

Учреждение образования  
“Белорусский государственный университет культуры и искусств”

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 С. Л. Шпарло

23 11 2022 г.

Регистрационный №УД- 483 /эуч.

## **РЕЖИССЕРСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ ЗРЕЛИЩА**

*Учебная программа*

*учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),  
направление специальности 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (режиссура)*

2022

Учебная программа разработана на основе:

учебного плана по специальности 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (по направлениям) направления специальности 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (режиссура) рег. № С17-1-18/21уч. от 22.07.2021.

Общеобразовательного стандарта высшего образования, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от №78 от 12.04.2022 по специальности 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (по направлениям); учебного плана учреждения высшего образования по направлениям специальности 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (режиссура).

### **СОСТАВИТЕЛИ:**

*Ю.Д. Персидская*, доцент кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

*Ю.Г. Николаева*, старший преподаватель кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*В.А. Трепенюк*, директор дирекции канала «Культура» Белорусского радио Белтелерадиокомпания, кандидат искусствоведения;

*И.А. Алекснина*, заведующий кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»*  
(протокол № 1 от 31.08.2022 г.)

*президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»* (протокол № 1 от 14.09.2022 г.)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Режиссерская композиция зрелища» включена в модуль «Режиссерская композиция» и является одной из основных для студентов направления специальности «Искусство эстрады» (режиссура)», дополнением и продолжением учебной дисциплины «Основы режиссёрской композиции». В рамках этой учебной дисциплины осуществляется более глубокая, подготовка основательной базы высокопрофессиональных режиссеров разнообразных видов и форм эстрады, способных на современном уровне осуществлять режиссерскую и педагогическую деятельность.

Помимо общих вопросов композиции эстрадных зрелищ, специалисты должны владеть принципами и приёмами выстраивания разнообразных театрализованных представлений и праздников, имеющих свою специфику, особенности композиции и постановочного процесса, уникальный комплекс постановочных приёмов. Именно эта дисциплина позволит подготовить режиссёров, способных эффективно функционировать в современном культурном пространстве.

Изучение учебной дисциплины «Режиссерская композиция зрелища» направлено на формирование специализированной компетенции: Использовать различные методы и приёмы построения режиссерской композиции представления, зрелища; применять режиссёрско-постановочные приёмы в процессе подготовки эстрадного шоу, массового действия, эстрадного спектакля.

*Цель* учебной дисциплины – дать целостное представление о законах и принципах построения современных художественных зрелищ и их формообразований (ритуально-обрядовых, площадных, массовых, паратеатральных представлений, праздников разных видов), обеспечить приобретение ими знаний и умений, необходимых для построения подобных режиссерских композиций, для решения производственно-постановочных вопросов, связанных с ними.

*Основные задачи* учебной дисциплины:

- Формирование композиционного мышления в рамках конкретных художественных зрелищ, развитие современной творческой индивидуальности;
- Овладение режиссёрскими приёмами и эффектами в постановке художественных зрелищ;
- Овладение режиссёрскими приёмами монтажа номеров и эпизодов в режиссуре конкретных форм театрализованных представлений и праздников;

– Приобретение умения самостоятельно осваивать учебный материал, находить собственные специфичные режиссёрские сценической выразительности в конкретных художественных зрелищах;

– Развитие устойчивой базы навыков и умений для решения широкого диапазона композиционных художественных и технологических режиссёрских задач.

В результате изучения учебной дисциплины выпускник должен *знать*:

– теорию и практику процесса построения режиссёрской композиции конкретных современных театрализованных представлений и праздников;

– методику построения зрелищной сценической композиции;

– принципы построения выразительного сценического зрелищного процесса современных зрелищных форм;

– приемы режиссёрско-постановочной работы в процессе постановки определённых зрелищных форм;

*уметь*:

– работать над построением режиссёрской композиции современных театрализованных представлений и праздников;

– осуществлять анализ современных зрелищных форм;

– использовать общие и специализированные режиссёрско-постановочные приемы и принципы монтажа в процессе подготовки композиции театрализованного представления и праздника;

– применять знания в области работы над построением режиссёрских композиций современных художественных зрелищ, их форм и формообразований в преподавательской деятельности.

