

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 С.Л.Шпарло

06.04 2023 г.

Регистрационный № УД -6-03-2/эуч.

**ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
И ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА**

**Раздел: ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
6-05-0215-05 Режиссура театра  
Профилизация: Режиссура театральных проектов*

Учебная программа составлена на основании учебного плана БГУКИ по специальности 6-05-0215-05 Режиссура театра, профилизации: режиссура театральных проектов.

### **СОСТАВИТЕЛЬ**

*И.А. Алекснина*, заведующий кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*В. В. Котовицкий*, заведующий кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доцент;

*Н. Е. Петушко*, заведующий кафедрой межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

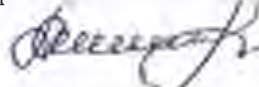
### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой театрального творчества* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 12 от 21.06.2023 г.);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 05.07.2023 г.)

### **СОГЛАСОВАНО:**

Директор учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный молодежный театр»

 М. В. Деркач

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел «Введение в специальность» учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» включена в модуль «Информационная культура». Данная учебная дисциплина занимает значительное место в теоретической и практической подготовке будущего специалиста для работы по специальности в качестве режиссера театра, педагога специальных театральных дисциплин.

Учебная дисциплина направлена на профессиональное ориентирование студентов, понимание и осознание ими сущности избранной профессии, дает возможность получить достаточно полное представление о своей специальности и будущей профессии, помогает быстрее адаптироваться к условиям учебы в университете. Студенты получают первоначальные знания о специфике и сущности профессии режиссера и преподавателя специальных театральных дисциплин.

Вместе с тем студентам необходимо знать основные тенденции развития современного сценического искусства, осознавать роль и место национальной и русской театральных школ в мировом художественном процессе, понимать значение режиссерской школы К. С. Станиславского как важнейшего определяющего вектора развития театрального искусства XX столетия.

Важной ролью в освоении учебной дисциплины «Введение в специальность» является ее интеграция с гуманитарными, общепрофессиональными и специальными дисциплинами, в том числе «Основы режиссуры», «Основы актерского мастерства», «Актерское мастерство», «Теория и история драмы».

Содержанием учебной дисциплины предусмотрено формирование следующих компетенций:

### *Универсальных*

- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий;
- быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности;

### *Базовых профессиональных:*

- осуществлять информационный поиск в различных документных потоках и основных информационно-поисковых системах, проводить аналитико-синтетическую обработку информации, документально оформлять результаты информационного поиска;
- понимать цели и задачи будущей профессии.

*Цель* учебной дисциплины – сформировать у студента необходимые теоретические знания и представления о компонентах профессиональной компетентности, познакомить с условиями будущей профессиональной деятельности в театре на примере анализа деятельности Учебного театра

кафедры театрального творчества, подготовить к будущей самостоятельной профессиональной творческой деятельности в качестве режиссера и педагога специальных театральных дисциплин.

*Задачи учебной дисциплины:*

– ознакомить студентов с содержанием их будущей профессиональной деятельности;

– дать представление о профилизации Режиссура театральных проектов и видах работы режиссера театра;

– раскрыть особенности и основные тенденции развития современного профессионального и любительского театра;

– подготовить студентов к самостоятельной деятельности в области учебной, научно-исследовательской и творческой работы в области театрального искусства;

– на примере деятельности Учебного театра кафедры театрального творчества БГУКИ изучить модель профессионального театра, роль режиссера и актера в нем.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

– структуру управления университетом, его историю;

– содержание будущей профессиональной театральной деятельности;

– основные требования к режиссеру, преподавателю специальных театральных дисциплин, предполагаемые места работы;

– основы организации учебного процесса в учреждении высшего образования, самостоятельной работы, научно-исследовательской и творческой работы;

– особенности организации и деятельности репертуарного Учебного театра кафедры театрального творчества БГУКИ;

– свои права и обязанности.

