

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


С.Л.Шпарло
07.07 2023 г.
Регистрационный № УД-6-19-2/эуч.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0213-01 Искусствоведение
(профилизации: Компаративное искусствоведение)*

Учебная программа составлена на основе учебного плана по специальности 6-05-0213-01 Искусствоведение (профилизация: Компаративное искусствоведение)

СОСТАВИТЕЛЬ

Е.Н. Шаройко, заведующий кафедрой теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Л.И. Толкачева, ведущий научный сотрудник отдела письменных и изобразительных источников государственного учреждения «Национальный исторический музей Республики Беларусь», кандидат искусствоведения

Г.Ф. Шауро, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 24 от 26.06.2023)

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 05.07.2023)

СОГЛАСОВАНО

Директор учреждения образования

«Минский государственный художественный колледж имени А.К.Глебова»



_____ А.В.Шантарович

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство» модуля «История искусства» предназначена для получения конкретных знаний по истории заявленного вида искусства, призвана реализовать новый аксиологический уровень получения сведений, способна развить потребность в постоянном расширении и пополнении эстетического опыта в области изобразительного искусства, стимулировать творческую активность студента. Помимо этого, учебная дисциплина ориентирована на обеспечение профессиональной научно-исследовательской и педагогической деятельности будущих специалистов, на развитие креативности их профессионального мышления, на формирование мыслящей и высоко духовной личности.

Содержание учебной дисциплины соответствует программе высшего образования и дополняет изучение других учебных дисциплин модуля «История искусств», в особенности учебной дисциплины «Эпохи и стили в искусстве». Содержание учебной дисциплины строится преимущественно на материалах по истории западноевропейского, русского и белорусского искусства до XX в. Содержание учебной дисциплины раскрывается посредством анализа эволюции изобразительного искусства, рассматриваемой в контексте культурно-исторических и социально-экономических трансформаций конкретной художественной эпохи или стиля. Освоение материала осуществляется по принципу от общих черт эпохи и стиля к конкретным специфическим особенностям, воплощаемым художниками в конкретных произведениях разных видов изобразительного искусства.

Изобразительное искусство фиксирует и представляет художественные признаки конкретной эпохи, выражает эстетический и духовный идеал народа, является бесценным иконографическим источником для изучения его культуры в целом. Освоение данного курса, помимо собственно эстетического воспитания, призвано формировать такие необходимые творческие качества, как пространственное мышление, художественную фантазию и способность к образной стилизации.

В соответствии с учебным планом по специальности освоение образовательной программы по учебной дисциплине «Изобразительное искусство» должно сформировать у студентов следующие базовые профессиональные компетенции:

- определять этапы развития мирового и отечественного искусства, основываться в профессиональной деятельности на объективных фактах и законах исторического развития;
- применять методы комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов;

– выявлять специфику межвидового взаимодействия искусств в контексте истории развития художественных стилей.

Целью учебной дисциплины является представить историю искусства в контексте мировоззренческих и культурно-исторических особенностей развития западноевропейской художественной традиции.

В рамках программы изучения дисциплины предусмотрено выполнение следующих *задач*:

– сформировать образовательную среду, стимулирующую развитие познавательных процессов в области изобразительного искусства;

– систематизировать теоретические знания студентов в области истории и теории изобразительного искусства;

– изучить общие закономерности развития видов изобразительного искусства в контексте культурно-исторического развития;

– выявить разнообразные проявления художественного гения различных народов и наций в каждую конкретно-историческую эпоху;

– овладеть знаниями об артефактах изобразительного искусства (живописных, скульптурных, графических произведениях и памятниках архитектуры);

– сформировать у студентов знания о закономерностях развития стилей и направлений в отечественном и зарубежном изобразительном искусстве;

– выявить ценностные аспекты изобразительного искусства (включая его познавательный, духовно-содержательный и нравственно-воспитательный потенциалы);

– сформировать навыки ориентирования в проблематике современного изобразительного искусства, включая навыки проведения стилистического и жанрового анализа художественных произведений;

– приобщить к проблемам творчества: развитие понимания сложности художественного произведения;

– оптимизировать навыки научного мышления и научного обобщения, выработку категориального аппарата для осуществления самостоятельного анализа явлений художественной культуры (в исторической ретроспекции и перспективе);

– стимулировать профессиональную эрудицию студентов в области изобразительного искусства.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны *знать*:

– особенности, разнообразие художественных средств и языка, а также предназначение различных видов изобразительного искусства;

– видовую и жанровую типологию;

– художественную идею, содержание и смысл произведений изобразительного искусства;

- историю изобразительного искусства в соответствии с эпохами, стилями, направлениями и школами;

- основные исторические факты, события, даты, оказавшие влияние на историю изобразительного искусства.

- имена известных живописцев, скульпторов, графиков и архитекторов.

Студенты должны *уметь*:

- владеть понятийно-терминологическим аппаратом и специфическим языком изобразительного искусства;

- выделять наиболее характерные элементы произведений различных видов и жанров изобразительного искусства;

- анализировать закономерности развития видов изобразительного искусства в разные эпохи;

- выявлять, анализировать шедевры изобразительного искусства в контексте создавшей их эпохи и с позиций современного восприятия;

- сопоставлять, сравнивать произведения различных видов и жанров в рамках одной эпохи или художественного стиля;

- выявлять динамику развития жанров от эпохи к эпохе;

- определять ведущие темы произведений изобразительного искусства в их историко-культурной динамике;

- раскрывать проявления национального характера и национальной художественной школы в пределах эпохи;

- использовать полученные знания в творческих работах и исследовательской практике.

владеть:

- методикой комплексного, системного анализа произведений искусства;

- знаниями о закономерностях развития стилей и направлений в изобразительном искусстве;

Учебным планом на изучение данной дисциплины «История искусств: изобразительное искусство» всего предусмотрено 302 часа, в том числе 142 часа аудиторных занятий. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 94 часов – лекций, 48 часов – семинарских занятий.

Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен и зачет.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Цель, задачи, содержание учебной дисциплины. Значение учебной дисциплины в подготовке специалистов гуманитарного профиля, в освоении художественных профессий. Искусство как форма общественного сознания. Периодизация истории искусств. Связь с другими науками. Пространственно-временные, временные и пространственные виды искусства. Изобразительное искусство в системе искусств. Изобразительное искусство как предмет изучения. Виды и жанры изобразительного искусства. Понятийно-терминологический аппарат изобразительного искусства. Средства выразительности. Историография, иконография и библиография изобразительного искусства.

1. Искусство Древнего мира

1.1 Искусство первобытного общества и древних цивилизаций Востока

Происхождение искусства. Периодизация изобразительного искусства первобытного общества. Мелкая пластика древних людей. Специфика изображения бытовых сцен, животных и человека на стенах и потолках пещер. Мегалитическая архитектура бронзового и железного веков.

Искусство древних рабовладельческих государств Двуречья (Месопотамии): Вавилона, Ассирии, Нововавилонской империи.

1.2 Искусство Древнего Египта

Изобразительное искусство Древнего Египта. Периодизация. Мифологические представления египтян и их непосредственное влияние на искусство. Поклонение богу Солнца (Ра, Амон-Ра), солнечному диску Атону. Солнечная символика в изобразительном искусстве (сокол, телец) и архитектуре (obelisks). Миф об Осирисе. Обожествление власти фараона. Заупокойный культ. Эволюция формы египетских усыпальниц. Храмы Древнего Египта и их типы. Скульптура и ее связь с заупокойным культом. Каноны изображения человека в круглой скульптуре и рельефах, особенности декора. Монументальная скульптура и мелкая пластика. Живописные каноны древних египтян. Использование росписей для украшения храмов, дворцов, жилых домов и гробниц. Сюжеты и цветовые приоритеты. Иероглифическое письмо. Религиозная реформа фараона Аменхотепа IV (Эхнатона) и ее влияние на египетское искусство. Усиление реалистических тенденций в живописных произведениях и скульптуре. Значение древнеегипетского искусства. Современные находки и научные гипотезы.

1.3 Искусство Античности. Искусство Древней Греции и Древнего Рима

Эгейская и Микенская культуры и их влияние на древнегреческое искусство. Античное искусство – определение, происхождение понятия. Периодизация и территориальные границы.

Искусство Древней Греции. Мифология древних греков и ее влияние на искусство. Архаическое искусство, предпосылки формирования и специфические особенности. Эстетический идеал древних греков и его художественное воплощение. Культовая архитектура. Типы храмов, их планировка. Строительство общественных сооружений, стадионов, театров. Ордер в древнегреческой архитектуре. Круглая скульптура и рельефные изображения. Вазопись. Искусство классического периода, предпосылки формирования и специфические особенности. Ансамбль Афинского Акрополя. Скульптурные произведения Фидия и его учеников. Выдающиеся ваятели греческой классики – Мирон и Поликлет. Искусство поздней классики и эллинизма. Основные тенденции и специфические особенности. Нарастание кризиса полиса и его влияние на творчество скульпторов: Скопаса, Праксителя, Лисиппа, Леохара, Полиевкта. Архитектура и скульптура эллинистического периода. Древнегреческая глиптика. Значение древнегреческого искусства.

Римская эпоха – период наивысшего расцвета античной культуры. Мифология древних римлян, их быт и нравы. Истоки и специфические черты древнеримского искусства. Средства коммуникаций: дороги, мосты и акведуки. Архитектура Древнего Рима. Ордерная система архитектурных сооружений римлян. Планировка Древнеримского форума. Строительство амфитеатров. Колизей: планировка, скульптурный декор. Пантеон – новый тип храма и вершина римской архитектуры. Термы императоров Диоклетиана и Каракаллы. Триумфальные арки и колонны. Скульптурный реалистический портрет Древнего Рима, его психологическая глубина. Исторические рельефы. Живописные росписи и мозаики во дворцах, загородных виллах и жилых помещениях. Стили декоративных росписей. Значение древнеримского искусства.

2. Искусство средних веков

2.1 Искусство Византии

Периодизация византийского искусства. Ранний, средний и поздний периоды. Характеристика тенденций развития изобразительного искусства Византии. Ведущие стилевые направления. Общая характеристика мироотношения произведений византийского искусства.

Ранневизантийская архитектура IV – VIII вв. Характеристика принципа конструктивного и идейного синтезирования базиликального и центрального

видов культовых сооружений в типе купольной базилики. Понятия «соборность», «божественный покров» как визуальные понятия картины мира архитектурных произведений Византии. Византийская церковь как воплощение концепции эманации божественной энергии. Ранневизантийское изобразительное искусство V – VIII вв. Характеристика начального периода становления канона византийского искусства. Дидактически-информативная функция искусства. Определение стиля искусства V – VIII вв. – ранневизантийский классицизм. Характеристика мозаики как ведущего вида изобразительного искусства. Принципы организации мозаичных циклов базиликальных и центрических сооружений. Специфика иконических и символических знаков в художественном языке ранневизантийского изобразительного искусства. Тема вочеловечения, явления абсолютного начала в эталонном человеческом посредническом качестве.

Период иконоборчества в развитии византийского искусства. Художественные и исторические предпосылки возникновения византийского иконоборчества. Актуализация символических знаков в искусстве. Характеристика книжной миниатюры VIII – IX веков. Значение эпохи иконоборчества для последующих периодов развития искусства.

Период Македонского Возрождения в развитии византийского изобразительного искусства. Определение стиля византийского искусства IX – XI вв. – Македонский классицизм. Специфика этапов Македонского классицизма. Актуализация античных и ранневизантийских традиций. Характеристика приемов визуализации тенденции оконечивания бесконечного начала. Визуальные понятия «осенение», «избрание», «обретение опоры в вере», «одаренность» Божественным даром как характеризующие изобразительное искусство IX – XI вв. Совмещение традиций чувственной явленности и сверхчувственного наполнения святых персонажей с безусловным преимуществом тенденции изображения в произведениях Македонского Возрождения.