*владеть*:

– основными и новаторскими режиссёрскими приёмами и принципами монтажа номеров, эпизодов и аттракционов;

– методиками постановки театрализованных представлений и праздников разных видов и форм;

– специальной режиссёрской терминологией при анализе композиции.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Режиссёрская композиция зрелища» для дневной формы обучения всего предусмотрено 90 часов, из них – 40 аудиторные занятия (из них 40 часов практические). Рекомендованная форма контроля – зачёт.

Трудоёмкость учебной дисциплины – 3 зачетные единицы.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Раздел I. Режиссёрская композиция ритуально-художественных зрелищ

#### *Тема 1. Режиссёрская композиция храмовых представлений*

Театрализованная месса. Литургическая драма. Полу-литургическая драма. Принцип симультанной декорации. Миракль. Мимическая истерия – городская процессия в честь религиозных праздников. Площадная мистерия. Три цикла мистерии: ветхозаветный, новозаветный и апостольский. Герои и сюжеты. Комедийная линия театра. Моралите. Аллегорические персонажи-символы. Основа конфликта – борьба добра и зла.

#### *Тема 2. Режиссёрская композиция ритуально-обрядовых представлений*

Понятие «обряд». Функции обряда. Семейно-бытовая обрядность белорусов. Гражданские и государственные обряды. Главные компоненты обряда: слово, символ, музыка, пластика, элементы художественно-декоративного искусства. Режиссёрский анализ народного обряда. Режиссёрское видение обрядового действия. Работа режиссёра с художником по художественно-декоративному решению обряда. Работа режиссёра над музыкальным решением обряда. Пластико-хореографическое решение обряда. Язык и слово в традиционном обряде. Этапы постановочной работы по воплощению обрядового действия. Сценарно-режиссёрская разработка обряда календарного цикла. Понятия «реставрация», «реконструкция», «трансформация». Режиссёрская фантазия и традиционные элементы в постановке обрядового действия. Особенности режиссуры народного обряда на открытом пространстве (в натуральных условиях). Фольклорно-этнографическая разработка обряда календарного цикла на основе изучения этнографических и литературных источников. Сценарно-режиссёрская разработка обряда в натуральной среде с учетом национальных и региональных традиций.

### Раздел II. Режиссёрская композиция художественно-игровых зрелищ

#### *Тема 3. Режиссёрская композиция площадных празднеств*

Понятие «Площадной театр». Комедия, буффонада, гротеск, эксцентрика. Фарс. Соти. Дель арте. Карнавал как сложная система площадных и уличных действий, шествий. Отсутствие деления на

исполнителей и зрителей. Разновидности народных гуляний: инверсия, ослабление и снятие запретов, естественный хаос. Шуты и дураки, которые находятся на границе жизни и искусства, – носители карнавального начала. Историко-культурные истоки маскарада. Организация маскарадного пространства. Маски и маскарадные одежды. Театральность маскарада. Маскарадная интрига. Маскарадная традиция карнавала. Девять типов европейского карнавала. Карнавал «по поводу». Карнавал в рамках фестиваля или концерта. Локальные карнавалы. Мини-карнавалы. Карнавал профессий и увлечений. Карнавалы-реконструкции и карнавалы-стилизации. Политические и социальные карнавалы. Литературные и исторические карнавалы. Неформальные и элитарные карнавалы. Карнавал-шествие (наличие сюжета). Колядки как народная форма карнавала. Карнавалы в русских традициях. Карнавалы-маскарады. Стихийные карнавалы-настроения. Цель карнавала: конкурс, фестиваль, настроение, игра. Параллельное и поочерёдное развитие действия. Мероприятия карнавального типа: маскарады, театрализованные представления. Лицо карнавала. Маски и костюмы на карнавале. Музыка на карнавале. Виды и типы карнавальных действий. Методика организации карнавала. Технологии карнавальных шествий.

