

ПРОБЛЕМА УТРАТЫ И ВОЗРОЖДЕНИЯ ПОПУЛЯРНОСТИ МЕСТНЫХ ОПЕР В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

В настоящее время в Китае наблюдается активизация деятельности, направленной на сохранение местных опер. Эксперты в этой области прилагают усилия для спасения уникальных региональных опер Китая, в особенности тех, которые находятся на грани исчезновения. Помимо мер, предпринимаемых в театральных кругах, для сохранения местных опер необходима и государственная поддержка. Некоторые эксперты в области китайских местных опер предлагают местным властям придавать первостепенное значение и поддержку выдающимся операм, имеющим высокую художественную ценность и пользующимся популярностью среди широких масс местных зрителей.

Кроме того, для сохранения и жизнеспособности местных опер необходимо находить и поощрять выдающихся драматургов и исполнителей, а также создавать благоприятные условия для будущего развития местных опер.

В настоящее время в Китае существует более 300 видов местных опер. И некоторые из них до сих пор благополучно процветают в той местности, где они возникли. К примеру, опера куньцзюй, старейший из существующих жанров традиционной китайской музыкальной драмы, 18 мая 2001 года была включена ЮНЕСКО в Список шедевров устного и нематериального наследия человечества.

Однако, согласно проведенным исследованиям, многие местные оперы постепенно исчезают. Например, в провинции Шаньси на севере Китая, которая издавна славилась своими операми, в первые несколько лет после основания КНР в 1949 году существовало 52 местных оперы, но сейчас оперные труппы специализируются всего лишь на 12 из этих опер.

Ведущие драматурги предлагают находить новые идеи и пути для развития местных опер.

Примером возрождения популярности местных опер могут служить новые представления в репертуаре оперы Юецзюй. В мае 2002 года в Большом театре Дворца культуры Дома народных собраний в Пекине шанхайская труппа оперы Юецзюй представила пекинской публике своеобразный парад оперных представлений Юецзюй — местной шаосиньской оперы провинции Чжэцзян Восточного Китая. Впервые эта прославленная труппа приезжала с гастролями в Пекин в 1999 году, когда ее выступления были с восторгом встречены пекинскими зрителями.

Три прекрасно поставленные оперы стали настоящим сюрпризом для поклонников оперы.

Первая опера «Сон о красном дворце», по мотивам одноименного романа, является классической оперой, благодаря представлениям которой указанная труппа завоевала известность. Опера повествует о семейной истории двух несчастных влюбленных Цзя Баою (чью роль исполняет Цянь Хуили) и Линь Дайю (чью роль исполняет Шань Янпин). Эта опера была представлена и хорошо принята также во многих других городах, включая Гуанчжоу и Гонконг.

Вторая опера «Местечко Мейлончжэн» — это совершенно новая опера, написанная знаменитым драматургом Луо Хуайчжэном (Luo Huaizhen) и поставленная Чжан Манцзюном (Zhang Manjun). Эта опера представляет собой попытку оперной труппы изобразить рыночные реформы.

Сюжет оперы заключается в следующем: император Чжэндэ династии Мин (1368—1644) влюбляется в женщину из низшего сословия Ли Фэнцзе, путешествуя инкогнито по Южному Китаю. Однако любовным отношениям препятствует императрица, которая вынуждает императора покинуть свою возлюбленную, родившую позднее ребенка.

В опере описывается, как юная пара противостоит воле императрицы, и в конце концов они воссоединяются с помощью учителя императора и его охраны.

Император в этой опере изображен остроумным и забавным, образ императора, наделенный такими чертами характера, редко встречается в традиционных китайских операх.

Опера «Местечко Мейлончжэн» была высоко оценена критиками, которые отмечают, что в опере изображаются реальные, естественные человеческие характеры. Будучи ориентированной на молодежную аудиторию, данная опера удивительно интересна, а не просто имеет однообразный назидательный характер.

Третья опера «Сон бабочки» характеризуется критиками как «классическая, фантастическая и романтическая». В ней повествуется о древнем китайском философе Чжуанцы (около 369—286 гг. до н. э.), который сомневается в верности своей жены и пытается проверить ее. Помимо превосходных сценических декораций, освещения и костюмов, неповторимость этой пьесе придаст игра актрисы Ван Чжипин (Wang Zhiping), исполняющей главную роль в опере [2].

Однако существует и другая сторона процесса возрождения традиционных опер. В связи с необходимостью сохранения традиционных опер и возрождения их популярности, многие авторы переосмысливают традиционный репертуар и продвигают новые современные постановки, отображающие актуальные проблемы современности. Однако зачастую новые

постановки теряют свою древнюю самобытность, стремясь быть конкурентоспособными в эпоху мультимедиа и богатого разнообразия современных культурно-развлекательных мероприятий.