Средневизантийская архитектура IX – XII вв. Характеристика крестово-купольной архитектурной системы. Принципы византийско-православного мироотношения в культовой постройке: упорядоченность, иерархичность, пирамидальность, равновесие, гармония подчинения божественному закону. Символика архитектурных форм экстерьера и интерьера. Устроительная сила эманационной энергии крестово-купольной системы. Характеристика архитектурных школ Константинополя, Трапезунда, Греции: типы крестово-купольной системы. Византийское изобразительное искусство второй половины XI – XII вв. Характеристика Средневизантийского Классицизма в изобразительном искусстве Византии. Особенности оформившейся системы мозаик византийско-православного храма: круговая нисходящая «лествица» с

основными «точками» фиксаторами узлов бытия. Единство архитектурных и живописных принципов в построении модели мироотношения. Особенности сложившегося канона византийского искусства. Принципы достижения гармонии классицистических и романтических тенденций в искусстве XII века. Характеристика иконописи XII века: эталон интимного общения человеческого и божественного начал.

Поздневизантийская архитектура XIII – XV вв. Характеристика принципов культового строительства в поздневизантийский период: камерность, раздробление интерьера, асимметрия, акцент на экстерьер, взаимодействие с природным пространством, органичность архитектурных форм, эклектика. Композиционное нарушение принципов крестово-купольной системы. Византийский романтизм поздневизантийских греческих построек: идеи восхождения в духе. Изобразительное искусство Византии XIII – XV вв. Характеристика Поздневизантийского Классицизма второй половины XIII – первой половины XIV вв. Традиции неозеллинизма. Возрождение темы чувственного явления абсолютного начала. Тенденции изменения иконографии, жанрового решения религиозных сцен, повествовательности, иллюзорной трехмерности художественного пространства, повышенного психологизма, представления душевного движения, неуспокоенности персонажей. Специфика Православного Византийского Романтизма второй половины XIV – первой половины XV вв. Влияние концепции исихазма на формирование принципов художественного языка: демонстрация идеальной программы расконечивания человека в духовном просветлении и преображении. Характеристика иконописи и миниатюры XIV – XV вв.

2.2 Западноевропейское искусство Средневековья

Западная Европа эпохи Средневековья: хронология и географические рамки. Периодизация средневекового искусства.

Изобразительное искусство Западной Европы IV – VII вв. Характеристика синтеза языческой античной, языческой кельтской, языческой варварской и христианской культуры как основы развития искусства Западной Европы в IV–VII вв. Принципы искусства времени Меровингов V – VIII вв.: синтезирование византийских, античных, языческих художественных традиций; зодчество как реализующее программу христианизации Европы.

Изобразительное искусство Западной Европы VII – X вв. Общая характеристика стиля Каролингский Классицизм VIII – IX вв. Моделирование упорядоченного, разумного мироустройства под сенью истекающей и единой точки божественной энергии, покрывающей благое пространство империи франков. Имперский пафос, монументальность, «весность», устойчивость,

симметрия, равновесие архитектурных объемов, упорядоченность масс являются ведущими характеристиками архитектуры Каролингского Классицизма.

Романский стиль. Периодизация. Ведущий вид романского искусства – архитектура. Христианская архитектура и ее задачи. Планировка храма-базилики. Монастырские ордена – основные распространители романской архитектуры. Скульптурный декор храмовых экстерьеров, его специфические черты. Проявление «звериного стиля» в романской скульптуре. Основные темы романского скульптурного и живописного (стенные росписи) искусства. Книжная миниатюра.

Готический стиль: определение, происхождение понятия, предпосылки формирования и специфические особенности. Периодизация. Главенство архитектуры в системе искусств. Готический собор – высший образец синтеза архитектуры, скульптуры и живописи. Утверждение реалистических тенденций в круглой скульптуре и рельефах, развитие пластической формы. Образы Бога, Иисуса Христа и трактовка библейских сюжетов в готической пластике. Скульптурные изображения животных, сказочных и языческих чудовищ. Оформление водосливов. Готические витражи. Развитие книжной миниатюры и алтарной живописи. Влияние готического искусства на произведения мастеров последующих эпох.

2.3 Искусство Возрождения: Италия

Ренессанс (Возрождение). Происхождение понятия. Периодизация. Искусство итальянского Возрождения: предпосылки возникновения, специфические особенности, хронологические рамки и периодизация. Общая характеристика творчества мастеров Раннего Возрождения (архитектура: Ф. Брунеллески, Л. Б. Альберти; скульптура: Донателло, Л. Гиберти; живопись: Мазаччо, П. Уччелло, П. Делла Франческо, С. Боттичелли, А. Мантенья) и его влияние на становление искусства Высокого Возрождения в Италии. Общая характеристика искусства Высокого Возрождения. Рим и Флоренция – центры художественной культуры и искусства периода Высокого Возрождения. Особенности итальянской архитектуры XVI в. Творчество Д. Браманте. Творчество Л. да Винчи, Р. Санти, М. Буонарроти.

Венеция – богатая патрицианская республика; крупнейший торговый центр Средиземноморья. Расцвет венецианского живописного искусства в эпоху Возрождения. Творчество Дж. Беллини, Джорджоне, Т. Вечеллио (Тициан). Период Позднего Возрождения в Венеции. Творчество П. Веронезе, Тинторетто. Идейные истоки маньеризма. Живописные произведения Ф. Пармиджанино, А. Бронзино, скульптуры Б. Челлини.

2.4 Искусство Северного Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция

Изобразительное искусство Нидерландов, его символы и аллегории. Особенности исторического развития Нидерландов и искусство Раннего Возрождения. Творчество Я. ван Эйка, Р. ван дер Вейдена, Г. ван дер Гуса, И. Босха, П. Брейгеля Старшего («Мужицкого»). Расцвет книжной миниатюры.

