


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 С.Л.Шпарло

31.08 2023 г.

Регистрационный № УД - 6-19-7эуч.

## ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ДРАМЫ

*Учебная программа учреждения высшего образования*

*по учебной дисциплине для специальности*

*6-05-0215-05 Режиссура театра*

*Профилизация: Режиссура театральных проектов*

2023

Учебная программа составлена на основании образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0215-05 Режиссура театра, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21 августа 2023 г. № 270, учебного плана БГУКИ по специальности 6-05-0215-05 Режиссура театра, профилизации: режиссура театральных проектов.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*И. А. Алексина*, заведующий кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Г. И. Боровик*, профессор кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения, профессор;

*Н. Е. Петушко*, заведующий кафедрой межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

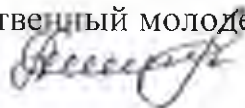
**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой театрального творчества* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 30.08.2023 г.);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 31.08.2023 г.)

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный молодежный театр»



М. В. Деркач

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Теория и история драмы» является частью модуля «Теория, история и практика театра». Программа по учебной дисциплине «Теория и история драмы» разработана для студентов специальности 6-05-0215-05 Режиссура театра и содержит материал по теоретическому и практическому освоению методов, объектов и функций изучения теории и истории драмы.

Важную роль в освоении учебной дисциплины «Теория и история драмы» играют теоретические знания социально-гуманитарных модулей 1 и 2, а также учебной дисциплины «Театральное искусство», которые помогают студентам выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов.

Учебная дисциплина «Теория и история драмы» является сопутствующей основной дисциплине «Основы режиссуры», и способствует знакомству студентов с различными типами композиции драматических произведений, стилистикой эпохи, в которую они создавались, и, следовательно, особенностям эстетики той или иной театральной эпохи, в которую они создавались.

*Цель* учебной дисциплины – подготовить высококвалифицированного специалиста, педагога к профессиональной режиссерско-педагогической деятельности с актерами – участниками театрального коллектива или студии, научить его хорошо разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, стиле автора, идейно-художественной направленности его произведения.

Освоение учебной дисциплины «Теория и история драмы» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории белорусской и мировой драмы.

В рамках программы учебной дисциплины «Теория и история драмы» предусмотрено решение определенных *задач*:

- научить студента правильно читать драматургию;
- помочь студенту воспринять художественные и эстетические особенности драматического произведения;
- вскрывая сверхзадачу и конфликт пьесы, не искажив автора, понять актуальность произведения;
- помочь ему в формировании нравственной позиции режиссёра-педагога, в осознании ответственности перед участниками театрального проекта и перед обществом.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- история мировой и белорусской драмы;
- основные законы построения драматургического материала;
- основные драматургические жанры;
- отличия действия от события.

*уметь:*

- выявлять актуальность драматического произведения;
- находить крупные события и действенные факты;
- выстраивать событийный ряд и линии действенного поведения персонажей;
- ориентироваться в эстетической стилистике автора, эстетике создания пьесы, истории ее постановок и т.д.

*владеть:*

- основами инсценирования – перевода с языка драматургического на язык сценический;
- методикой анализа драматургического произведения: определять тему, идею, конфликт и жанр.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины предусмотрено всего 72 часа, из которых 36 аудиторных (10 часов – лекционные, 26 часов – семинарские занятия). Рекомендуемая форма контроля – экзамен.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАЗДЕЛ I. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА**

Искусство как форма общественного сознания и его функции в обществе. Строение драматических произведений как отражение сложной жизни. Эмоциональность искусства. Общее, индивидуальное и типическое в искусстве. Общие свойства искусства: выраженность, воплощённость, симметрия, контраст, параллелизм. Театр как синтез всех видов искусств. Коллективность как основная характерная черта театрального искусства. Театральное искусство как творчество и исполнительство. Театральное искусство как зрелище. Роль зрителя в театральном искусстве. «Сиюминутность» театрального спектакля. Театр как посредник между пьесой и зрителем, переводчик с «литературного» языка на язык сценический. Самоценность театрального искусства. Специфические особенности искусства актёра. Искусство режиссёра как синтез разных функций. Основные компоненты образа спектакля. Эмоционально-смысловое единство всех элементов спектакля, подчиненное творческой воле режиссёра.

### **РАЗДЕЛ II. ДРАМА – ОСНОВА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

#### **Тема 1. Особенности драмы как рода литературы**

Определение драмы в «Поэтике» Аристотеля, трудах Буало, Лессинга, Дидро, Гегеля, Белинского. Происхождение драмы. Словесная часть обрядов и ритуалов. Выделение корифея из хора. Значение диалога и действия в ритуале. Фиксированный текст драмы. Драма. Сценарий. Импровизация.

