

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С. Л. Шпарло

«07» 07 2023

Регистрационный № УД-6172эуч

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

*Учебная программа
учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности*

6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады,
профилизации: Эстрадно-джазовый вокал

Учебная программа составлена в соответствии с учебным планом учреждения высшего образования по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады профилизации: эстрадно-джазовый вокал. Регистрационный № № 6-05-02-08/23 уч.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.В. Шедова, доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

Е.Н. Крупица, преподаватель кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н. Н. Ходинская, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

А.О. Мурзич, художественный руководитель учреждения Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр», заслуженный работник культуры Республики Беларусь.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № *11* от *04.05.2023*);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № *7* от *05.07.2023*)

СОГЛАСОВАННО

Директор учреждения Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр»

С.А. Пукита



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Сценическое движение» является важной частью практической подготовки специалистов по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады (профилизации: Эстрадно-джазовый вокал).

Учебная дисциплина играет важную роль в профессиональной подготовке студентов-вокалистов. Она способствует формированию и развитию танцевальных умений и навыков, необходимых современному исполнителю, содействует созданию органичного визуального образа вокального, музыкально-пластического номера.

Учебная дисциплина «Сценическое движение» взаимосвязана с такими учебными дисциплинами, как «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Сценическая речь», «Голосо-речевой тренинг», «Мастерство актера», «Постановка вокального номера», «Класс мюзикла».

Целью учебной дисциплины «Сценическое движение» является подготовка высококвалифицированных специалистов в сфере эстрадного искусства, владеющих навыками пластической выразительности и танца, необходимыми для создания органичного визуального имиджа вокалиста-исполнителя, а также воплощаемых им художественных образов в эстрадных вокальных номерах.

Задачами дисциплины являются:

- воспитание пластической культуры певца, развитие его творческой индивидуальности;
- формирование комплекса технических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность и выразительность сценического движения вокалиста-исполнителя;
- овладение хореографической лексикой основных стилей и направлений танцевального искусства;
- формирование навыков воспроизведения сложных пластических и танцевальных элементов в процессе вокального исполнения;
- развитие навыков использования пластических и танцевальных средств в создании и воплощении оригинального сценического образа эстрадного вокального номера.

Освоение учебной дисциплины «Сценическое движение» должно обеспечить формирование базовой профессиональной компетенции БПК-15: Обладать базовыми навыками сценического движения. Этапы освоения компетенции позволяют выпускнику *знать*:

- возможности двигательного аппарата человека;
- основные принципы и художественную специфику сценического движения;
- систему и принципы организации тренировок с использованием упражнений по укреплению мышц тела и развитию психофизических качеств вокалиста;

- основные элементы классического, народного и современного танца;

уметь:

- реализовывать принципы сценического движения в различных условиях сценической площадки;

- воплощать средствами танца художественный образ вокального произведения;

- использовать выразительные средства танца для создания оригинального вокального номера;

владеть:

- комплексом сценично-двигательных навыков, развивающих, пластических и ритмических упражнений;

- основными приемами использования разных элементов классического, народного и современного танца.

В соответствии с учебным планом по учебной дисциплине «Сценическое движение» в дневной форме получения образования всего отведено 350 часов – аудиторные (практические) занятия. Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачеты.

В соответствии с учебным планом по учебной дисциплине «Сценическое движение» в заочной форме получения образования всего отведено 32 часа – аудиторные (практические) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачеты.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Сущность учебной дисциплины ее цель и задачи. Методические основы изучения предмета.

Взаимосвязь дисциплины «Сценическое движение» со специальными и профилирующими дисциплинами направления: «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Постановка вокального номера», «Класс мюзикла» и др.

Исторические и национальные принципы синтеза лексического языка музыкального, вокального, театрального и хореографического искусства.

Понятие и основные направления в классической, народной и современной хореографии. Система стилей и жанров танца в современной хореографии.

Специфика использования хореографического сопровождения вокального номера для воплощения художественного образа средствами сценического движения.

Роль системы тренингов и упражнений в формировании пластических навыков вокалистов.

Тема 1. Основы сценического движения и формирование простых сценично-двигательных навыков вокалиста.

Развитие и укрепление мышц тела. Развитие силы опорно-двигательного аппарата.

Упражнения у станка. Правильная постановка корпуса, головы, рук, ног.

Навыки развития и концентрации внимания.