Изобразительное искусство французского Возрождения. Историческое и социально-экономическое положение Франции. Синтез готических и ренессансных тенденций во французском изобразительном искусстве. Творчество Ж. Фуке и Ж. Гужона. Французская архитектура эпохи Возрождения.

Изобразительное искусство немецкого Возрождения. Историческое и социально-экономическое положение Германии. Гравюра – новый вид немецкого изобразительного искусства, его разновидности. Ренессансные тенденции в творчестве М. Шонгауэра, А. Дюрера, Л. Краха Старшего, Х. Хольбейна Младшего, Т. Рименшнейдера.

2.5 Искусство Древней Руси

Искусство восточных славян, языческие традиции дохристианского этапа становления русской культуры. Принятие христианства, значение крещения Руси для развития искусства. Архитектура как ведущий вид искусства Древней Руси. Влияние Византии на древнерусское искусство.

Искусство Киевской Руси. XI век – период расцвета киевской художественной культуры. Софийский собор – главный архитектурный памятник Киева. Крестово-купольный тип храма, его внутреннее убранство, фрески и мозаики. Другие известные памятники Киева: Золотые ворота, Киево-Печерский монастырь.

Искусство периода феодальной раздробленности. Появление местных художественных школ.

Новгородская художественная школа, выдающиеся памятники новгородского искусства XII – XIV веков: Новгородская София, церкви Спаса-Нередицы и Спаса на Ильине, Георгиевский собор в Старой Ладогге. Демократичность образов, драматизм действия в про- изведениях новгородского искусства. Творчество Феофана Грека – вершина новгородской художественной школы.

Владимиرو-Суздальское искусство XII–XIII веков. Главные архитектурные памятники: Успенский собор, Золотые ворота, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор. Декоративная скульптура, языческие традиции в скульптурном рельефе владимиросуздальских храмов. Иконопись Владимиро-Суздальской школы. «Богоматерь Владимирская» – главная икона Руси. Византийские корни иконы, ее национальное и художественное значение.

Становление и развитие местных живописных школ (московской, новгородской, ярославской, псковской и др.), связь этого процесса с общенациональным подъемом в борьбе против монголо-татарского ига. Становление Московской художественной школы. Искусство Москвы конца XIV – первой половины XV века. Великие русские иконописцы. Творчество Ф. Грека. Росписи церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Роспись купола, барабана, стен – Христос Пантократор, праведники, столпники, Ветхозаветная Троица: особенности композиции и трактовки сюжета. Живописная манера мастера. Работа Ф. Грека над Деисусным рядом иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля, особенности иконописи Ф. Грека.

Творчество А. Рублева. Его участие в работе над Праздничным рядом иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля. Икона Воскрешение Лазаря, особенности композиции. Иконы и фрески Успенского собора во Владимире. Иконы Звенигородского чина. Троица – композиция и идейное содержание иконы. Особенности живописного языка А. Рублева.

Творчество Дионисия. Росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря. Особенности живописной манеры мастера.

XVII столетие – время коренных социально-экономических и культурных преобразований. Расцвет деревянной архитектуры, каменные и каменно-деревянные постройки. «Нарышкинское барокко», его характерные черты, отличие от западноевропейского стиля барокко. Расцвет монументальной живописи. Реформаторские иконописные идеи и приемы С. Ушакова. Становление жанра портрета.

2.6 Искусство Беларуси

Белорусские земли в составе Великого княжества Литовского. Оборонный характер архитектуры. Возникновение замков. Готические и ренессансные церкви-крепости. Иконопись: особенности колорита, специфика орнаментации. Формирование местных живописных школ. Возникновение портретного жанра, распространение миниатюрного письма. Формирование основных видов, жанров, техник белорусской графики. Творчество Ф. Скорины, С. Будного, В. Тяпинского.

Формирование и становление стиля барокко в культовой и общественной архитектуре Беларуси XVII в. Синтез искусств и его воплощение в дворцово-парковых ансамблях. Характерные черты барочной живописи в росписях костелов и иконописи. Развитие светского живописного портрета. Сарматский портрет и его специфические особенности. Ренессансные и барочные тенденции в произведениях скульптуры. Расцвет гравировального искусства в творчестве М. Я. Воцанки, В. М. Воцанки, Т. Маковского.

3. Искусство Нового и Новейшего времени

3.1 Искусство XVII в.: Италия

XVII в. – новый этап исторического и культурного развития стран Западной Европы. Историческая ситуация в Италии. Общая характеристика барочного стиля. Архитектура – доминирующий вид итальянского искусства эпохи барокко. Творчество архитекторов К. Мадерна, Ф. Борромини. Л. Бернини – выдающийся итальянский архитектор и скульптор. Монументально-декоративные росписи и их ведущее место в живописи итальянского барокко. Основные барочные черты монументальной живописи. Творчество главных ее представителей: Дж. Ланфранко, П. Берреттини да Картона, Дж. Б. Гаулли, А. Поццо, Дж. Б. Тьеполо. М. Меризи да Караваджо (Караваджо) – основоположник реалистического направления в барочной европейской живописи XVII в. Влияние творчества Караваджо на живописную манеру европейских художников («караваджизм»).

3.2 Искусство XVII в.: Франция

Особенности исторического развития Франции XVII в. Классицизм – ведущий стиль в искусстве Франции. Характеристика стиля, его эстетика, связь с рационализмом, влияние на содержание художественного образования. Архитектура Франции XVII в.: своеобразие французского классицизма (Версальский дворец). Изобразительное искусство Франции XVII в. Творчество выдающегося гравера и рисовальщика Ж. Калло. Реалистические тенденции в творчестве Л. Ленена. Тенденции классицизма и влияние идей «караваджизма» на творческую манеру Ж. де Латура. Н. Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Античные и ренессансные сюжеты, пейзажная живопись, особенности построения его композиций. Влияние творчества Н. Пуссена на творческую манеру художников последующих столетий. К. Лоррен – основоположник традиций французского классического («идеального») пейзажа. Основание по инициативе Ш. Лебрена в 1648 г. в Париже Королевской академии живописи и скульптуры. Роль академии в образовании художников.

