

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ


С. Л. Шпарло

«06» 07 2023

Регистрационный № УД-6073/эуч

СПЕЦИНСТРУМЕНТ
(саксофон, труба, тромбон)

*Учебная программа
учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности*

6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады,
профилизации: Инструментальная музыка

2023

Учебная программа составлена в соответствии с учебным планом учреждения высшего образования по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады профилизации: инструментальная музыка. Регистрационный № 6-05-02-07/23 уч.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.С. Шиманец, доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

С.С. Оводок, доцент кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент;

В.Н. Ксенц, ведущий мастер сцены Государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь имени М.Я. Финберга», заслуженный артист Республики Беларусь.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 11 от 04.05.2023);
президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 05.07.2023)

СОГЛАСОВАННО

Директор государственного учреждения
«Заслуженный коллектив Республики Беларусь
«Национальный академический оркестр
симфонической и эстрадной музыки
Республики Беларусь имени М. Я. Финберга»



Д.П. Тиханович

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстрадная и джазовая музыка являются одними из самых популярных массовых жанров, способствующих совершенствованию музыкально-эстетического воспитания, повышению общей культуры и образованности молодежи, а также средством популяризации творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Современная практика исполнения на духовых инструментах насчитывает большое количество жанровых и стилистических направлений. Это требует от эстрадного исполнителя высокого профессионализма, широкого кругозора, глубоких знаний, умений и навыков, культуры и мастерства.

Учебная дисциплина «Специнструмент (саксофон, труба, тромбон)» взаимосвязана с такими учебными дисциплинами, как «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс», «Импровизация на специнструменте», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений».

Цель учебной дисциплины – подготовить высокопрофессионального специалиста, который свободно ориентируется в современных музыкальных течениях, обладает приемами и манерой исполнения основных стилей академической и джазовой музыки.

Главными *задачами* учебной дисциплины являются:

- развитие технической оснащенности и исполнительских навыков, полученных на предыдущих ступенях образования;
- формирование широкого музыкального и художественного кругозора (посредством работы над джазовым репертуаром, изучения произведений классической музыки);
- изучение соло-импровизаций разной стилистики звезд мирового джаза и их исполнение в концертном варианте на зачетах и экзаменах;
- изучение технического и методического материала, необходимого для воспитания исполнителей, играющих в разных стилях джазовой музыки (свинг, би-боп, джаз-рок, фьюжн, лэйтин и т.д.);
- стимулирование творческой инициативы в процессе изучения студентом произведений и их концертного исполнения;
- воспитание навыков работы с пособиями «Минус один»; (фонограммы, сделанные на клавишных инструментах, либо пособия «Play-Along Book» and «Recording Set by Jamey Aebersold»).

Освоение учебной дисциплины «Специнструмент (саксофон, труба, тромбон)» должно обеспечить формирование специализированной компетенции СК-7: Применять музыкальные и технические приемы сольного

инструментального исполнительства в различных стилях эстрадной музыки.

Этапы освоения компетенции позволяют выпускнику *знать*:

- акустические и художественные возможности инструмента;
- принципы и методы профессионального овладения исполнительской техникой;

- прикладные аспекты исполнительской техники;

- методы достижения профессиональных задач;

- художественно-образные аспекты исполнения произведения;

- жанры, формы и стили академической, джазовой, рок- и поп-музыки;

- принципы самостоятельной работы над произведением;

уметь:

- пользоваться акустическими и художественными возможностями инструмента;

- постоянно контролировать и по необходимости корректировать интонацию в процессе игры с концертмейстером, ансамблем;

- достигать сбалансированного звучания в процессе ансамблевого исполнения в соответствии с динамико-акустическими особенностями своего инструмента;

- бегло читать ноты с листа при исполнении незнакомых музыкальных произведений и оркестровых партий различной степени сложности;

- самостоятельно работать над произведением в процессе создания исполнительской интерпретации;

владеть:

- владеть джазовой артикуляцией и штриховой культурой;

- принципами и методами профессионального освоения исполнительской техники;

- навыками чтения и обыгрывания гармонической цифровки.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Специнструмент (саксофон, труба, тромбон)» в дневной форме получения образования всего отведено 282 часа. Из них 226 часов – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемые формы промежуточной аттестации – экзамен, зачет.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Специнструмент (саксофон, труба, тромбон)» в заочной форме получения образования всего отведено 282 часа. Из них 62 часа – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемые формы промежуточной аттестации – экзамен, зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение в дисциплину

Сущность учебной дисциплины и ее задачи. Методические основы изучения. Использование духовых инструментов (саксофон, труба, тромбон) в современной сольной и оркестровой практике. Духовые инструменты в творчестве зарубежных, советских и белорусских композиторов. Выдающиеся исполнители и преподаватели на духовых инструментах (саксофоне, трубе, тромбоне), их вклад в развитие сольного исполнительства и педагогики. Выдающиеся джазовые исполнители-духовики.

