями и эфирными показами отечественных средств массовой информации – в основном посредством вещания телеканала «Беларусь 3» Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь, главной миссией которого традиционно выступает освещение культурной жизни страны и позиционирование отечественного профессионального искусства как совокупности материальных и интеллектуальных ценностей Республики Беларусь в современной медиасреде.

Так, концертная программа под названием «Соловей» (2013) лауреата международных конкурсов и фестивалей певицы Л. Лазарчик в сопровождении народного оркестра им. И. Жиновича под руковод-

ством дирижера А. Высоцкого была экранизирована участниками творческой группы телеканала «Беларусь 3». Главным действующим лицом концерта, очевидно, становится Л. Лазарчик, что в немалой степени обуславливает специфику работы видеооператоров, стремящихся глубоко и полно отобразить профессионализм и мастерство оперной певицы посредством съемки с различных ракурсов и планов. Не остается без их внимания и еще один участник концерта: камера запечатлевает появление на авансцене Большого зала Белорусской государственной филармонии лауреата международных конкурсов и фестивалей, солиста Академии Пласидо Доминго при Лос-Анджелесской опере певца В. Дмитрука (Россия), искусно исполнившего несколько знаменитых вокальных романсов.

Теме музыки и песен советского кинематографа посвящены эфирные показы концертных программ народного оркестра им. И. Живовича «Есть только миг...» (2015), «Под знаком качества» (2018) из цикла концертов «Назад в СССР», «Музыка кино» (2021) и прошедшей в рамках «Музыкального сезона в Верхнем Городе» «Мелодии из советских кинофильмов 1930–1960 гг.» (2023) при участии артистов белорусской эстрады Н. Брацловской, Н. Бронской, М. Василевской, И. Задорожного, А. Колосова, А. Рачицкой, вокального ансамбля «Диамант», вокально-инструментального ансамбля «Знак качества», шоу-балета «Феерия» и заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь ансамбля народного танца «Чабарок».

Большое значение в жизни коллектива занимает проблема сохранения, популяризации и пропаганды отечественного музыкального исполнительского искусства, что отразилось в подготовке таких концертов, как «Вянок» (2017), посвященного циклу песен легендарного отечественного исполнителя В. Мулявина на стихи белорусского поэта М. Богдановича, «Петр Елфимов: “Незабываемое” – лучшее из наследия ансамбля “Песняры” Владимира Мулявина», приуроченного к 50-летию со дня основания популярнейшего вокально-инструментального ансамбля, и «140-летию со дня рождения Якуба Коласа и Янки Купалы посвящается» (2022), прошедшего в рамках цикла музыкальных вечеров «Классика у Ратуши». Экранизация этих концертных программ позволила широкому зрителю познакомиться с богатым культурным наследием Беларуси в области музыкально-исполнительского искусства, лицезреть уникальность национальных убранств и аутентичных образов, а также окунуться в чарующее звучание белорусских народных инструментов.

Среди множества других видеодокументов особое место занимает телевизионная версия авторского вечера композитора А. Бабаджа-

няна «Верни мне музыку» (2019), исполнителем песен которого выступил солист Международного Фонда памяти Арно Бабаджаняна певец Н. Рябуха (Россия). На протяжении всей трансляции крупный план телекамеры попеременно запечатлевает лица одухотворенных музыкантов групп цимбал, баянов, народно-духовых и ударных инструментов народного оркестра им. И. Жиновича, четкие и характерные жесты его дирижера – заслуженного артиста Республики Беларусь А. Кремко, общую панораму Большого зала Белорусской государственной филармонии и, конечно, благодарного зрителя, рукоплескавшего уникальному действию, происходившему на главной академической сцене страны.

Отдельного внимания заслуживает выход Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича в современное медиапространство посредством съемки короткометражных фильмов, одним из которых стала кинолента «Рыцарский турнир». Данный подзаголовок картина получила ввиду исполнения одноименного произведения белорусского композитора В. Кузнецова главными действующими лицами короткометражного фильма – солистками оркестра Ю. Высоцкой и Е. Костицыной, облаченных в роскошные, изысканные платья эпохи Средневековья. Местом проведения съемок не случайно был выбран замково-парковый комплекс «Мир», внесенный в список Всемирного наследия ЮНЕСКО с 2000 г. и являющийся одной из главных архитектурных достопримечательностей Беларуси.