3.3 Искусство XVII в.: Фландрия, Голландия

Исторические события XVI в. и раздел Нидерландов на Фландрию и Голландию. Фламандская и голландская школы живописи. Историческая ситуация во Фландрии XVII в. Синтез барочных и реалистических тенденций в произведениях фламандских художников. Многожанровость творчества П. П. Рубенса, своеобразие авторского стиля. Портрет в творчестве А. ван Дейка. Жанровые сцены в творчестве Я. Йорданса, А. Браувера, Д. Тинерса Младшего. Натюрморты Ф. Снейдерса.

Историческая ситуация в Голландии XVII в. Влияние идей протестантизма на развитие голландского искусства. Доминирование живописи в системе искусств, ее жанровые разновидности. Портрет в творчестве Ф. Халса (Гальса). Ведущие жанры живописи: пейзаж (А. Кейп, А. ван дер Нер, Я. ван Рейсдал, М. Хоббема), бытовой жанр (Я. Стен, А. ван Остаде, П. де Хоох, Г. Терборх, Г. Метсю), натюрморт (В. К. Хеда, Я. ван Гейсум, В. Кальф). Жанровая и пейзажная живопись Я. Вермеера Делфтского. Жанровое многообразие творчества Рембрандта Хармеса ван Рейна. Особенности композиций, живописной манеры и своеобразие светотеневой моделировки. Значение творчества художника.

3.4 Искусство XVII в.: Испания

Исторические события и особенности развития искусства Испании. Стилистические особенности испанской архитектуры и влияние на нее мавританских традиций. Основные художественные направления в изобразительном искусстве. Жанровая специфика и особенности авторских стилей С. Коэльо, П. де ла Круса, Э. Греко, Ф. Сурбарана, Х. Рибера. Жанровые сцены («бодегонес»), мифологический и исторический жанр в творчестве придворного художника короля Филиппа IV Д. де Сильва Веласкеса. Реалистичность портретов художника. Творчество Б. Э. Мурильо как завершающий этап «золотого века испанской живописи».

3.5 Искусство XVIII в.: Франция

Изменение расстановки сил в художественной жизни Европы в XVIII в. Франция – страна с прогрессивным экономическим и государственным устройством. Рококо – ведущий стиль французского искусства. Наиболее яркое проявление характерных стилевых черт рококо в архитектуре, декорировке аристократических гостиных и в оформлении интерьеров. Творчество А. Ватто, Ф. Буше, особенности их авторских стилей. Творчество О. Фрагонара. Сочетание в его произведениях условности и изощренности рококо с реалистическими тенденциями.

3.6 Искусство XVIII в.: Англия, Италия

Становление английской художественной школы, кристаллизация ее основных особенностей. Соотношение общеевропейских тенденций с национальным своеобразием английского искусства. Творчество У. Хогарта, Д. Рейнолдса, Т. Гейнсборо.

Эволюция барочной и реалистической художественных традициях в итальянском искусстве XVIII в. Жанровое и художественное своеобразие

венетцианской живописи, наиболее ярко проявившемся в творчестве Ж.-Б. Тьеполо, А. Каналетто, Ф. Гварди.

3.7 Искусство XVIII в. Россия

XVIII в. в России – время перехода от Древней Руси к Новому времени. Подъем русской культуры. Светский характер российской культуры, ее связь с петровскими социально-экономическими и политическими преобразованиями. Сочетание национальных традиций с опытом западноевропейского искусства – важнейший фактор развития русского барокко. Характерные особенности барокко в архитектуре, скульптуре и живописи: парадность, аристократизм, праздничность.

Периодизация истории русского искусства XVIII в. «Документальная гравюра» в творчестве А. Ф. Зубова и М. И. Махаева. Строительство Санкт-Петербурга. Творчество архитектора Д. Трезини. Творчество Б. Растрелли и формирование русского барокко. Барочные скульптурные портреты. Портрет в творчестве И. Н. Никитина, А. М. Матвеева. Расцвет портретной живописи в творчестве А. П. Антропова, И. П. Аргунова.

Основание Академии художеств (1757). Ведущее направление академического образования – классицизм. Периодизация и характерные черты русского классицизма. Тенденции классицизма в творчестве А. Ф. Кокоринова, Ж.-Б. Валлена-Деламота, А. Ринальди, В. И. Баженова, М. Ф. Казакова, Ч. Камерона. Ансамбль русской дворянской усадьбы. Монументальная скульптура Э. М. Фальконе, Ф. Г. Гордеева, М. И. Козловского. Портрет в живописи Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого и в скульптуре Ф. Шубина. Элементы сентиментализма в творчестве В. Л. Боровиковского. Зарождение исторического жанра в творчестве А. П. Лосенко.

Историко-культурное и социально-экономическое положение Беларуси в XVIII в. Архитектура зрелого барокко. Барочные и рокайльные храмовые интерьеры. Появление рокайльных и классицистических мотивов в белорусской живописи XVIII в. Барочные и ренессансные черты в скульптурной пластике. Развитие народной пластики.

3.8 Искусство конца XVIII – первой трети XIX вв.:

Германия, Англия, Испания

Рубеж XVIII – XIX вв. – переломная эпоха в истории европейского искусства. Первые симптомы упадка классической художественной системы.

Романтизм – одно из ведущих направлений в европейском искусстве первой половины XIX в. Идеино-эстетическая направленность романтизма.

Германия и Англия – выдающиеся центры европейского романтизма. Яркость и своеобразие романтического мировосприятия в обеих странах.

Пейзажная живопись в творчестве немецких художников О. Рунге и К.-Д. Фридриха, англичан Д. Констебла и У. Тернера.

Значение творчества Ф. Гойи для развития романтизма. Жанровые сцены картонов Ф. Гойи. Творчество мастера в качестве придворного портретиста. Психологизм его произведений. Графика Ф. Гойи. Тема народа в творчестве Ф. Гойи.