Тема 2. Организация самостоятельной подготовки и система ежедневных занятий

Составление перспективного плана самостоятельной подготовки (подготовка программы для выступления на академическом концерте, зачете или экзамене). Выработка системы каждодневных занятий, ее сущность и значение для процесса обучения и совершенствования исполнительского мастерства.

Тема 3. Исполнительское дыхание

и его использование в процессе обучения на духовых инструментах

Физиологическое и исполнительское дыхание, их особенности. Типы дыхания. Смешанное дыхание – как наиболее рациональное. Вдох и выдох, их значение в исполнительском дыхании. «Опертое дыхание» – его сущность. Специальные упражнения для выработки исполнительского дыхания. Основные правила рациональной смены дыхания в процессе исполнения.

Тема 4. Интонация. Значение слуха и его развитие.

Работа над чистотой интонации

Интонация. Музыкально-слуховые ощущения и навыки самоконтроля. Средства исправления дефектов интонирования.

Тема 5. Особенности работы над исполнительской техникой

Исполнительская техника как совокупность отдельных технических компонентов: техника исполнительского дыхания, техника губ, техника языка, техника пальцевых движений и активный слуховой самоконтроль. Развитие взаимосвязи технических компонентов в процессе исполнительства. Гаммы, трезвучия и арпеджио, D7 и VII7 как материал для укрепления

губного аппарата, чистоты интонации, развития беглости пальцев, выработки звуковой и ритмичной ровности.

Тема 6. Этюды на различные виды техники как подготовительный этап к исполнению художественного произведения

Этюд – музыкальное произведение для освоения и развития определенного вида техники (точность и подвижность языка, гибкость и устойчивость амбушюра, быстрота и синхронность аппликатурной техники, широта и активность дыхания, устойчивое метроритмическое чувство, внутренний музыкальный слух и т. д.). Виды этюдов.

Тема 7. Развитие навыков чтения нот с листа.

Работа над метроритмическими трудностями

Чтение нот с листа и его значение. Способы развития навыков чтения нот с листа. Активизация и развитие музыкальных способностей в процессе чтения оркестровых партий. Метроритм как один из главных элементов музыки. Формообразующее значение ритма. Понятие «рубато». Сложные и смешанные размеры. Освоение и развитие навыков исполнения джазовых ритмических построений. Развитие исполнительских навыков интенсивного освоения педагогического и концертного репертуара.

Тема 8. Фразировка, ее сущность,

значение и принципы построения в процессе исполнения

Фразировка как ряд закономерностей выразительного исполнения: смысловое деление произведения на его структурные части (мотив, период, фраза и т. д.), установление цезур для правильной смены дыхания, выделение кульминаций, умелое использование штрихов, выразительное исполнение каденций. Музыкальная фразировка как одна из самых сложных и привлекательных сторон исполнительского творчества, где наиболее полно и ярко раскрываются индивидуальные черты исполнителя.

Тема 9. Динамика. Виды динамики, взаимосвязь ее с регистрами

Развитие динамики, сила звука. Динамика как художественно-выразительное средство звучания духового инструмента. Понятие о рельефе, фоне, объеме и балансе. Динамика и качество тембровой окраски звука. Связь динамики с другими музыкально-выразительными средствами: гармонией, ритмом, темпом и т. д. Относительный характер исполнения динамических оттенков (разная сила звучания инструмента). Виды динамики.

Тема 10. Артикуляция. Особенности джазовой артикуляции

Артикуляция как средство музыкальной выразительности.

Системы слогов, выработанные исполнительской практикой, для выработки артикуляционной четкости.

Тема 11. Музыкальная орнаментика и особенности ее исполнения

Музыкальная орнаментика. Музыкальная орнаментика устойчивой формы и свободно-импровизационной. Зависимость музыкальной орнаментики от стиля исполняемого произведения.

Тема 12. Специфические исполнительские приемы игры

на духовых инструментах и современные технические приспособления

Особенности специфических исполнительских приемов игры на духовых инструментах, их название и способы исполнения. Применение технических средств в процессе обучения.

Тема 13. Развитие навыков исполнения жанрово-стилистических особенностей классической, эстрадной и джазовой музыки

Жанрово-стилистические направления. Особенности исполнения старинной музыки и произведений композиторов-классиков. Особенности исполнения эстрадных и джазовых произведений с учетом специфичной манеры и стиля исполнения джазовой музыки (свинг, би-боп, джаз-рок, фьюжн, лэйтин и т.д.). Освоение специфичных штрихов, артикуляции и фразировки, характерных для эстрадной и джазовой музыки.

