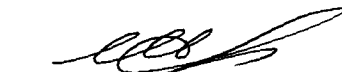


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе



С.Л.Шпарло

31. 08.

2023 г.

Регистрационный № УД-6-29-11эуч.

## **РЕЖИССУРА ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21 августа 2023 г. № 270, учебных планов по специальности 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников

### **СОСТАВИТЕЛЬ:**

*А. Н. Сулима*, доцент кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*А. Д. Моторная*, главный режиссер Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, обладатель медали Ф. Скорины;  
*В. М. Волоткович*, доцент, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

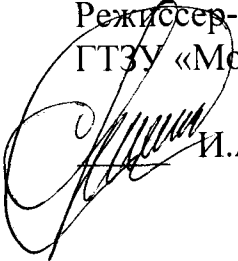
*кафедрой режиссуры* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол № 1 от 30.08.2023 г.);

*президиумом научно-методического совета* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 31.08.2024 г.)

### **СОГЛАСОВАНО**

Режиссер-постановщик  
ГТЗУ «Молодежный театр эстрады»

 И.А.Кривулько

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модуль учебного плана «Режиссура» и входящая в него дисциплина «Режиссура фольклорных представлений» предназначена для подготовки будущего специалиста – режиссёра, который должен иметь высокий уровень профессиональной подготовки в области режиссуры и драматургии театрализованных представлений и народных праздников, знать специфические особенности режиссуры праздничного действия, их синтетическую природу, которая включает разнообразные виды и жанры художественного творчества.

Учебная дисциплина «Режиссура фольклорных представлений» входит в модуль «Режиссура» и тесно связана с такими учебными дисциплинами, как «Основы сценарного мастерства», «Мастерство актёра», учебными дисциплинами модулей «История праздников», «Традиционная и современная праздничная культура Беларуси».

Изучение учебной дисциплины «Режиссура фольклорных представлений» направлено на формирование базовой профессиональной компетенции. Применять принципы композиционного построения массовых праздников на открытых и нетрадиционных площадках.

*Цель* учебной дисциплины «Режиссура фольклорных представлений» – формирование и усвоение знаний в области теоретической и практического наследия режиссёрской школы. Изучение специфических особенностей режиссуры фольклорных форм праздника и представления.

*Задачи* учебной дисциплины:

- изучить приемы и методы постановочной работы в области режиссуры фольклорного представления;
- систематизировать теоретические знания по организации, проведению сводных и генеральных репетиций фольклорного представления, обряда;
- формировать навыки режиссёрских приемов в организации и постановке фольклорного представления, театрализации обрядовых действий, театрализации игры;
- использование традиционных и новейших форм фольклорной культуры, наполнение их актуально-востребованным содержанием для современного общества.

В итоге изучения дисциплины студенты должны:

*знать:*

- предмет изучения, его цели и задачи;
- художественно-выразительные средства режиссуры фольклорного представления, обряда;
- этимологию фольклора, обряда, игры;
- классификацию фольклора;
- современное понимание, состояние, тенденции развития театрализованных форм праздника, концерта;

*уметь:*

- использовать приемы режиссуры: ««реконструкция», «трансформация», «иллюстрация», «интерпретация»;
- проводить режиссёрский анализ сценической формы обряда;
- подбирать художественно-литературный материал для постановки фольклорного представления;
- проводить репетиции на разных этапах работы над сценическим воплощением обряда;
- использовать разножанровый материал над постановкой театрализованного представления;

*владеть:*

- методом «театрализации» обряда, игры;
- организацией построения сценического действия в условиях театрализации фольклорного представления;
- приемами монтажа в фольклорном представлении;
- построением композиции фольклорного представления, обряда, игровой программы.

Дисциплина «Режиссура фольклорных представлений» предусматривает лекции, практические, индивидуальные занятия. Лекционный материал определяет основные законы режиссуры фольклорных представлений. Практические занятия закрепляют изученный материал, на практических студенты пробуют самостоятельно фантазировать на заданные темы. На индивидуальных занятиях студент совместно с преподавателем прорабатывает изученный материал и закрепляет в выполнении письменных творческих заданиях, также студент упражняется в постановке режиссерских этюдов, эпизодов фольклорного представления, целостного представления.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Режиссура фольклорных представлений» отведено всего 194 часа, из них 120 часов аудиторных занятий: 8 часов лекций, 102 часа практических, 10 часов индивидуальных занятий.

Рекомендуемые формы контроля – зачет и экзамен.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **Введение в дисциплину**

Предмет изучения, цель, задачи дисциплины, её значение и место в системе обучения режиссёров театрализованных представлений и праздников.