3.9 Искусство конца XVIII – первой трети XIX вв.: Франция

Франция первой половины XIX в. – центр западноевропейской художественной жизни, ее демократизация. Живописный неоклассицизм Ж. Л. Давида. Влияние событий Французской революции 1789 г. на творчество художника. Живопись и графика Ж. О. Д. Энгра, влияние творчества мастера на развитие принципов академизма во французском искусстве. Академизм как официальное направление в европейском искусстве XIX в. Зарождение романтизма во французской живописи. Творчестве художников Т. Жерико и Э. Делакруа.

3.10 Искусство первой половины XIX в.: Россия

Быстрая смена художественных направлений в искусстве. Приоритет классицистических тенденций в архитектуре А. Д. Захарова, А. Ф. Щедрина, Ж. Тома де Томона, А. Н. Воронихина, К. Росси, О. Монферана, Д. Г. Григорьева, Д. Жилярди и скульптуре И. Мартоса, И. Витали, П. Клодта, В. И. Демут-Малиновского, Ф. П. Толстого.

Отражение в искусстве идей патриотизма и национального самосознания, вызванного Отечественной войной 1812 года. Переход от классицизма к романтизму – важнейшая особенность развития искусства первой трети XIX века. Утверждение живописи как ведущего вида изобразительного искусства.

Романтизм – ведущее направление в русской живописи первой половины XIX в., его характерные черты. Особенности его проявления в портретной живописи О. А. Кипренского: обращение к конкретной личности через раскрытие лучших черт характера, повышение роли колорита и светотени как ведущих художественных средств. Портрет Пушкина – вершина русского романтического портрета.

Романтический пейзаж С. Ф. Щедрина. Лирические эмоционально-взволнованные образы природы и место человека в ней в итальянских пейзажах художника.

Портретная живопись В. А. Тропинина. Демократизм творчества художника, жанровые мотивы в портретах Тропинина, его роль в создании Московской живописной школы, с ее интересом к бытовому жанру.

Творческий путь А. Г. Венецианова. Обращение художника к изображению русского крестьянства, поэтизация его труда и быта, образов русской природы в лучших произведениях мастера. Педагогическая система Венецианова, отличие его программы от академической.

К. П. Брюллов – крупнейший живописец академического направления второй четверти XIX века. Соединение классицизма и романтизма в творчестве художника: выразительность пластической формы и колористическое богатство, трагизм, благородство и красота человеческих чувств, проявляемых в борьбе со стихией, на примере картины «Последний день Помпеи». Ее огромный успех в России и Европе. Брюллов как выдающийся портретист. Эволюция его портретного творчества: парадный, репрезентативный портрет, романтический портрет, обращение в последние годы жизни к реалистическому психологическому портрету. Место и значение творчества Брюллова в истории русского искусства.

Великий опыт А. А. Иванова – попытка осмысления мифологического сюжета как реального события. История создания картины «Явление Христа народу»: система образов, композиция, колорит. Место и значение творчества Иванова в истории русского искусства, его недооцененность современниками и использование открытий Иванова на последующих этапах развития искусства. Переход русской живописи к критическому реализму в творчестве П.А.Федотова. Социальная острота и жизненная правда образов художника. Новаторство последних работ мастера, трагическое обобщение, прорыв к художественным решениям, характерным уже для последующей эпохи развития искусства.

3.11 Искусство второй половины XIX в.: Россия

Новые тенденции общественно-культурной жизни России конца 1850 – 1860-х гг. Демократизация культуры. Кризис академизма в русском изобразительном искусстве. Усиление социально-критических тенденций реалистической живописи. Место Московского училища живописи, ваяния и зодчества в утверждении бытового жанра как ведущего.

В. Г. Перов – ведущий русский художник 1860-х гг. Основные темы его творчества: обличительно-сатирическая линия; образы народного горя и страданий; утверждение положительного идеала в психологических портретах мастера.

«Бунт 14»: выход из Академии художеств живописцев – выпускников во главе с И. Н. Крамским, причины и общественный резонанс этого события. Деятельность Санкт-Петербургской Артели художников, стремление художников демократического направления Москвы и Петербурга к созданию единой художественной организации.

Образование Товарищества передвижных художественных выставок (1870 г.). Устав, идейная направленность и выставочная деятельность Товарищества. Основные жанры живописи передвижников. Деятельность П. М. Третьякова, его значение как собирателя, мецената и пропагандиста лучших произведений русского реалистического искусства.

Передвижничество – ведущее направление русского национального искусства 1870 – 1880-х гг. И. Н. Крамской – руководитель Товарищества; творческий путь художника, его общественная и педагогическая деятельность, основные работы – «Христос в пустыне», серия портретов деятелей русской культуры.

Расцвет жанровой живописи передвижников 1870 – 1880-х годов. Отражение актуальных проблем современной России в творчестве передвижников (Г. Г. Мясоедов, К. А. Савицкий, В. М. Максимов, В. Е. Маковский, Н. А. Ярошенко).

Историческая живопись передвижников. Многообразие подходов лучших художников к образам исторического прошлого России: философская, нравственная проблематика в живописи Н. Н. Ге, образы русского эпоса и фольклора в творчестве В. М. Васнецова. Творчество В. И. Сурикова – вершина исторической живописи передвижников. Народ как главное действующее лицо истории, историческая картина как эпическая трагедия в лучших произведениях художника («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»). Художественное новаторство мастера.

Жанровое многообразие творчества И. Е. Репина – крупнейшего русского художника последней трети XIX века. Показ могучей народной стихии, отражение острых социальных противоречий, широта и многообразие подхода к изображению основных социальных слоев населения пореформенной России в лучших жанровых картинах мастера («Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии»). Поиски Репина в историческом жанре, психологическая острота раскрытия образов («Иван Грозный и сын его Иван»). Репин – мастер психологического портрета. Образы деятелей искусства в портретном творчестве мастера (М. Ф. Мусоргский, П. А. Стrepетова). Композиционное и колористическое новаторство И. Е. Репина, глубокое единство формы и содержания в лучших полотнах художника.