*уметь*:

– рационально организовывать свою учебу, рабочее время и время досуга;

– работать с литературой, пользоваться библиотекой и Интернетом;

– применять полученные знания в быту, учебе, творчестве.

*владеть*:

– навыками изучения и усвоения учебного материала;

– знаниями и умениями в области театрального творчества, специальных театральных дисциплин.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины предусмотрено всего 90 часов, из них 34 часа – аудиторных (22 часа – лекции, 8 часов – практические, 4 часа – семинарские). Для раздела «Введение в специальность» предусмотрено 10 часов, из них 10 лекций.

Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Введение*

Цель и задачи учебной дисциплины «Введение в специальность». Учебно-методическое обеспечение. Связь с другими дисциплинами. Современные требования к уровню подготовки специалиста в области театрального искусства. Общие сведения о направлениях подготовки специалиста с квалификацией «Режиссер. Преподаватель». Квалификационные характеристики специалиста.

Содержание будущей профессии. Особенности работы выпускников кафедры театрального творчества в театральных коллективах высших и средних специальных учебных заведениях, общеобразовательных школах, дворцах и домах культуры, на предприятиях и др.

### *Тема 1. Компоненты профессиональной компетенции и виды профессиональной деятельности специалиста в области театрального искусства*

Направления и суть профессиональной деятельности специалиста по развитию сценического искусства, созданию спектаклей высокого идейно-художественного уровня, изучению и выявлению интересов и потребностей зрительской аудитории.

Соотношение понятий «должность», «квалификация», «компетенция», «специальность», «специализация», «профессия». Компоненты профессиональной компетенции и виды профессиональной деятельности специалиста в области театрального творчества.

Профессионально важные качества, необходимые современному специалисту – режиссеру театра. Краткий анализ положения дел с подготовкой и работой режиссерских кадров в любительских и профессиональных театрах.

### *Тема 2. Подготовка высококвалифицированных специалистов в области театрального искусства*

Образовательный стандарт Республики Беларусь по специальности Режиссура театра как основа единых требований к профессиональной компетенции выпускника.

Программа высшего профессионального образования по подготовке специалистов театрального профиля, реализуемая в университете. Специфика профессиональной подготовки специалиста с квалификацией «Режиссер. Преподаватель».

Структура учебного плана подготовки специалистов в области режиссуры театра. Название и краткое содержание изучаемых дисциплин:

цикл социально-гуманитарных дисциплин, цикл естественно-научных дисциплин, цикл общепрофессиональных и специальных дисциплин. Дисциплины по выбору студентов. Производственные практики. Учебно-методические комплексы и хрестоматийные материалы по дисциплинам.

Задачи любительского театрального образования. Характеристика современного этапа его развития. Программы подготовки по специальным дисциплинам театрального творчества.

### ***Тема 3. Организация самостоятельной работы студентов***

Формирование навыков работы студентов в учебной, профессиональной, научной деятельности. Педагогические аспекты и основные направления их самостоятельной работы. Бюджет времени студентов, планирование учебного времени и отдыха с учетом индивидуального биоритма. Развитие навыков самоконтроля и приемов психологической разгрузки. Самовоспитание и самообразование.

Межличностные отношения в коллективе: закономерности и проблемы. Особенности отношений с людьми различных психологических типов. Фазы жизненного цикла коллектива, его статусно-ролевой структуры. Условия формирования благоприятного социально-психологического климата в коллективе студенческой группы. Общие правила «бесконфликтного поведения» и поведения в ситуации конфликта, в том числе с преподавателями, администрацией университета.

Приемы овладения навыками профессиональной аргументации и риторики. Правила публичного выступления, полемики, ответов на вопросы. Умение слушать конструктивную критику и эффективно ее воспринимать.

Организация отдыха и процесс самосовершенствования как важная часть жизни студента-первокурсника. Потенциал разных видов свободного времени студентов. Сеть кружков и самодеятельных коллективов в университете и общежитии. Студент как организатор и руководитель кружка.

Организация быта и основные требования к культуре быта студентов, проживающих в общежитии.