#### ***Тема 4. Режиссёрская композиция пара театральных представлений***

Значение понятия «пара театральность». Пара театральная культура Беларуси XVII-XVIII вв. Охота. Чествование. Коронация. Крестный ход. Основные принципы пара театрального представления. Особенности режиссуры пара театрального представления. Реконструкция. Правдоподобие. Атмосфера. Специфика работы с актёрами. Современные пара театральные формы: хеппенинг, перформанс и флеш-моб. Характерные качества: доминирование визуальных образов, синтез искусств, функционирование на грани реального и художественного, спонтанность, вариативность, соучастие аудитории. Перформанс как театрализованная форма. Отличия перформанса от спектакля. Провакационность. Отказ от устоявшихся традиций. «Одноразовость» представления. Приём монтажа художественных и документальных фрагментов. Классический флешмоб. Развлекательные флешмобы (арт-моб, фаршинг, фан-моб). Политический флешмоб. Рекламный флешмоб. Танцевальный флешмоб. Экстримальный флешмоб. Методика создания перформансов и флешмобов.

### ***Тема 5. Режиссура клубных форм***

Основные функции и задачи мероприятий клубного типа. Театрализованное представление как форма педагогики. Виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений клубного типа: литературно-музыкальные композиции, театрализованные и игровые конкурсы, концертные программы, театрализованные представления для детско-юношеской аудитории, эстрадно-театрализованные виды досуга, театрализованные публицистических представлений, тематические вечера, современные обряды, народные праздники, массовые праздники и театрализованные представления, театрализованные представления под открытым небом. Работа с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода. Разработка режиссёрского замысла с учётом специфики имеющихся выразительных средств. Коллективная работа по подготовке мероприятия – залог успеха в его реализации. Методы и приёмы активизации зрителей. Особенности работы режиссёра с разными категориями артистов: дети, подростки, студенты, солдаты, спортсмены, инвалиды, люди с особенностями психического развития.

### **Раздел III. Режиссёрская композиция зрелищ «массового театра под открытым небом»**

#### ***Тема 6. Режиссёрская композиция агитационно-художественных зрелищ***

Агитбригадное представление как одна из форм народной эстрады. Многообразие жанровых форм: художественное чтение, монолог, фельетон, многоголосая декламация, скетч, интермедия, конференс, песня, куплет, частушка, лубок, раешник, пантомима, танец, подтанцовка, инструментальная музыка, иллюзия, фокусы, жонглирование и т. п. Характеристики формы: злободневность, высокая патетика, сатира, лирика, юмор, открытая политическая направленность, гражданственность, образная форма, соединение художественных и агитационных задач, боевой дух. Живая газета и «Синяя блуза» - предшественники агитбригад. Основа сценария – подлинные события и факты. Композиция. Мизансцена. Темпо-ритм. Музыка.

#### ***Тема 7. Режиссёрская композиция орнаментально-декоративных зрелищ***

Стадион – площадка для зрелища. Характеристики орнаментально-декоративного зрелища: яркие колористические решения, сложные костюмы-трансформеры, светозффекты, чистота линий, чёткость перестановок,