Развитие и улучшение качеств, обеспечивающих гармоничное состояние опорно-двигательного аппарата певца в сочетании с его дыханием.

Тема 2. Принципы составления и использования комплексов ритмических упражнений.

Развитие упражнений на построение и перестроение. Упражнения на развитие концентрации внимания. Задания на повторение простых танцевальных ритмических схем.

Определение характера музыкального произведения и выполнения простых танцевальных движений в соответствии с заданным ритмом. Упражнения с различными музыкальными темпами и отображение их в пластике.

Развитие у студентов свободы и выразительности движений, формирование пластических навыков.

Упражнения на сочетание несложных литературных текстов с различными видами танцевальных движений.

Тема 3. Теоретические и практические основания согласования звуковых характеристик голоса и танцевальных движений вокалиста.

Построение шаговых комбинаций с участием работы рук (по заданию преподавателя) и проговариванием текста.

Вокально-пластический тренинг. Рече-двигательные и вокально-двигательные координации.

Развитие навыков координации элементов пластики и вокала, используемых во многих ритмических формулах различных музыкальных жанрово-стилевых направлениях (фолк, кантри, блюз, джаз, рок, хип-хоп, латиноамериканская музыка, электронная музыка и т. д.).

Тема 4. Искусство дефиле: осанка, походка, сценический образ вокалиста.

Развитие навыков «дефиле», «поузинга», «сценического образа». Основные техники правильной походки: правильная постановка корпуса, рук, головы.

Амплитуда, темп и характер в движениях вокалиста. Различные позировки в движениях вокалиста. Стиль, основанный на модельной походке «Runway», и его отличия от классического дефиле.

Тема 5. Рисунок танца и его взаимодействие с исполняемым вокальным произведением.

Рисунок танца в хореографии. Взаимодействие рисунка танца с исполнением песенного текста.

Основной рисунок танца и рисунок танца второго плана. Возможности использования информации песенной драматургии в развитии рисунка танца. Влияние динамики вокального произведения на характер исполнения рисунка танца.

Тема 6. Стретчинг.

Стретчинг как комплекс специальных упражнений, направленных на совершенствование гибкости, развитие подвижности суставов и эластичности мышц. Навыки стретчинга, его воздействие на организм человека. Практическое применение стретчинга в различных сферах жизнедеятельности человека.

Виды растяжки: активная, баллистическая, динамическая, изометрическая, пассивная.

Тема 7. Стилистические особенности и принципы сценического воплощения элементов классического танца.

Классический танец, его основные принципы, позиции и позы. Основные упражнения у станка, особенности и простейшие приемы их исполнения. Правильная постановка корпуса, рук, ног, головы. Экзерсис у

станка. Развитие устойчивости и укрепление суставно-мышечного аппарата путем использования полупальцев в экзерсисе у станка.

Экзерсис на середине зала. Основные принципы и правильное исполнение движений в экзерсисе на середине зала. Анализ основных составляющих урока классического танца: экзерсис, *adagio*, *allegro*. Упражнения на устойчивость и укрепление мышечного аппарата, развитие навыков координации. Характер музыкального сопровождения и согласование двигательных действий с музыкальным ритмом при творческом восприятии темы-мелодии. Распределение силовой нагрузки в упражнениях с учетом количества повторений заданного движения.

Тема 8. Специфика эстрадного танца и использования его элементов при постановке вокального номера.

Эстрадный танец как музыкально-хореографическая миниатюра с четким драматургическим построением, воплощенная танцевально-игровыми и собственно танцевальными выразительными приемами; как танцевальное направление, синтезировавшее в себе элементы различных стилей (элементы классического танца, народно-сценического, модерна, джаз-танца, хип-хопа, фанка и др.).

Основные позиции, положения и функции рук и ног в современном эстрадном танце. Изоляция в современном эстрадном танце (*jazz*, *jazz-street*).

Комплекс упражнений для позвоночника. Комбинации на координацию движений и различные техники исполнения основных движений эстрадного танца. Разновидности движений в эстрадном танце (использование уровней, прыжков и вращений).

Тема 9. Элементы стрит танца в пластическом решении вокального номера.

Виды и подвиды танцевальных течений в современной хореографии. Хип-хоп, дэнсхолл, афро, джаз-фанк, локинг, паппинг, вог, вакинг как современные уличные танцевальные направления. Истоки и развитие основных танцевальных направлений, их различия и особенности.