### ***Тема 4. Научно-исследовательская работа студентов***

Формы участия студентов в научно-исследовательской работе в период обучения. Подготовка докладов и оформление студенческих научных работ. Учебно-методическая работа студентов, научные исследования в процессе семинарских занятий, написания курсовых и дипломных работ. Основные виды рефератов, выполняемых в учебном процессе. Участие студентов в научно-исследовательских работах (проектах) кафедры театрального

творчества и университета. Организация самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

### ***Тема 5. Информационная культура будущего специалиста***

Место информационной культуры в обществе. Формы информационного поведения, информационная деятельность. Роль информации в развитии и воспитании личности театрального режиссера.

Поиск и отбор информации как важнейший этап учебной работы студента. Различные виды поиска информации в Интернете. Электронные профессиональные источники в глобальной сети. Использование библиографических пособий баз данных. Аналитико-синтетическая обработка информации.

Работа с текстовой информацией (книгами, журналами, газетами, словарями, энциклопедиями, электронными документами).

### ***Тема 6. Мультимедийные технологии и оформление информационного продукта***

Основные составляющие мультимедийного продукта: текст, аудио, компьютерная графика, видео, анимация и интерактивность. Выбор структуры мультимедийного продукта. Адаптация (обработка) имеющихся аудио- и видеоданных, сбор дополнительной информации, ориентированной на мультимедийный продукт. Разработка сценария мультимедийной презентации и последовательность ее проведения. Дизайн мультимедийного продукта.

Виды презентации мультимедийного продукта: с пьесой или с инсценировкой, интерактивная презентация. Проведение мультимедийной презентации на лекции и при защите дипломной работы.

### ***Тема 7. Театральная теория и практика в базовых категориях и понятиях***

К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко о создании театра на новых идейно-нравственных и эстетических основах, способного решать большие задачи (идейные, политические, просветительские, гражданские, художественные, нравственные и т. д.).

Система К. С. Станиславского как основа повышения уровня художественного творчества. Этическое учение К. С. Станиславского и его значение в практике работы любительского театра.

Освоение терминов и определений, введенных К. С. Станиславским в жизнь театра XX в. Универсальность театральной азбуки в практике работы профессиональных и любительских театральных коллективов.

### ***Тема 8. Учебно-воспитательная работа в театральном коллективе***

Формирование личности участника театрального коллектива на основе его учебной и сценической деятельности. Комплексность воспитания в школьном театральном коллективе: идейно-эстетическое; морально-этическое; художественно-творческое воспитание.

Воспитательные средства театрального коллектива: репетиция как познавательный, воспитательный и творческий процесс; выбор пьесы для работы коллектива как последовательный процесс идейно-творческого воспитания; распределение ролей как художественно-творческий акт; метод действенного анализа и особенности его применения в учебно-творческом процессе в любительском театре; театральная студия и проблемы студийности.

Особенности учебно-воспитательного и творческого процесса в детских театральных коллективах.

### ***Тема 9. Учебный театр кафедры театрального творчества БГУКИ как модель современного театра***

Учебные театры. Краткая история. Изучение опыта российских и белорусских вузов в области создания и деятельности Учебных театров (ГИТИС, ВГИК, театральный институт имени Б. Щукина при театре имени Е. Вахтангова, школа-студия МХТ, Учебный театр ВТУ им. М. С. Щепкина, Учебный театр ВШСИ в Москве, Учебный театра «На Моховой» при РГИСИ в Санкт-Петербурге и др.). Особенности создания Учебного театра в высшем учебном заведении, осуществляющем подготовку специалистов для современного театрального искусства. Знакомство со организационной структурой и спецификой работы Учебного театра кафедры театрального творчества БГУКИ. Отличие репертуарного Учебного театра от не репертуарного. Учебный театр как модель современного театра – общие и отличительные черты.



## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование тем	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Форма контроля
	Лекции	Практические занятия		
<b>Введение</b>	0,5	-		
<i>Тема 1.</i> Компоненты профессиональной компетенции и виды профессиональной деятельности специалиста в области театрального искусства	0,5	-		
<i>Тема 2.</i> Подготовка высококвалифицированных специалистов в области театрального творчества	0,5	-		
<i>Тема 3.</i> Организация самостоятельной работы студентов	0,5	-		
<i>Тема 4.</i> Научно-исследовательская работа студентов	0,5	-	1	Опрос
<i>Тема 5.</i> Информационная культура будущего специалиста	0,5	-		
<i>Тема 6.</i> Мультимедийные технологии и оформление информационного продукта	1	-	1	Опрос
<i>Тема 7.</i> Театральная теория и практика в базовых категориях и понятиях	1	-		
<i>Тема 8.</i> Учебно-воспитательная работа в любительском театре	1	-		
<i>Тема 9</i> Учебный театр кафедры театрального творчества БГУКИ как модель современного театра	2	-		
<b>Всего</b>	<b>8</b>		<b>2</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная*

1. Бузук, Р. Л. Эволюция современного белорусского театра и зрительской аудитории на рубеже XXI столетия / Р. Л. Бузук. – М. : МГУКИ, 2008. – С. 268-271.
2. Паўлава, С. А. Уводзіны ў спецыяльнасць: метады, дапам. / С. А. Паўлава. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009. – 56 с.

#### *Дополнительная*

3. Горчаков, Н. М. Работа руководителя театрального коллектива с исполнителями / Н. М. Горчаков. – М. : Искусство, 1963. – 85 с.
4. Рехельс, М. В. О режиссерской этике / М. В. Рехельс. – М. : ВТО, 1968. – 107 с.
5. Тэатральная Беларусь: энцыклапедыя : у 2 т. – Т. 1 : «А досвіткі ...» – Кучынская / рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2002. – 568 с. : іл.
6. Тэатральная Беларусь: энцыклапедыя : у 2 т. – Т. 2 : Лабанок – Яшчур / рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2003. – 576 с. : іл.

### **Рекомендуемые методы обучения**

Технологичный инструментарий преподавателя дисциплины учитывает использование следующих педагогических технологий и методов обучения:

- изучение нового материала осуществляется репродуктивным и частично-поисковым методом;
- в педагогическом процессе активно используются мультимедийные технологии.

### **Тематика управляемой самостоятельной работы**

В связи с небольшим количеством занятий по учебной дисциплине «Введение в специальность», УСР охватывает основные темы курса и направлена на развитие логического мышления и аналитико-синтетической обработки материала, личного критического взгляда на различные процессы исторического развития театрального искусства. С целью контроля за УСР можно дать задание студентам по подготовке мультимедийной презентации и (или) написанию небольшой научной работы (реферата) по следующим темам:

1. Теоретические и методологические подходы к изучению театра.
2. Основные компоненты профессиональной театральной компетенции.
3. Виды профессиональной деятельности специалиста в области театрального искусства.
4. Проблемы подготовки высококвалифицированных специалистов в области театрального творчества.
5. Сценическое искусство и мультимедийные технологии.
6. Создание и оформление театрального информационного продукта.
7. Творческое наследие К. С. Станиславского.
8. Основы формирования, становления и развития любительского театрального коллектива.
9. Система К. С. Станиславского в терминах и определениях.
10. Сущность, природа и специфика любительского театра.
11. Любительский театр как социально-художественный институт.
12. Учебный театр при ВУЗе как модель современного театра.

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

В целях повышения эффективности освоения учебного материала по дисциплине и формирования профессиональных компетенций учебным планом специальности предусмотрена контролируемая самостоятельная работа студентов. Управляемая самостоятельная работа студентов (УСР) необходима для того, чтобы организовать деятельность студентов по

изучению предмета глубже и основательней. Она помогает точнее определить индивидуальный рейтинг каждого обучающегося.

Формат контролирующих мероприятий управляемой самостоятельной работы – опрос.