Творчество В. В. Верещагина. Новизна подхода к батальному жанру, антидеспотическая и демократическая направленность туркестанского и балканского циклов. Интерес к быту в сочетании с публицистическим обобщением – важные особенности творчества мастера. И. К. Айвазовский – ведущий живописец-маринист второй половины XIX века. Эволюция его творчества от романтизма («Девятый вал») к реализму («Черное море»). Критика

И. К. Айвазовского передвижниками и необходимость объективной оценки творчества мастера.

Портретная живопись передвижников. Образы лучших представителей русской культуры в психологических портретах 1870 – 1880-х годов.

Пейзажная живопись передвижников. Многообразие подходов в утверждении принципов русского национального реалистического пейзажа: лиризм образов природы у А. К. Саврасова, эпический характер, стремление к реалистическому обобщению в пейзажах И. И. Шишкина, декоративная выразительность, световые эффекты пейзажной живописи А. И. Куинджи, проникновение элементов бытового жанра в пейзажах В. Д. Поленова, его достижения в пленэрной живописи. «Пейзаж настроения» И. И. Левитана – завершение эволюции пейзажного образа в живописи XIX века и начало нового этапа живописных поисков пейзажистов конца XIX – начала XX века. Гармония правдивости и эмоциональности, лиризма и обобщения, колористическое и композиционное мастерство художника.

Кризисные тенденции в академической живописи: заученные приемы в сочетании с отточенной живописной техникой, отрыв от реальной действительности (творчество Г. И. Семирадского), утрата официальным искусством ведущей роли в развитии русского изобразительного искусства.

Развитие монументальной скульптуры. Попытки обновления исчерпавших себя академических приемов. Творчество М. М. Антокольского – высшее достижение русской пластики. Исторические портреты Антокольского, реалистичность и психологизм лучших работ мастера («Иван Грозный»). Открытие памятника А. С. Пушкину в Москве (скульптор А. М. Опекушин) – важное событие в истории русской культуры.

Сочетание академизма и эклектики – важнейшая особенность развития архитектуры. Использование приемов традиционной русской архитектуры при создании Храма Христа Спасителя (архитектор К. А. Тон). Стилизация как художественный прием при создании произведения архитектуры и как переход к архитектуре русского модерна, наиболее характерного для развития искусства последующего периода – конца XIX – начала XX в.

3.12 Искусство XIX в.: Беларусь

Классицизм в белорусской архитектуре, его характерные черты. Пересечение путей русского и белорусского искусства в первой половине XIX в. Обучение выходцев из Беларуси в Вильно, Петербурге, Москве. Жанр портрета в творчестве И. Олешкевича, Я. Дамеля, В. Ваньковича. Развитие новых живописных жанров: бытового жанра (К. Бахматович, Т. Бычковский, Ю. Карчевский), исторического жанра (Я. Дамель, Я. Суходольский);

пейзажного жанра (В. Дмоховский, К. Русецкий), натюрморта (И. Ф. Хруцкий).
Графика в К. Боровского, Б. Клембовского, А. Бартельса.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		лекции	семинарские занятия		
	Введение в историю изобразительного искусства. Виды и жанры	6			
1.	Искусство Древнего мира	16	4	4	
1.1	Искусство первобытного общества и древних цивилизаций Востока	4		2	дискуссия
1.2	Искусство Древнего Египта	4	2		
1.3	Искусство Античности. Искусство Древней Греции и Древнего Рима	8	2	2	дискуссия
2.	Искусство средних веков	14	14	14	
2.1	Искусство Византии	2	2	2	дискуссия
2.2	Западноевропейское искусство Средневековья	2	2	4	реферат
2.3	Искусство Возрождения: Италия	4	4	2	дискуссия
2.4	Искусство Северного Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция	2	2	2	
2.5	Искусство Древней Руси	2	2	2	дискуссия
2.6	Искусство Беларуси	2	2	2	реферат
3.	Искусство Нового и Новейшего времени	40	14	16	
3.1	Искусство XVII в.: Италия	4		2	устный опрос
3.2	Искусство XVII в.: Франция	4		2	устный опрос
3.3	Искусство XVII в.: Фландрия, Голландия	2	2		
3.4	Искусство XVII в.: Испания	2	2		
3.5	Искусство XVIII в.: Франция	2	2	2	устный опрос
3.6	Искусство XVIII в.: Англия, Италия	2	2	2	дискуссия
3.7	Искусство XVIII в.: Россия	6	2		

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		лекции	семинарские занятия		
3.8	Искусство конца XVIII – первой трети XIX вв.: Германия, Англия, Испания	4	2	2	дискуссия
3.9	Искусство конца XVIII – первой трети XIX вв.: Франция	4	2	2	устный опрос
3.10	Искусство первой половины XIX в.: Россия	4	2		
3.11	Искусство второй половины XIX в.: Россия	4	2		
3.12	Искусство XIX в.: Беларусь	2	2	4	реферат
	Всего:	76	32	34	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Варакина, Г. В. Основные этапы истории европейского искусства: учеб. пос. для студентов вузов, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество» / Г. В. Варакина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 189 с.
2. Васильева-Шляпина, Г. Л. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи: учеб. пос. для вузов / Г. Л. Васильева-Шляпина. – М. : Академический Проект: Фонд «Мир», 2007. – 527 с.
3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: уч. для вузов / Т. В. Ильина. – 5-е изд., перераб. И доп. – М. : Высш. Образование : Юрайт, 2009. – 435 с.
4. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высшая школа, 2000. – 407 с.
5. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве: учеб. пос. / Н. М. Сокольникова. – М. : Гардарики, 2009. – 395 с.