Тема 14. Этапы работы над музыкальным произведением

Этап первоначального знакомства с произведением. Детальный музыкально-исполнительский анализ особенностей исполняемого произведения. Работа над основными эпизодами музыкального произведения. Пути решения музыкально-исполнительских задач по созданию музыкальных образов. Гармонический и жанрово-стилистический анализ произведения.

Целостное и законченное исполнительское осуществление замысла произведения, основанное на глубоком и детальном предварительном его изучении.

Тема 15. Развитие исполнительского мастерства в работе над произведениями разных стилей

Исполнение музыкальных произведений в соответствии со стилем и характером. Умение использовать приобретенные навыки для наиболее полного раскрытия музыкальных образов исполняемого произведения и донесение замысла автора до слушателей. Эмоционально-психологическая

подготовка исполнителя (умение максимально собраться в ответственный момент публичного выступления). Достижение эстрадной готовности произведения, мастерского его исполнения на концерте или экзамене.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

дневной формы получения образования

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля знаний
	всего	индивидуальные		
Тема 1. Введение в дисциплину	1	1		
Тема 2. Организация самостоятельной подготовки и система ежедневных занятий	4	4		
Тема 3. Исполнительское дыхание и его использование в процессе обучения на духовых инструментах	6	6		
Тема 4. Интонация. Значение слуха и его развитие. Работа над чистотой интонации	8	8		
Тема 5. Особенности работы над исполнительской техникой	24	24		
Тема 6. Этюды на различные виды техники как подготовительный этап к исполнению художественного произведения	40	20	20	технический зачет
Тема 7. Развитие навыков чтения нот с листа. Работа над метроритмическими трудностями	17	17		
Тема 8. Фразировка, ее сущность, значение и принципы построения в процессе исполнения	8	8		
Тема 9. Динамика. Виды динамики, взаимосвязь ее с регистрами	8	8		
Тема 10. Артикуляция. Особенности джазовой артикуляции	15	15		
Тема 11. Музыкальная орнаментика и особенности ее исполнения	10	10		
Тема 12. Специфические исполнительские приемы игры на духовых инструментах и современные технические приспособления	18	18		
Тема 13. Развитие навыков исполнения жанрово-стилистических особенностей классической, эстрадной и джазовой музыки	45	29	16	Академический концерт
Тема 14. Этапы работы над музыкальным произведением	8	8		
Тема 15. Развитие исполнительского мастерства в работе над произведениями разных стилей	70	50	20	
Всего	282	226	56	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
заочной формы получения образования

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	
	всего	индивидуальные
Тема 1. Введение в дисциплину	1	1
Тема 2. Организация самостоятельной подготовки и система ежедневных занятий	4	1
Тема 3. Исполнительское дыхание и его использование в процессе обучения на духовых инструментах	6	2
Тема 4. Интонация. Значение слуха и его развитие. Работа над чистотой интонации	8	2
Тема 5. Особенности работы над исполнительской техникой	24	4
Тема 6. Этюды на различные виды техники как подготовительный этап к исполнению художественного произведения	40	4
Тема 7. Развитие навыков чтения нот с листа. Работа над метроритмическими трудностями	17	4
Тема 8. Фразировка, ее сущность, значение и принципы построения в процессе исполнения	8	2
Тема 9. Динамика. Виды динамики, взаимосвязь ее с регистрами	8	2
Тема 10. Артикуляция. Особенности джазовой артикуляции	15	2
Тема 11. Музыкальная орнаментика и особенности ее исполнения	10	2
Тема 12. Специфические исполнительские приемы игры на духовых инструментах и современные технические приспособления	18	4
Тема 13. Развитие навыков исполнения жанрово-стилистических особенностей классической, эстрадной и джазовой музыки	45	10
Тема 14. Этапы работы над	8	2

музыкальным произведением		
Тема 15. Развитие исполнительского мастерства в работе над произведениями разных стилей	70	20
Всего	282	62