Драма как действие. Определение драмы, данное Аристотелем. Сущностная особенность драматургии. Отличия драмы от эпоса и лирики. Особенности эпоса как рода литературы. Герой эпоса. Принцип, способ изображения окружающей действительности в эпических жанрах. Особенности лирики. Определение лирики, данное Аристотелем. Субъективность изображения в лирике. Индивидуализированность переживания лирического героя. Различное восприятие времени в эпосе, лирике и драме. Взаимодействие, взаимовлияние, взаимопроникновение эпоса, лирики и драмы. Оснащение драмы на отдельных этапах ее эволюции выразительными средствами лирики и эпоса.

## **Тема 2. Действие в драме**

Понятие и сущность действия. Действие в драме. Сценическое действие. Основные характеристики драматического действия. Гегель о драматическом действии. Характеристики основного побудительного мотива действия драматического героя. Белинский о драматическом действии. Станиславский о драматическом действии. Учение Станиславского о сквозном и контрсквозном действии. Главные особенности действия в драме, формирующие его структуру. Различия между житейско-бытовым, научно-философским диалогом и драматическим диалогом драматургического произведения, где основная нагрузка лежит на конфликтно-действенных функциях и поступках. Функция реплики. Усиление действенно-драматургического начала реплики в диалогическом контексте драматургического произведения.

## **Тема 3. Жанры драмы**

Понятие и сущность термина «жанр». Жанр в драматургии. Закономерности, лежащие в основе трагического и комического. Трагедия, как один из жанров драматургии. Трагедия как высокий жанр. Отличие трагедии от иных жанров драматургии. Особенности характера героя трагедии. Особенности трагического конфликта. Характеристика героя трагедии. Конфликт трагического героя. Энгельс о трагическом конфликте. Проблема трагического вины героя трагедии. Сложность, неоднозначность решения проблемы о трагическом «катарсисе», «очистительном» воздействии на зрителя искусства трагедии (Аристотель). Сострадание и наслаждение страданиями трагического героя со стороны зрителей. Разновидности трагедий.

Комедия как один из основных жанров драматургии. Социальная функция комедии. Гротеск, гипербола, карикатура как эффективные средства комединой характеристики. Смех в комедии как заменитель положительного героя. Комическое как выражение позиции автора. Классификация произведений комедийного жанра. Разновидность комедии положений. Отличия фабул. Иные разновидности комедий.

Драма как один из жанров драматургии. Особенности драмы как рода драматургии. Появление жанра драмы. Герой драмы и герой трагедии: сравнительная характеристика. Особенности тематической палитры драмы. Утверждение социально-психологической драмы как торжество начал критического реализма. Процесс раскрытия сложных взаимоотношений в драме как особенность психологической драмы. Разновидности драм.

#### **Тема 4. Коллизия и конфликт в драматургическом произведении. Конфликт и жанр**

Понятие и сущность термина «драматический конфликт». Понятие и сущность термина «драматическая коллизия». как ситуация, предшествующая возникновению драматического конфликта. Отличие между коллизией и конфликтом. Выбор и осмысление конфликта как воплощение концепции драматурга, художественной идеи пьесы. Связь типа конфликта с жанром произведения. Белинский о драматизме как поэтическом элементе жизни. Белинский о драматическом конфликте. Конфликт в драме. Сущность драматического конфликта. Возникновение коллизии. Условия развития конфликтов в системе коллизий, возникающих по ходу общего действия драмы. Идеино-художественная позиция драматурга, ее доминирующая роль в процессе выбора действенных конфликтов и коллизий. Историческая эволюция драмы от античности к современности как процесс, в котором главная движущая сила действия перемещается от «фабулы» как «состава происшествия» к столкновению характеров. Неправомерность ограничения драматических конфликтов как сферы проявления борьбы, столкновения умозрительных взглядов, точек зрения и т.д. Несостоятельность стремлений модернистского толка увести искусство драматургии от острых социальных конфликтов в сферу скрытых потаенных, не временных человеческих эмоций, порождаемых в индивидууме его, якобы, метафизической природой. Теория «бесконфликтности» и ее влияние на развитие драматургии.