Базовые ступи, танцевальные комбинации и техники в различных танцевальных направлениях. Применение элементов различных танцевальных направлений согласно заданному жанру вокального номера.

Тема 10. Элементы танца вог в пластическом решении вокального номера.

Элементы танца вог как способ осуществления взаимосвязи движения и музыки в процессе исполнения вокального номера.

Вог как танцевальное направление. Истоки и развитие танцевального стиля. Основные разновидности стиля вог (танцевальные *Old Way*, *New Way*, *Vogue Femme*; нетанцевальные *Runway*).

Техники Hands performance и Arms control, их различия и особенности. Использование различных техник рук как инструмента жестикуляции, сопровождающей исполнение вокалиста.

Тема 11. Вокально-пластическая импровизация.

Хореографические этюды.

Вокально-пластическая импровизация как средство формирования индивидуального творческого подхода студента к созданию и сценическому воплощению собственной вокально-пластической композиции.

Выбор материала для самостоятельной работы студента (постановки танцевального этюда). Учет индивидуальных особенностей у студента. Поиски пластического решения. Развитие пластической и хореографической лексики, воображения, ритмопластической свободы.

Индивидуально-исполнительский стиль певца как выражение его самостоятельного художественного мышления и художественного вкуса.

Художественный образ в музыкально-хореографических этюдах. Основные законы составления вокально-хореографической композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
дневной формы получения образования

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов
	практические
Введение	2
<i>Тема 1.</i> Основы сценического движения и формирование базовых сценично-двигательных навыков вокалиста.	20
<i>Тема 2.</i> Принципы составления и использования комплексов ритмических упражнений.	42
<i>Тема 3.</i> Теоретические и практические основания согласования звуковых характеристик голоса и танцевальных движений вокалиста.	26
<i>Тема 4.</i> Искусство дефиле: осанка, походка, сценический образ вокалиста.	20
<i>Тема 5.</i> Рисунок танца и его взаимодействие с исполняемым вокальным произведением.	18
<i>Тема 6.</i> Стретчинг.	26
<i>Тема 7.</i> Стилистические особенности и принципы сценического воплощения элементов классического танца.	34
<i>Тема 8.</i> Специфика эстрадного танца и использования его элементов при постановке вокального номера.	36
<i>Тема 9.</i> Элементы стрит танца в пластическом решении вокального номера.	40
<i>Тема 10.</i> Элементы танца вог в пластическом решении вокального номера.	48
<i>Тема 11.</i> Вокально-пластическая импровизация. Хореографические этюды.	38
Итого	350

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
заочной формы получения образования

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов
	практические
Введение	2
<i>Тема 1.</i> Основы сценического движения и формирование базовых сценично-двигательных навыков вокалиста.	2
<i>Тема 2.</i> Принципы составления и использования комплексов ритмических упражнений.	2
<i>Тема 3.</i> Теоретические и практические основания согласования звуковых характеристик голоса и танцевальных движений вокалиста.	2
<i>Тема 4.</i> Искусство дефиле: осанка, походка, сценический образ вокалиста.	2
<i>Тема 5.</i> Рисунок танца и его взаимодействие с исполняемым вокальным произведением.	2
<i>Тема 6.</i> Стретчинг.	2
<i>Тема 7.</i> Стилистические особенности и принципы сценического воплощения элементов классического танца.	2
<i>Тема 8.</i> Специфика эстрадного танца и использования его элементов при постановке вокального номера.	4
<i>Тема 9.</i> Элементы стрит танца в пластическом решении вокального номера.	4
<i>Тема 10.</i> Элементы танца вог в пластическом решении вокального номера.	4
<i>Тема 11.</i> Вокально-пластическая импровизация. Хореографические этюды.	4
Итого	32

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Бутенко, Э. В.* Сценическое перевоплощение. Теория и практика : [Электронный ресурс] / Э. В. Бутенко. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 372 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/390341>.
2. *Волконский, С. М.* Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : учеб. пособие / С. М. Волконский. – Изд. 2-е, испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. – 174, [1] с., LXXII с. фот., репрод. : рис.
3. *Григорьянц, Т. А.* Сценическое движение : пластический этюд : учеб. пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В.В. Чепурина. – 2-е изд. _ Москва : Юрайт, 2022. – 125 с.
4. *Кох, И. Э.* Основы сценического движения : учеб. / И. Э. Кох ; [обложка А. Ю. Лапшин]. Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки : Лань, [2010]. – 509, [1] с.
5. *Фурсова, Е. Л.* Театральные технологии в образовании с применением актерской техники (это интересно и просто, если знать, как...) : практикум : [Электронный ресурс] / Е. Л. Фурсова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 170 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613902>.