Живописная панорама Мирского замка и близлежащей природы, которая открывается телезрителю с различных планов кинооператорами, виртуозная исполнительская техника цимбалистов, профессиональная работа всей съемочной группы, проявляющаяся в последовательных и своевременных переходах от одного кадра к другому, выстраивая, таким образом, логичную цепь повествования, способствует большей погруженности зрителя в художественное содержание фильма, появлению внутренних ассоциаций в ответ на увиденное и получению эстетического удовольствия от просмотра.

В последнюю группу образцов экранизации народного оркестра им. И. Жиновича вошли телевизионные трансляции концертов «Марина Василевская: мировые хиты рок-музыки и джаза» (2017) проекта «Песни мира», «Созвездие талантов» (2020) и «Запращанье» (2021), приуроченного к 60-летию заслуженного артиста Республики Беларусь, профессора, дирижера оркестра А. Кремко. Все эти концертные программы вобрали в себя лучшие композиции отечественной и мировой музыки. На сцене Большого зала Бело-

русской государственной филармонии свое мастерство и высочайший профессионализм демонстрировали выдающиеся исполнители нашей страны, лауреаты международных и республиканских конкурсов Ю. Высоцкая, М. Голубко, Т. Грицук, А. Ермак, Е. Костицына, Г. Лозовик, О. Сержанкова, О. Хохол (цимбалы), Д. Черный (баян), С. Шептунов, Е. Шепелев (ксилофон), А. Рытиков (народные духовые инструменты), Н. Мищенко (кларнет), рок-группа Denver, артисты эстрады Н. Брацловская, М. Василевская, И. Задорожный, А. Колосов, А. Рачицкая.

Так, стремление к отображению современного народно-оркестрового искусства в отечественной экранной культуре, а также его сохранение в кинохронике наследия белорусской культуры еще раз демонстрируют высокий исполнительский уровень, достигнутый в своей творческой деятельности Национальным академическим народным оркестром Республики Беларусь им. И. Жиновича, и выявляют огромный художественный потенциал для его дальнейшего развития.

Таким образом, творчество Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича в современном медиапространстве представлено архивными записями и телевизионными трансляциями, осуществленными телеканалом «Беларусь 3» Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь, а также короткометражными фильмами, снятыми в значимых историко-культурных локациях нашей страны. Актуальность этого направления в отечественной экранной культуре не вызывает никаких сомнений: народный оркестр им. И. Жиновича осуществляет развернутую деятельность по популяризации и пропаганде отечественного музыкального исполнительства, предлагает разножанровые концертные программы для различной публики, а в составе коллектива работает большое количество незаурядных талантливых исполнителей.

1. Концертная программа «140-летию со дня рождения Якуба Коласа и Янки Купалы посвящается» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=V5tKZ9GWnVo&t=1s>. – Дата доступа: 11.04.2024.

2. Концертная программа «Вянок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=-Um5fFj4J4Q&t=4s>. – Дата доступа: 11.04.2024.

3. Короткометражный фильм «Рыцарский турнир» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=KRevMрC-EC4>. – Дата доступа: 11.04.2024.

4. Телевизионная версия авторского вечера композитора Арно Бабаджаняна «Верни мне музыку» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=3p43gS-6Yd4&t=1228s>. – Дата доступа: 11.04.2024.

5. Телевизионная трансляция концертной программы Людмилы Лазарчик «Соловей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=p3riр6у18о>. – Дата доступа: 11.04.2024.

6. Эфирный показ концерта «Петр Елфимов: “Незабываемое” – лучшее из наследия ансамбля “Песняры” Владимира Мулявина» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=XuSIOrlRZlA&t=2925s>. – Дата доступа: 11.04.2024.