#### **Тема 5. Событие – структурообразующая основа драматического произведения. Событийный ряд. Событие и действие. Событие и предлагаемые обстоятельства**

Понятие и сущность терминов «событие», «событийный ряд», «предлагаемые обстоятельства». Белинский об элементах сходства и качественного различия категории «событие» в эпическом и драматическом произведении. Событие в трактовке М.О. Кнебель. Отличие предлагаемых обстоятельств от события и действия. Оценка как процесс перехода из одного события в другое. Узловые события как опора действенного каркаса пьесы, рычаги, меняющие направление действия, ставящие героев в новые предлагаемые обстоятельства. Определение степени значимости события по признаку возможности его исключения из фабулы пьесы (по методу Станиславского). Критерий объективности вскрытия крупного, узлового события. Определение точного событийного ряда – существенная сторона владения режиссером методом действенного анализа.

Исходное событие – «зачин». «Завязь» основного конфликта. Сущность исходного события. Его основные характеристики. Исходное события как

повод для реализации конфликта. Первое событие лежит в самой пьесе и является началом борьбы по сквозному действию. Первое событие, является таким образом, началом реализации конфликта. Характеристика и сущность центрального события (по Станиславскому). Центральное событие как композиционная кульминация. Характеристика и сущность кульминации в пьесе. Финальное событие, его характеристики и сущность.

### **Тема 6. Композиция драмы. Законы композиции**

Понятие и сущность термина «композиция драмы». Композиционная целостность драматургического произведения. Аристотель о двух возможных подходах к проблеме композиции. Аристотель о делении драматического действия на три составные части. Аристотель о единстве места, времени и действия. Роль и значение Аристотелевского триединства в историческом развитии искусства драматургии. Особенности композиции драматургических произведений, связанные с развитием драматического действия через резкие переходы, повороты, перевороты. Проблемы композиции драмы у Дидро и Лессинга. Открытая композиция драмы и закрытая композиция драмы. Законы композиции: контраст, повтор, модуляция.

## **РАЗДЕЛ III. ВЗГЛЯД НА ТЕОРИЮ ДРАМЫ В ИСТОРИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ**

Взаимосвязи драмы с теорией литературы, теорией театрального искусства, методом действенного анализа в системе Станиславского. Взаимосвязь и взаимозависимость становления категорий теории драмы с движением философско-эстетической мысли. Взгляд на теорию драмы крупнейших мыслителей, эстетиков, теоретиков искусства: Аристотеля, Лессинга, Дидро, Гегеля, Белинского, Чернышевского, Добролюбова, Плеханова, Луначарского.

Театрально-эстетические взгляды крупнейших драматургов, оказавших влияние на развитие драматургического искусства: Пушкина, Гоголя, Островского, Чехова, Горького, Леонова, Афиногенова, Погодина, Шекспира, Лопе де Вега, Корнеля, Расина, Мольера, Шиллера, Гете, Гюго, Шоу.

Вклад театральных деятелей в теорию драмы: метод действенного анализа Станиславского, эстетические принципы театральных систем Вахтангова, Мейерхольда, Брехта.

Развитие учения о действенном анализе драматургии учениками и последователями Станиславского: А. Поповым, М. Кнебель, М. Кедровым, Г. Товстоноговым, А. Эфросом.



## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Название разделов, тем	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Форма контроля
		лекции	семинарские занятия		
1.	<b>РАЗДЕЛ I. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА</b>	2			Опрос
2.	<b>РАЗДЕЛ II. ДРАМА КАК ОСНОВА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА</b>	2			Опрос
3.	<i>Тема 1.</i> Особенности драмы как рода литературы	2		1	Опрос
4.	<i>Тема 2.</i> Действие в драме		2	1	Опрос
5.	<i>Тема 3.</i> Жанры драмы		2	1	Опрос
6.	<i>Тема 4.</i> Коллизия и конфликт в драматургическом произведении. Конфликт и жанр		2	1	Опрос
7.	<i>Тема 5.</i> Событие – структурообразующая основа драматического произведения. Событийный ряд. Событие и действие. Событие и предлагаемые обстоятельства		2	1	Опрос
8.	<i>Тема 6.</i> Композиция драмы. Законы композиции		2	1	Опрос
9.	<b>РАЗДЕЛ III. ВЗГЛЯД НА ТЕОРИЮ ДРАМЫ В ИСТОРИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ</b>	2	10	2	Опрос
	<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная*

1. Чистюхин, И. Н. Теория драмы: анализ драматического произведения : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. – Орел : ОГИИК, 2015. – 139 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156770>.
2. Чистюхин И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И.Н. Чистюхин. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. – 432 с.: ил.