Дополнительная

1. *Богданов, И. А.* Постановка эстрадного номера: учеб. пособие. / И. А. Богданов. – Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб. : СПбГАТИ, 2013. – 331 с.
2. *Ваганова, А. Я.* Основы классического танца : учеб. для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – 6-е изд. – СПб. : Лань, 2000. – 191 с.
3. *Васильева-Рождественская, М. В.* Историко-бытовой танец : учеб. пособие / М. Васильева-Рождественская ; [науч. ред. и вступ. ст. "Историко-бытовой танец и его теория" Н. И. Эльяша ; рис. в тексте И. Д. Госсе]. – М. : ГИТИС, 2005. - 385, [1] с., 1 л. портр. : ил., рис., нот. ил.
4. *Громов, Ю. И.* Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – Изд. 2-е, испр. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. – 250 с.
5. *Закиров, А. З.* Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы: метод. пособие. / А. З. Закиров. – М. : ВГИК, 2009. – 146 с.

6. Захаров, Р. Сочинение танца : Страницы педагогического опыта / Р. Захаров. – М. : Искусство, 1983. – 224 с. : ил., нот.
7. Маркова, Е. В. Уроки пантомимы: учеб. пособие. / Е. В. Маркова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 288 с.: ил.
8. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз-танец : История. Методика. Практика / В. Ю. Никитин. – М. : ГИТИС, 2000. – 440 с. : ил.
9. Основы сценического движения : пособие для культ.-просвет. и театр. училищ / Э. И. Кох [и др.] ; под ред. И. Э. Коха. – М. : Просвещение, 1976. – 222 с. : ил.
10. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учеб. программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальности 1-16 01 10 Пение (по направлениям), направление специальности 1-16 01 10-02 Пение (народное) : регистрационный № УД-78/зуч. / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; сост.
11. В. И. Полев. - Электронные текстовые данные (1 файл : 904,49 КБ). - Минск : [б. и.], 2019. - 12 с. : табл. – Библиогр.: с. 10-11. – Тип файла - pdf.
12. Полятков, С. С. Основы современного танца. / С. С. Полятков. – Ростов н/Д. : Феникс, 2005. – 80с.
13. Шереметьевская, Н. Е. Танец на эстраде / Н. Е. Шереметьевская. – М. : Искусство, 1985. – 412 с.
14. Ястребов, Ю. Балетмейстер в театре оперетты : метод. пособие / Ю. Ястребов. – М. : Искусство, 1981. – 103 с.

Методы и технологии преподавания учебной дисциплины

Преподавание учебной дисциплины «Сценическое движение» предполагает сочетание нескольких основных типов образовательных технологий в процессе обучения: традиционных (технология и презентация знаний, технологий адаптивного типа, технология социально-психологического типа, технология креативного обучения и т.д.), инновационных и информационных.

Значимое место в преподавании дисциплины «Сценическое движение» отведено наглядным методам обучения, основным среди которых является метод показа. Широко используются информационные технологии и технические (аудиовизуальные) средства обучения (просмотр видеозаписей с целью более точного освоения студентами техники исполнения движений).

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Сценическое движение» состоит из:

- самостоятельной отработки выученных танцевальных хореографических комбинаций;
- самостоятельного поиска информации и написания рефератов по заданным темам;
- практических показов по заданию преподавателя (сценические зарисовки; танцевальные этюды и композиции и др. формы);
- подготовки к зачетам и экзаменам, посещения мастер-классов, концертов, спектаклей.

Работа, проводимая студентами самостоятельно вне педагогического контроля, предполагает последовательные и планомерные задания из урока в урок на протяжении всего курса обучения. Формами контроля самостоятельной работы студентов могут быть промежуточные контрольные уроки.

Рекомендуемые средства диагностики

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Сценическое движение» осуществляется посредством следующих форм диагностики усвоения учебного материала:

- рефераты;
- практические показы;
- отчетные концерты;
- творческие мероприятия;
- контрольные уроки.