синхронность движений, гармонии цвета, света и звука, спортивная основа (выходы, упражнения, перестроения, гимнастико-акробатические номера). Эпизод как основная структурная единица. Композиция эпизода (экспозиция, развитие действия, массовые и вставные номера спорта и искусства, финал (кульминация), уход). Сценарий как литературная канва. Режиссёрский метод художественного монтажа с использованием практически всех выразительных средств искусства. Художественно-спортивные композиции. Мизансцена, атмосфера, темпо-ритм как выразительные средства режиссуры. Глубинные и плоскостные, вертикальные и горизонтальные, круговые и спиральные, симметричные и асимметричные мизансцены. Использование воздушного пространства. Опорные точки действия. Общая стилевая фактура зрелища. Гармония визуальной и музыкальной форм. Смена темпо-ритма внутри каждого эпизода и в самом действии в целом. Зритель как соучастник, несущий определённый образ-маску. Фоновая группа и её функции (укрупнение действия, создание яркого, образного и масштабного действия, соединение эпизодов в единое целое). Открытый и закрытый монтаж. Понятие «художественный фон». Алгоритм работы с художественным фоном. Приёмы работы «художественного фона: «оживление», «вставание», «заливка», «машинопись», «рисование». Функции «художественного фона: зритель, участник действия, участник массовых упражнений, солист. Специфика проведения репетиций с большим количеством артистов. Разметка. Работа с помощниками режиссёра и ассистентами. Координационная деятельность штаба.

### ***Тема 8. Режиссёрская композиция сюжетно-образных спектаклей***

Массовый сюжетно-образный спектакль- публицистическое, образное, аллегорическое представление на открытом воздухе. Ландшафтные исторические представления. Реставрация. Реконструкция. Стилизация. Мемориальные представления на ритуальных площадках больших скульптурных комплексов. Кульминационная часть – ритуальное действие как носитель основной идеи самого зрелища. Режиссура сюжетно-образного спектакля как эстетическое осмысление реальных событий. Художественная интерпретация. Театрализация. Естественный фон. Пластический образ мизансцены. Требования к артисту: укрупнение жеста, обостренность и повышенная пластическая выразительность. Существование второго действующего лица – массы участников, создающих коллективную образность. Приёмы создания культурно-психологической атмосферы (знаково-символической среды). Функции музыки: фон, самостоятельный образ, усилитель конфликта. Ритм как ощущение времени.



## Раздел IV.Режиссёрская композиция праздника

### *Тема 9. Структура праздника*

Виды деятельности в празднике. Жизнедеятельность – реальные действия в реальных обстоятельствах. Элементы жизнедеятельности в празднике. «Город мастеров». Мастер-классы. Игра – условные действия в реальных обстоятельствах. Игровая программа. Подбор и чередование игровых моментов в зависимости от выявления интеллектуальных и физических способностей аудитории. Символический смысл вещей и предметов в игровой программе. Требования к профессиональным качествам ведущего игры. 5 эпизодов игровой программы. Постановка сюжетно-игровой программы в закрытом помещении. Режиссерская разработка сюжетно-игровой программы. Создание сюжета-основы игровой программы. Введение персонификации, приёмы активизации зрителей. Музыкальное и художественное оформление игровой программы. Определение необходимого реквизита и бутафории. Призовой фонд программы. Атракцион. Состязание. Игровое зрелище. Олимпиада. Ритуальная деятельность - реальные действия в условных обстоятельствах. Структура ритуала: легенда, магическое заклинание, магическое действие, результат. Художественная деятельность – условные действия в условных обстоятельствах. Элементы художественной деятельности в празднике. Особенности организации.

### *Тема 10. Режиссёрская композиция праздника фестивального типа*

Классификация фестивалей. Фестиваль искусств. Рекреационный фестиваль. Спортивный фестиваль. Гастрономический фестиваль. Историко-этнографический фестиваль. Обучающий фестиваль. Фестивали специфических направлений. Этапы организационно-творческой работы по подготовке праздников фестивального типа. Разработка концепции. Рекламная компания. Поиск партнеров и спонсорской поддержки. Подбор площадки для проведения фестиваля. Согласование с государственными структурами организацию и проведение фестиваля. Разработка сценария с учетом регламента фестиваля. Организация шоу-программы и зон активаций с учетом задач фестиваля и интересов целевой аудитории. Визовая поддержка судей или специальных гостей мероприятия при организации международного фестиваля. Техническое обеспечение мероприятия. Обеспечение безопасности на площадке. Планирование репетиционной работы с кураторами праздника, волонтерами, их роль в построении и чистоте исполнения церемониальных действий. Определение задач кураторов и волонтеров, составление плана их работы. Конкурсный отбор волонтера праздника, инструктаж, обучение и выработка необходимых навыков.