## Список пьес для прочтения и анализа

### *Белорусская драматургия*

*Дунін-Марцінкевіч В.* Ідылія. Пінская шляхта

*Галубок Ул.* Суд. Пісаравы імяніны

*Каганец К.* Модны шляхцюк

*Колас Я.* Антось Лата

*Крапіва К.* Хто смяецца апошнім

*Купала Я.* Паўлінка. Тутэйшыя

*Міровіч Е.* Тэатр купца Япішкіна

*Караткевіч У.* Маці ўрагану

*Петрашкевіч А.* Дагарэла свечачка

### *Современная белорусская драматургия*

*Бутрамееў У.* Страсці па Аўдзею

*Макаёнак А.* Зацюканы апостал. Трыбунал. Лявоніха на арбіце

*Дудараў А.* Вечар. Парог. Радавыя. Чорная панна Нясвяжа

*Дзялендзік А.* Выклік багам

*Кавалёў С.* Стомлены д'ябал

*Курэйчык А.* П'ямонцкі звер

*Папова А.* Сняданак на траве

*Рудкоўскі М.* Жанчыны Бергмана

*Шчуцкі А.* Каласнікі

### *Русская драматургия*

*Фонвизин Д.* Бригадир. Недоросль

*Булгаков М.* Бег

*Гоголь Н.* Ревизор. Женитьба. Игроки

*Грибоедов А.* Горе от ума

*Лермонтов М.* Маскарад

*Маяковский В.* Клоп. Баня

*Островский А.* Гроза. Женитьба Бальзаминова. Лес. Таланты и поклонники. Беспреданница. Бешенные деньги. Без вины виноватые. На всякого мудреца довольно простоты. Свои люди – сочтемся. Шутники. Волки и овцы. Невольницы. Воспитанница. Снегурочка. Горячее сердце. Не было ни гроша, да вдруг алтын

*Тургенев И.* Нахлебник. Холостяк. Провинциалка. Месяц в деревне

*Пушкин А.* Борис Годунов. Маленькие трагедии

*Толстой А.К.* Смерть Иоанна Грозного. Царь Федор Иоаннович. Царь Борис

*Толстой Л.Н.* Власть тьмы. Живой труп. Плоды просвещения

*Толстой А.Н.* Касатка.

*Салтыков-Щедрин М.* Тени. Смерть Пазухина

*Сухова-Кобылин А.* Свадьба Кречинского. Дело

*Андреев Л.* Дни нашей жизни. Жизнь человека

*Найденов А.* Дети Ванюшина

*Чехов А.* Чайка. Три сестры. Вишнёвый сад. Дядя Ваня. Иванов

*Горький М.* Васса Железнова. Егор Булычев и другие. Варвары. Враги. Мещане. Дачники. Дети солнца. На дне  
*Арбузов А.* Таня. Жестокие игры. Иркутская история. Старомодная комедия  
*Корнейчук А.* Платон Кречет. Фронт  
*Афиногенов А.* Машенька. Страх. Мать своих детей  
*Леонов Л.* Нашествие. Золотая карета  
*Вампилов А.* Утиная охота. Прощание в июне (Ярмарка). Старший сын. Прошлым летом в Чулимске. Дом окнами в поле.  
*Володин А.* С любимыми не расставайтесь  
*Розов В.* Вечно живые. В добрый час! В поисках радости. Традиционный сбор. В день свадьбы. Ситуация. Затейник. Кабанчик. С вечера до полудня. Неравный бой. Гнездо глухаря  
*Роцин М.* Спешите делать добро. Эшелон. Валентин и Валентина. Старый новый год. Радуга зимой  
*Гельман А.* Протокол одного заседания. Мы, нижеподписавшиеся. Наедине со всеми. Скамейка

#### *Западноевропейская драматургия*

*Шекспир У.* Ромео и Джульетта. Гамлет. Много шума из ничего. Укрощение строптивой. Комедия ошибок. Двенадцатая ночь. Два веронца. Зимняя сказка. Король Лир. Ричард III. Венецианский купец. Отелло  
*Корнель П.* Сид. Гораций. Цинна. Полиевк  
*Расин* . Андромаха. Федра. Британик. Береника. Ифигения в Авлиде.  
*Шиллер Ф.* Братья Моор (Разбойники). Коварство и любовь. Мария Стюарт  
*Гёте И.-В.* Фауст. Эгмонт. Ифигения  
*Мольер Ж.-Б.* Тартюф. Мещанин во дворянстве. Дон Жуан. Ученые женщины. Мнимый больной. Лекарь поневоле. Мизантроп. Плутни Скапена.  
*Лопе де Вега.* Учитель танцев. Собака на сене. Фуэнтэ Овенхуна  
*Тирсо де Молина.* Дон Хиль Зеленые штаны. Севильский озорник или Каменный гость. Благочестивая Марта  
*Шеридан Р.-Б.* Школа злословия.  
*Голдсмит О.* Ночь ошибок.  
*Бомарше.* Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро.  
*Лессинг Г.-Э.* Эмилия Галотти  
*Кальдеро П.* Врач своей чести. Дама-невидимка. Жизнь есть сон  
*Гольдони К.* Трактирщица. Слуга двух господ. Бабы сплетни. Кофейня. Забавный случай  
*Гоцци К.* Король-олень. Турандот. Зеленая птичка. Ворон  
*Гюго В.* Мария Тюдор. Рюи Блаз  
*Бальзак О.* Мачеха. Делец  
*Лабии Э.* Соломенная шляпка  
*Гуцков К.* Уриель Акоста  
*Ростан Э.* Сирано де Бержерак. Романтики  
*Метерлинк М.* Слепые. Синяя птица. Чудо святого Антония