Дополнительная

1. Беларусы / Нацыянальная акадэмія навук Беларусі, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск: 1995–2009. – [Т.] 2 : Дойлідства / [А. І. Лакотка]. – Тэхналогія, 1997. – 390 с.
2. Беларусы / Нацыянальная акадэмія навук Беларусі, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск: 1995–2009. – [Т.] 8 : Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / [Я. М. Сахута]. – Беларуская навука, 2005. – 351 с.
3. Бернштейн, Б. Визуальный образ и мир искусства: исторические очерки / Б. Бернштейн. – СПб., : Петрополис, 2006. – 566 с.
4. Бойл, Д. Искусство Возрождения / Д. Бойл, пер. с англ. – М. : АСТ, Астрель, 2003. – 144 с.
5. Верман, К. История искусства всех времен и народов: в 2 т. / К. Верман. – М. : АСТ, 2000–2001. – 2 т.
6. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись / под. ред. Р. Томана, А. Беднорца, Пер. с нем. А. Блейз. – Кельн : Изд-во Konemann, 2000. – 521 с.
7. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М. : АСТ-ПРЕСС, Галарт, 2000. – 624 с.
8. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным

направлениям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 330 с.

9. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 370 с.

10. Искусство Древнего мира : энциклопедия / сост. О. Б. Краснова. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 352 с.

11. Искусство итальянского Ренессанса : архитектура, скульптура, живопись, рисунок / под ред. Р. Томана. – Кельн : Koenemann, 2000. – 464 с.

12. История искусства : Античность : илл. энцикл. – М. : АСТ ; СПб. : Северо-Запад Пресс, 2002. – 500 с.

13. История искусства. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративно-прикладное искусство / под ред. Л. И. Акимова, В. В. Ванслова [и др.]. – М. : Искусство-XXI век : Республика, 2003. – 672 с.

14. История искусства: Ренессанс : илл. энцикл. – М. : АСТ ; СПб. : Северо-Запад Пресс, 2003. – 503 с.

15. История искусства зарубежных стран / под ред. Ц. Г. Нессельштрауса. – М. : Академический Проект, 2003. – 768 с.

16. Краснова, О. Б. Энциклопедия искусства Древнего мира / О. Б. Краснова. – М. : ОЛМА Медиа групп, 2002. – 351 с.

17. Лавыш, К. А. Художественные традиции восточной и византийской культуры в искусстве средневековых городов Беларуси (X–XIV вв.) / К. А. Лавыш. – Минск: Беларус. наука, 2008. – 208 с.

18. Лазарев, В. Н. Русская иконопись / В. Н. Лазарев. – М. : Искусство, 2000. – 395 с.

19. Лебедева, В.А. Искусство на все времена : очерки по истории декоративно-прикладного искусства в странах Западной Европы и России от Античности до XX века / А.В. Лебедева. – М. : БуксМАрт, 2020. – 367 с.

20. Миронова, Л. М. Краткая история живописи Беларуси. XVI век – начало XX века / Л. М. Миронова, под общ. ред. А. Е. Тараса. – Минск : Харвест, 2016. – 288 с.

21. Народное изобразительное искусство Беларуси: пособие для студентов высших учебных заведений по направлению специальности 1-15 01 01-07 Декоративно-прикладное искусство (реставрация изделий) / Г. Ф. Шауро. – Минск : БГУКИ, 2012. – 219 с.

22. Петкова, С. М. Справочник по мировой культуре и искусству / С. М. Петкова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 507 с.

23. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин. – Кельн : Копеманн, 2001. – 423 с.

24. Чантурия, Ю. В. Белорусское градостроительное искусство: средневековое наследие, ренессанс, барокко, классицизм в системе европейского зодчества / Ю. В. Чантурия. – Минск : Беларуская навука, 2017. – 503 с.

25. Якимович, А. К. Новое время. Искусство и культура XVII – XVIII веков / А. К. Якимович. – СПб. : Азбука-классика, 2004. – 440 с.

26. Яницкая, П. А. Религиозное изобразительное искусство Беларуси: энциклопедический словарь: [более 600 терминов и понятий] / П. А. Яницкая. – Минск : Беларусь, 2015. – 166 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://witcombe.bcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html> – каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.

2. <http://www.museum.by> – Музеи Беларуси: музейные сайты, выставочные залы и галереи.

3. <http://www.museum.ru> – Музеи России: музейные сайты, выставочные залы и галереи.

4. <http://www.netpopular.com/art/htm> – каталог ссылок на музейные сайты.

5. <http://www.rusmuseum.ru> – Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

6. <http://www/tretykov.ru> – Государственная Третьяковская галерея, Москва.

7. <http://www.wco.ru/icons> – «Виртуальный каталог русских икон».

8. <http://www/archi.ru> – «Архитектура России».

Рекомендуемые методы (технологии) обучения

В числе эффективных педагогических методик, позволяющих успешно осуществлять образовательный процесс по дисциплине, следует отметить мультимедийные технологии (слайд-презентации и др.), технологии учебно-исследовательской деятельности, коммуникативные технологии (дискуссия, пресс-конференция, учебные дебаты и другие активные формы и методы).

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности используется рейтинговая система оценки учебной и исследовательской работы студентов. В целях формирования современных социально-личностных и профессиональных компетенций будущего специалиста в практике проведения семинарских занятий применяются методика активного обучения, а также формы дискуссионного обучения. Освоение материала курса предполагает самостоятельную работу студентов над учебной и вспомогательной искусствоведческой литературой, просмотр видеофильмов, мультимедийных дисков, посещение музеев и выставочных залов.

Рекомендуемые средства диагностики

В качестве элемента, рекомендуемого для выявления уровня учебных достижений студента, используются критериально-ориентированные тесты:

- закрытой формы с одним или несколькими вариантами правильных ответов;
- на установление соответствия между элементами двух множеств с одним или несколькими соотношениями и равным или разным количеством элементов в множествах;
- открытой формы с формализованным ответом;
- на установление правильной последовательности.

Для измерения степени соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта рекомендуется также использовать проблемные, творческие задачи, предполагающие эвристическую деятельность и неформализованный ответ.