Организационные и творческие обязанности кураторов праздника. Проведение «штабных игр» и репетиций с волонтерами. Проведение технических репетиций. Планирование и подготовка режиссёрских «эскизов» фестивальных торжеств.

### ***Тема 11. Режиссёрская композиция праздника-торжества***

Стилистика ритуальности. Парад. Смотр. Церемония чествования или отдания дани памяти. Традиция ритуала. Процедура церемонии. Маршруты передвижения. Символические церемонии. Роль ведущего-распорядителя. Образ символического персонажа. Образ реального героя. Тематическая театрализованная среда. Организация действия в ритуале (минута молчания, передача эстафеты, зажжение огня, возложение цветов, церемониальные проходы). Два варианта планировки торжественного зрелища: по принципу сцены-коробки и по принципу амфитеатра. Расположение основных мизансцен (статических и динамических). Мизансцена эпизода-развязки. Планирование кульминационной и финальной мизансцен. Расширение пространства сцены с помощью проекций на экранах.

### ***Тема 12. Режиссёрская композиция детского праздника***

Игра в структуре детского праздника. Виды игр (спортивные, творческие, дидактические и т.д.) Характеристики детского праздника. Персонажи праздника. Возрастные группы детей и особенности их восприятия. Дети как артисты и зрители. Виды «детских» зрелищ. Детский праздник как форма педагогики. Театрализация для детей. Особенности драматургии для детей. Особенности построения площадки. Детские аттракционы. Фудкорты. Требования к детскому аниматору. Техника безопасности на празднике.

### ***Тема 13. Режиссёрская композиция праздника для молодёжи***

Характеристика специальной группы «молодёжь». Вкусовые особенности и интересы молодёжи. Традиционные народные праздничные формы для молодёжи (хороводы, посиделки, вечерки). Субкультурные и жанровые направления. Новые формы и современные технологии в режиссуре представлений и праздников. Видеоконтент. Видеодизайн. Видеомэппинг. Компьютерная графика. Световые и фейерверочные эффекты. Мультимедийное световое шоу. Лазер-шоу. Медийная сценография. Использование проекционных экранов, плазменных панелей. 3D-инсталляции.

#### ***Тема 14. Режиссёрская композиция праздника города и деревни***

Этапы разработки праздника города и деревни. Сценарная основа праздника построенная на тщательном сборе и анализе местного документального, фактологического и художественного материала. Поиски обрядово-игровых компонентов для наиболее полного раскрытия историко-художественного и социального своеобразия города и деревни. Историческая символика праздников городов и деревень в современном празднике. Городские праздники фестивального типа: композиционная структура и региональные особенности. Особенности режиссуры праздника в городе полифонической направленности: создание праздника на документальной основе, размещение праздничных площадок в традиционных местах празднования. Определение главной и второстепенной сценических площадок праздника. Преимущественное композиционное построение праздника с его началом, кульминацией и завершением в одном месте (на главной площадке) и развитие праздничного действия на второстепенных сценических площадках. Создание зрелищных и массово-игровых зон действия праздника. Организация самокупаемых праздничных действий (представления, концерты, игровые лотереи и т.д.) Особенности режиссуры праздника деревни: создание традиционного места празднования; разработка поэтапного проведения праздника в одном месте; решение праздника в массово-игровой форме. Использование в празднике местного фольклорно-этнографического материала, творческих коллективов, произведений современных местных авторов.