*Ибсен Г.* Кукольный дом (Нора). Столпы общества (Враг народа). Дикая утка. Привидения. Пер Гюнт. Бранд  
*Гауптман Г.* Ткачи. Потонувший колокол. Перед заходом солнца  
*Брехт Б.* Добрый человек из Сезуана (Сычуани). Мамаша Кураж и её дети. Страх и нищета в Третьей империи. Карьера Артура Уи. Жизнь Галилея  
*Ионеско Э.* Лысая певица. Стулья  
*Беккет С.* В ожидании Годо  
*Э. де Филиппо.* Филумена Мартурано. Ложь на длинных ногах. Никто  
*Пиранделло Л.* Шесть персонажей в поисках автора  
*Гибсон У.* Двое на качелях  
*Уильямс Т.* Трамвай «Желание»  
*Сароян У.* Эй, кто-нибудь! В горах мое сердце  
*Шоу Б.* Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца. Профессия миссис Уоррен  
*Голсуорси Дж.* Джунгли  
*Пристли Дж.-Б.* Опасный поворот. Время и семья Конвей  
*Вайс П.* Дознание  
*Хелман Л.* Лисички  
*Ружевич Т.* Картотека  
*Пинтер Г.* Пейзаж. Лифт  
*Мрожек С.* Вдовы. Дом на границе  
*Ионеско Э.* Лысая певица. Стулья. Носорог  
*Беккет С.* В ожидании Годо. О, счастливые дни

### **Рекомендуемые методы обучения**

Материал излагается на основе современных методических требований с учетом уровня знаний студентов. При чтении лекций особое внимание уделяется рассмотрению теоретических основ поиска информации, аналитико-синтетической переработке информации и практического применения полученных знаний в учебной, научно-исследовательской, практической работе будущих режиссеров, преподавателей специальных театральных дисциплин. Практические занятия направлены на формирование умений и навыков, использование полученных теоретических знаний при выполнении конкретных заданий по тематике учебной дисциплины. Методика проведения указанных занятий должна способствовать развитию творческих способностей каждого студента и приобретению навыков самостоятельной работы. Следует применять новые формы в организации процесса обучения: визуализированные лекции, коллективную практическую работу, творческий показ на зрителя и т.п.

### **Перечень рекомендуемых средств диагностики**

Для измерения степени соответствия успеваемости студентов требованиям образовательного стандарта также рекомендуется использовать проблемно-творческие задания, направленные на эвристическую деятельность и неформальное реагирование.

Рекомендуемые формы контроля управляемой самостоятельной работы – опрос

### **Форма промежуточного контроля**

К экзамену представляется письменная работа, выполненная студентом самостоятельно по одной из выбранной студентом пьес. В *анализе драматургического произведения* студент выявляет тему и идею пьесы, определяет события, событийный ряд, конфликты (основной и второстепенные) и их идейную сущность, определяет жанр.

Для выполнения письменной работы предлагается список пьес, который может быть дополнен.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

*Цель:* повысить уровень профессиональной компетентности будущего специалиста за счет формирования достаточной степени готовности студентов к самостоятельной работе.

*Задачи:*

- развитие у студента навыков продуктивной деятельности, инновационно-творческого и культурологического мышления, познавательных способностей;

- углубленное изучение учебной дисциплины

- активизация саморазвития и мотивация самореализации обучающихся.

Основные *формы* организации самостоятельной работы студентов:

- экспресс-опрос на лекции;
- подбор и изучение литературных источников, работа с периодическими изданиями, подготовка тематических обзоров периодических изданий;
- рефераты, анализ научных статей;
- подготовка к участию в научно-практических конференциях;
- самостоятельная отработка практических навыков с использованием видеоматериалов.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности преподавателям рекомендуется использовать рейтинговые кредитно-модульные системы учебно-научной деятельности студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы, учебно-методические комплексы.