Художественно-выразительные средства режиссуры фольклорных представлений. Определения: фольклор, народный праздник, фольклорное представление, ритуал, обряд. Обрядовое действие как комплекс магических, символических, иллюстративных, игровых элементов.

### **Тема 1. Особенности режиссуры фольклорного представления, обряда**

Классификация фольклора: роды, виды, жанры. Истоки обрядности. Использование фольклорных игровых традиций в современном обряде. Театрализованное фольклорное представление в современных праздниках на основе произведений устно-поэтического творчества, исторических событий, обрядово-игрового действия. Обряд как зрелищная часть праздника. Монтаж сценического обрядового действия на основе ритуала.

### **Тема 2. Сценическая интерпретация обряда**

Понятие интерпретация. Стилизация традиционного обряда, мифа, легенды. Приемы режиссуры: «реконструкция», «трансформация», «иллюстрация», «интерпретация». Режиссёрский анализ сценической формы обряда. Особенности творческого решения и организации обрядового представления в сценических условиях.

### **Тема 3. Приемы активизации аудитории**

Приобщение потенциальной аудитории к подготовке представления, праздника как способ ее активизации. Дифференцированные технологии и основные приемы активизации зрительской аудитории: организация реального символического и ритуального действия, создание игровой ситуации, коллективное исполнение песен, танцев, физических упражнений, организация содействия героям театрализованного представления.

### **Тема 4. Игровая фольклорная программа**

Сущность игры, ее природа. Функциональная направленность народной игры. Воспитательные и нравственные аспекты игры. Игра как часть фольклорного праздника. Игровые программы: методика осуществления. Композиционное построение игровой программы. Определение конфликта.

Театрализация игры: сюжет, сценарий, костюмы ведущих, реквизит, призовой фонд. Место для проведения игровой программы, определение места нахождения зрителей, участников. Игра как часть народного обряда.

### **Тема 5. Художественный образ фольклорного представления**

Художественный образ как форма метафорического мышления в искусстве. Многозначность, богатство и глубина художественного образа, его индивидуализированный характер. Недоговоренность художественного образа зрелища как путь к пробуждению творческой фантазии зрителя. Основательное постижение темы, ассоциативное мышление режиссера, путь к нахождению и фиксации художественного образа фольклорного представления. Вербальное определение художественного образа. Поиски воплощения художественного образа в архитектурно-декоративном, музыкальном и пластическом решении представления. Пространственное решение обряда, фольклорного представления в сценических условиях. Разработка системы образов фольклорного представления. Перевод массово-игрового традиционного обрядового действия в сценическую художественно-зрелищную форму.

### **Тема 6. Монтаж фольклорного представления**

Монтаж как понятие. История возникновения монтажа. Теория монтажа. Виды монтажа: последовательный, параллельный, ассоциативный. Функциональное направление монтажа в фольклорном представлении. Монтажное сочетание компонентов фольклорного представления в целостную художественную композицию. Монтажный план. Роль монтажа в режиссуре театрализованных праздников, фольклорных представлениях.

### **Тема 7. Режиссёрский замысел фольклорного представления**

Замысел авторский и режиссёрский. Замысел как система определения основных начальных компонентов действия фольклорного действия. Содержание и его адресная направленность фольклорного представления. Режиссура как идейно-тематическое толкование сценария. Организация фольклорного действия в представлении. Работа с исполнителями и участниками праздника. Режиссёрская реализация конфликта фольклорного представления. Работа режиссера с автором сценария, композитором (звукорежиссером), художником, картографом. Установление общего понимания идейно-художественной сути, воплощённой в пластическом, декоративном, музыкальном решении фольклорного представления, праздника. Постановочный план праздника и его структура.

## **Тема 8 Организация репетиционного процесса фольклорного представления**

Репетиция как творческий совместный процесс режиссера с исполнителями. Виды репетиций и их характеристика. Порядок проведения и содержание репетиций. Особенности работы режиссера с различными категориями участников праздника: любителями, профессионалами, а также специфическими группами исполнителей. Организационные и педагогические функции постановщика в ходе работы с любительскими коллективами и исполнителями. Работа с профессиональными артистами и коллективами. Постановочная работа с специфическими группами исполнителей: военнослужащими, спортсменами, подростковыми, детскими коллективами, с детьми, имеющими отклонения в психическом развитии.

## **Тема 9. Пространственно-временные особенности фольклорного представления**

Полифоничность и одновременность развития праздничного действия. Использование, в режиссуре фольклорного представления, архитектурных и ландшафтных природных особенностей местности при определении основных зон действия праздника. Пространство сценическое, зрелищное, игровое. Взаимодействие художественного факта и исполнителя (актера).