Так, известный китайский писатель Сяо Фусин в своей статье, посвященной инновациям в пекинской опере, поднимает вопрос о том, могут ли современные креативные постановки пекинской оперы содействовать дальнейшей преемственности и развитию искусства пекинской оперы. Хотя эти постановки и отличаются красочными реалистичными декорациями, современными звуковыми, световыми и визуальными эффектами, по мнению Сяо Фусина, такие нововведения и самоуверенное реформирование древнего и уникального театрального искусства «цзинцзюй» могут привести к «трансформации основополагающих элементов жанра» [1, с. 5]. Известный писатель также подчеркивает, что именно благодаря своей «самобытной театральной философии» и «свободному стилю», при котором экспрессия является главным элементом, а не бытовое правдоподобие, благодаря своей оригинальности и уникальности пекинская опера взошла «на пьедестал мирового театрального искусства» [там же]. Писатель Сяо Фусин призывает «придерживаться именно консервативного классического подхода», а не «стремиться к так называемому новаторству» в развитии этого древнего театрального искусства, так как оно, являясь национальным достоянием, содержит «гены» национальной культуры Китая.

Данные суждения могут быть применимы и к региональным китайским операм, которые также являются воплощением региональных культур.

Национальная опера Юйцзюй, как и другие традиционные оперы, вынуждена вступать в конкурентную борьбу с современными формами развлекательного искусства и современным стилем жизни. Репертуар Юйцзюй включает в себя приблизительно 600 традиционных пьес и более 100 новых произведений, которые появились в последнее десятилетие. Либретто многих из этих новых опер напрямую связаны с проблемами современного общества. Представления этих обновленных опер Юйцзюй привлекли большое количество новых зрителей, особенно среди молодого поколения.

Ли Юнь, вице-директор ведущей оперной группы Юйцзюй провинции Хэнань, отмечает, что в результате увеличения числа поклонников Юйцзюй, возросло и количество представлений, даваемых каждый год. Это приносит и большие финансовые доходы, что, несомненно, способствует развитию этой оперной формы. По словам Ли Юня, образ актеров и актрис в труппе во многом зависит от приёма зрителей, «они исполняют лучше, зная, что они являются оперными звездами. В прошлом каждое выступление приносило им доход всего лишь в несколько тысяч юаней, сейчас же эта сумма в пять-десять раз больше. Сейчас у нас больше уверенности в популяризации этого вида искусства» [3, с.]. По мнению Ли Юня, своим воз-

рождением опера Юйцзюй обязана также оперному сериалу под названием «Лиюаньчун» («Грушевый сад весной»), идущему на Хэнаньском телевидении (Henan TV).

Подводя итоги вышесказанному, можно сделать вывод о том, что прекрасные традиции не исчезают легко, и древняя местная опера занимает важное место в современном обществе.

Литература

1. Сяо, Фусин. Пекинской опере не нужны новаторы/Фусин Сяо// Китай. — 2012. — № 12. — С. 5.
2. The Rebirth of Yuju Opera//China radio International [Electronic resource]. — 2002. — August 21. — Mode of access: <http://www.china.org.cn/english/NM-e/40025.htm>. — Date of access: 26.02.2013.
3. Yueju Troupe Brings New Operas//CHINADAILY [Electronic resource]. — 2002. — May 1. — Mode of access: <http://www.china.org.cn/english/TR-e/31960.htm>. — Date of access: 04.03.2013.

*Галак В. А.
БГАИ, Минск*

ТЕАТР И РАННЕХРИСТИАНСКАЯ МЫСЛЬ

За много столетий до того, как сложился белорусский профессиональный театр, театральные элементы уже существовали в языческих религиозных обрядах в народной поэзии — пантомимах, хороводах, инсценированных «игрищах», театрализованных бытовых обрядах, ряжении, пародной драме и народном фарсе.

Все эти виды народной поэзии отражали языческие верования, так что пришедшее из Византии христианство сразу же отнеслось к ним враждебно. Уже Нестор в своей летописи (XI в.) называет трубы и гусли не иначе, как «дьявольскими лестьями» [2, с.]. Одному из персонажей летописи, Исаакию, бесы являлись, по словам летописца, с музыкальными инструментами. Описывая нравы некоторых славянских племен, Нестор отмечает, что они «схожахуся на игрище, на плясанье и бесовская игрища» [2, с.]

Столь же враждебно отнеслась православная церковь и к скоморохам — лицам, выделившимся из среды участников религиозных и бытовых обрядов и ставшим профессионалами-потешниками. Выступления скоморохов сопровождалась пеннем, пляской, показом акробатических