#### ***Тема 15. Режиссёрская композиция спортивного праздника***

Место спортивного праздника в системе зрелищных мероприятий. Структура спортивного праздника. Система внешних и внутренних связей при подготовке праздника. Основные функции спортивного режиссёра. Специфика работы спортивного режиссёра. Этапы организации спортивного праздника: подготовительный, организационный, этап проведения, заключительный этап. Особенности постановки массовых сцен. Групповые выступления. Сольные номера. Массовые спортивно-акробатические номера. Массовые упражнения с предметами и без (вольные, имитационные, поточные, пирамидковые. Монтажные переходы между упражнениями. Монтаж между номерами (открытый и закрытый). Методы разработки перестроений: графический, макетный, метод обратного действия. Художественный фон. Методика управления художественным фоном.

### ***Тема 16. Режиссёрская композиция народного праздника***

Народные праздники-гуляния. Карнавальная игра. Импровизационный тип поведения празднующих. Карнавальные традиции калядного игрища. Театрализованные калядные игры белорусов (“Жаніцьба Цярэшкі”, “Яшчар”, “Жаніцьба Бахара”, “Халімон”) и др. Традиционные зимние игрища белорусов. Обрядовые и внеобрядовые игровые действия весенних праздников народного календаря. Игры белорусского Купалья. Народные забавы белорусского праздника. Игровые элементы в структуре летне-осеннего обрядового цикла. Отсутствие деления на артистов и зрителей. Пространственное решение народного праздника: «смещение» сцены и зала. Развитие действия среди зрителей (вынос части просцениума в зал, расположение сценических площадок вокруг зрительских мест).

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Форма контроля
		Практические занятия	Количество часов УСП	
	<b>Раздел I. Режиссёрская композиция ритуально-художественных зрелищ</b>			
1.	Тема 1. Режиссёрская композиция храмовых представлений	2		
2.	Тема 2. Режиссёрская композиция ритуально-обрядовых представлений	2	2	сценарий
	<b>Раздел II. Режиссёрская композиция художественно-игровых зрелищ</b>			
3.	Тема 3. Режиссёрская композиция площадных празднеств	2		
4.	Тема 4. Режиссёрская композиция пара театральных представлений	2		
5.	Тема 5. Режиссура клубных форм	2		
	<b>Раздел III. Режиссёрская композиция зрелищ «массового театра под открытым небом»</b>			
6.	Тема 6. Режиссёрская композиция агитационно-художественных зрелищ	2		
7.	Тема 7. Режиссёрская композиция орнаментально-декоративных зрелищ	2		
8.	Тема 8. Режиссёрская композиция сюжетно-образных спектаклей	2		
	<b>Раздел IV. Режиссёрская композиция праздника</b>			
9.	Тема 9. Структура праздника	2		
10.	Тема 10. Режиссёрская композиция праздника фестивального типа	2		
11.	Тема 11. Режиссёрская композиция празднества-торжества	2		
12.	Тема 12. Режиссёрская композиция детского праздника	2		

13.	Тема 13. Режиссёрская композиция праздника для молодёжи	2		
14.	Тема 14. Режиссёрская композиция праздника города и деревни	2	2	сценарный план
15.	Тема 15. Режиссёрская композиция спортивного праздника	2	2	сценарный план
16.	Тема 16. Режиссёрская композиция народного праздника	2	2	сценарный план
	<b>ВСЕГО</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>Зачёт</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература:

#### *Основная*

1. Волков, Н. Искусство массового действия / Н. Волков. – Современный театр. - 1929. - №36. – 10 – 13 с.
2. Туманов, И.М Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И.М. Туманов. – Л.: Искусство, 1974. - 95 с.
3. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ / Ю.М. Черняк. – Мн.: Тетра Системс, 2004. – 224 с.