## **Тема 10. Особенности режиссуры народного праздника в городе и за его пределами**

Особенности режиссуры праздника в городе полифонической направленности: создание праздника на документальной основе, распределение праздничных площадок традиционных местах празднования. Определение главной и второстепенных сценических площадок праздника. Композиционное построение праздника. Создание зрелищных и массово-игровых зон действия праздника. Организация самокупаемой части праздника (представления, концерта, игровой программы).

Особенности режиссуры праздника за пределами города. Создание традиционного места празднования, разработка поэтапного воплощения праздника в одном месте, осуществление праздника в массово-игровой форме. Использование в празднике местного фольклорно-этнографического материала, фольклорных творческих коллективов, произведений местных авторов.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название раздела и темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия		
Введение в дисциплину	2				
Тема 1. Особенности режиссуры фольклорного представления, обряда	2				
Тема 2. Сценическая интерпретация обряда		12			
Тема 3. Приемы активизации аудитории		8	2	6	Разработка игр и других способов активизации аудитории
Тема 4. Игровая фольклорная программа		10	2	6	Написание сценария игровой фольклорной программы
Тема 5. Художественный образ фольклорного представления	2	10			
Тема 6. Монтаж фольклорного представления	2	10		4	Написание сценарного плана фольклорного представления
Тема 7. Режиссерский замысел фольклорного представления		10	2	4	Написание литературного сценария фольклорного представления
Тема 8. Организация репетиционного процесса фольклорного представления		10			
Тема 9. Пространственно-временные особенности фольклорного представления		6			



Тема 10. Особенности режиссуры народного праздника в городе и за его пределами		6	2		
<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>	<b>82</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### *Основная*

1. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. М. Жукова, О. А. Овсянникова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2019. - 147 с.
2. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. - Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. - 125, [2] с.
3. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2020]. - 238, [1] с.

#### *Дополнительная*

4. Гуд, П. А. Ад Каляд да Пакроваў / П. А. Гуд ; рэд.-склад. Л. І. Жук. – Мінск : Красіка-Прынт, 2000. – 223 с. – (Беларусь святочная).
5. Гуд, П. А. Беларускі кірмаш / П. А. Гуд, Н. І. Гуд. – Мінск : Полымя, 1996. – 268 с.
6. Гуд, П. А. Тэхналогія стварэння свята : вучэб. дапам. / П. А. Гуд. – 2-е выд., стэрэатып. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2008. – 224 с.
7. Камінскі А. Я. Зімовыя святы / А. Я. Камінскі. – Мінск : Чатыры чвэрці, 2009. – 140 с.
8. Камінскі, А. Я. Рожысура традыцыйнага абраду : вучэб.-метадапам. / А. Я. Камінскі. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009. – 112 с.
9. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 145 с.
10. Овсянников, С. А. Зрелищность и выразительность театрализованного представления / С. А. Овсянников. – СПб., 2003. – 376 с.
11. Тихомиров, Д. В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений / Д. В. Тихомиров. – М. : Сов. Россия, 1976. – 234 с.
12. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ : учеб. пособие для студентов / Ю. М. Черняк. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 223 с.
13. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник для студентов театр. высш. учеб. заведений / И. Г. Шароев. – Изд. 3-е, испр. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 336 с.

### **Рекомендуемые методы обучения**

Инструментарий преподавателя дисциплины, способствующий формированию компетенций, полагает использование таких педагогических технологий и методов обучения, как:

- технологии учебно-исследовательской деятельности и поисковый метод (на этапе подготовки контрольных заданий);
- игровые технологии (в деловых и ролевых играх);
- сенситивный тренинг (при тренировке самопознания, регулировании эмоционального отношения к себе и коллегам);
- визуальные технологии (иллюстрации, демонстрация, видеоматериалы).

### **Перечень рекомендуемых средств диагностики**

Управляемая самостоятельная работа осуществляется студентами на протяжении всего периода изучения учебной дисциплины. Диагностика компетенций студентов осуществляется с помощью:

- Разработка игр и других способов активизации аудитории;
- Написание сценария игровой фольклорной программы;
- Написание сценарного плана фольклорного представления;
- Написание литературного сценария фольклорного представления;

Для итоговой диагностики уровня знаний, умений и навыков студентов, полученных в процессе изучения учебной дисциплины «Режиссура фольклорных представлений», проводится конкурс-выставочный конкурс.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов направлена на обогащение их умений и навыков по учебной дисциплине «Режиссура фольклорных представлений» в свободное от обязательных учебных занятий время. Цель самостоятельной работы студентов – содействие освоению в полном объеме содержания учебной дисциплины через систематизацию, планирование и контроль.