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Баласанян, С. А.* Школа игры на трубе [Ноты] / С. Баласанян ; [ред. Н. Яворский]. - Москва : Музыка, 1999. - 135, [1] с.
2. *Гром, У. М.* Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах [Ноты] : вучэбна-метадычны дапаможнік для навучэнцаў этнашкол, сярэдняадукацыйных школ з музычным ухілам, школ мастацтваў, ліцэяў і музычных школ, сярэдніх спецыяльных і вуну культуры і мастацтваў, кіраўнікоў і ўдзельнікаў народных мастацкіх калектываў. Ч. 1. Сольнае выкананне / У. М. Гром, А. Я. Крамко, І. А. Мангушэў. - Мінск : [б. в.], 2005. - 258 с.
3. *Зейналов, М. М.* Шклола ігры на тромбоне [Ноты] = The School of Trombone-Playing / М. Зейналов, А. Сердакян. – Москва : Музыка : БелГИПК, 2001. [1] с. : рис.
4. *Мангушев, И. А.* Ступени мастерства трубача [Ноты] : учебно-методическое пособие / И. Мангушев ; [вступ. ст. А. Л. Коротева]. - Минск : БелГИПК, 2001. - 65, [1] с.
5. *Осейчук, А. В.* Школа джазовой игры на саксофоне [Ноты] : учебное пособие. Ч. 1 / А. Осейчук. - Москва : Советский композитор, 1991. - 95, [1] с.
6. *Шиманец, Е. С.* Специнструмент (саксофон тенор) [Ноты] : методические рекомендации и педагогический репертуар : учебно-методическое пособие для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направления специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка). В 2 ч. Ч. 1. Основы исполнительства на тенор-саксофоне / Е. С. Шиманец. - Минск : БГУКИ, 2019. - 135 с.

Дополнительная

1. *Волков, Н. М.* Средства выразительности звука при игре на трубе и факторы, влияющие на их качества / Н. М. Волков. – Минск : Респ. метод. кабинет по учеб. завед. искусств, 1984. – 61с.
2. *Мальцев, С.* О психологии музыкальной импровизации / С. Мальцев. – М. : Музыка, 1991. – 110 с.
3. *Минцер, Б.* Четырнадцать блюзовых и фанковых этюдов для саксофона / Б. Минцер. – Майами : Минцер Мьюзик Кампани, 1996. – 57 с.
4. *Михайлов, Л.* Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. – М. : Музыка, 1975. – 91 с.

5. *Осейчук, А. В.* Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона / А. В. Осейчук. – М. : Центр. науч.-метод. кабинет по учеб. заведениям культуры и искусства, 1987. – 119 с. – Б. Ц.
6. *Симоненко, В.* Мелодии джаза / В. Симоненко. – Киев : Муз. Украина, 1984. – 318 с.
7. *Степурко, О.* Трубоч в джазе / О. Степурко. – М. : Сов. композитор, 1989. – 209 с.
8. *Сухих, А.* Тромбон в джазе / А. Сухих. – М. : Сов. композитор, 1989. – 91 с.
9. *Чугунов, Ю.* Гармония в джазе / Ю. Чугунов. – М. : Сов. композитор, 1988. – 152 с.
10. *Чугунов, Ю.* Джазовые произведения для саксофона и фортепиано / Ю. Чугунов. – М. : Сов. композитор, 1988. – 48 с.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине

На протяжении всего процесса обучения учреждения высшего образования стремятся обучить студента самостоятельно решать самые сложные задачи, чтобы выпустить полноценную творческую личность, способную обобщить накопленные знания и выйти на новый творческий уровень. Грамотная и конструктивная организация самостоятельных занятий по дисциплине «Специнструмент (саксофон, труба, тромбон)» в условиях высшей школы является основой эффективного обучения. Успех самостоятельной работы определяется содержанием занятия, планом и режимом самостоятельной работы, умением преподавателя качественно подобрать комплекс необходимых упражнений на различные виды исполнительской техники для каждого студента с учетом его индивидуальных особенностей, и жестким контролем над самостоятельной работой студента со стороны преподавателя. Преподавателю необходимо заранее составить план самостоятельной работы студента, по возможности охватывающий все стороны осваиваемого в данный момент материала. Подобное планирование будет зависеть и от индивидуальных особенностей студента, и от заданий преподавателя.

Систематические занятия есть обязательное и главное условие овладения студентом исполнительским мастерством. Грамотно организованные, хорошо продуманные в деталях занятия будут способствовать достижению нужных результатов.

Важную роль в процессе формирования профессионального эстрадного или джазового музыканта играет работа над репертуаром. Именно здесь закладываются и развиваются основные исполнительские навыки. Работа над академическим репертуаром постоянно ставит перед студентом задачи, связанные с точностью звукоизвлечения, интонирования, штриха, артикуляции, развивает его образное мышление.

Работа над джазовым репертуаром помимо общих исполнительских ставит ряд новых специфических задач, многие из которых должны решаться в комплексе с использованием теоретических знаний и практических навыков, полученных при изучении других дисциплин.

При самостоятельных занятиях на инструменте большую пользу приносит применение технических средств обучения. Это и использование в работе CD из серии «Play-Along» Jamey Aebersold'a, и запись своего исполнения с последующим анализом, а также использование в работе drums machine, секвенсоров, просмотров видеоматериалов (концертные выступления, мастер-классы выдающихся исполнителей).