#### *Дополнительная*

1. Ардов, В.Е. Разговорные жанры на эстраде / В.Е. Ардов. – М.: Искусство, 1968. – 182 с.
2. Брабич, В.М. Зрелища Древнего Мира / В.М. Брабич. – Л.: Искусство, 1977. – 79 с.
3. Венедиктов, Н. О праздниках улиц / Н. Венедиктов // Культурно-просветительская работа. - 1967. - № 1. - С. 15-16.
4. Дмитриев, Ю.А. Советский цирк / Ю.А. Дмитриев. - М.: Просвещение, 1962. – 240 с.
5. Жигульский К. Праздник и культура / К. Жигульский. – М.: Прогресс, 1985. – 336 с.
6. Клитин, С.С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики / С.С. Клитин. - Л.: Искусство, 1987. – 190 с.
7. Кузнецова, Н. Природа клоунского образа. В кн.: Советская эстрада и цирк, 1968, №1. – С.35-42.
8. Луначарский, А.В. О массовых празднествах, эстраде, цирке / А.В. Луначарский. – М.: , 1980. -560 с.
9. Мазаев, А. И. Праздник как социально-художественное явление / А.И. Мазаев. - М.: Наука, 1978. – 392 с.
10. Мальков, А. Театр под открытым небом / А. Мальков. – М.: Сов. художник. – 1990. – 400 с.
11. Мосина, М. Театр под открытым небом / М. Мосина // Декоративное искусство СССР. – 1983. – № 6. – С. 4-5.
12. Мочалов, Ю. Композиция сценического пространства / Ю. Мочалов. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
13. Пави, П. Словарь театра / П. Пави. – М.: Прогресс. - 1991. – 504 с..
14. Радлов, С.Э. Театр площадей и набережных / С.Э Радлов // Рабочий театр. – 1936. – №8.
15. Ратнер, Я.В. Эстетические проблемы зрелищных искусств / Я.В. Ратнер. – М., 1979. – 135 с.
16. Ремез, О. Мизансцена – язык режиссёра / О. Ремез. – М.: Просвещение, 1965. – 24 с.

17. Сегал, М.Д. Физкультурные праздники и зрелища / М.Д. Сегал. - М.: искусство, 1977. – 88 с.
18. Силин, А.Д. Площади - наши палитры / А.Д. Силин. – М., 1982. – 106 с.
19. Триадский, В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений / А.В. Триадский. - М.: МГИК, 1985. - 73 с.
20. Чечетин, А.И. Искусство театрализованных представлений / А.И. Чечетин. – М.: Сов. Россия, 1988. – 136 с.
21. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений / А.И. Чечетин. - М.: Просвещение, 1981. – 102 с.
22. Шароев, И.Г. Драматургия массового действия / И.Г. Шароев. - М.: ГИТИС, 1979. - 105 с.
23. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И.Г. Шароев. - М.: ГИТИС, 1992. – 480 с.



## **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Базой для достижения технического композиционного совершенства должна являться работа по просмотру и анализу современных постановок на разных площадках, а также в видеозаписях, выполнение заданий по созданию сценарных планов и сценариев авторских проектов, курсовые постановки.

Самостоятельная работа студентов по темам учебной дисциплины также осуществляется в форме просмотра разнообразных художественных зрелищ и их самостоятельного режиссёрского анализа, построения авторских режиссёрских эстрадных форм по аналогии с просмотренными.

### **Перечень рекомендуемых средств диагностики учебной деятельности студентов**

Для контроля усвоения студентами учебного материала используются следующие средства диагностики:

1. Методы устной диагностики знаний (реферативное сообщение, зачет);
2. Методы практической диагностики (написание планов-схем, сценарных планов и сценариев).

Для диагностики профессиональных компетенций, выявления уровня достижений студентов рекомендуется использовать письменную разработку отдельных тем в виде рефератов и тестирования:

1. Тестирование – опрос, проведенный в письменной или устной форме и подразумевающий выбор студентом правильного варианта ответа на заданный вопрос из нескольких, предложенных преподавателем.

2. Реферат – краткий доклад по определенной теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников.