

Шанхай, 2019. – 146 с. – На кит. яз.: 冯云霄. 唐代牡丹诗研究 : дис. ... 硕士 中国古代文学 : 050105 云霄冯. – 上海市, 2019. – 146 页.

УДК: 712:712.03(4)(510)

Лю Цзин,

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

ВИДЫ САДОВО-ПАРКОВЫХ КОМПЛЕКСОВ: ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Аннотация. Описывается историческое развитие основных видов садово-паркового искусства, сформировавшихся в Европе и Китае: итальянского, французского (регулярного), английского (пейзажного) и китайского. Характеризуются различные виды парков, их функции. Выявляются особенности императорского, частного, храмового садов.

Ключевые слова: садово-парковое искусство, итальянский парк, регулярный (французский) парк, пейзажный (английский) парк, классический китайский сад, императорский сад, частный сад, храмовый сад.

Liu Jing,

*Applicant for the Degree of Candidate of Sciences of the Educational
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

TYPES OF GARDEN PARK COMPLEXES: AN ART HISTORY ASPECT

Abstract. The article describes the historical development of the main types of garden and park art that were formed in Europe and China: Italian, French (regular), English (landscape) and Chinese, talks about the characteristics of various types of parks, their functions, identifies the features of imperial, private, and temple gardens.

Key words: gardening and park art, Italian park, regular (French) park, landscape (English) park, classical Chinese garden, imperial garden, private garden, temple garden.

Искусствоведческий аспект изучения садово-паркового комплекса позволяет трактовать это понятие как произведение садово-паркового искусства. Садово-парковый комплекс – это

обширная ландшафтная территория, в которой сочетаются элементы пространственных (изобразительные и неизобразительные) и временных (музыка) искусств, а также составляющие ландшафта (рельеф, естественные или искусственные водные объекты, лесные массивы и открытые пространства). Основным элементом садово-паркового комплекса является парк (или сад) с наличием архитектурных сооружений (здания, мосты, фонтаны), скульптур, памятных знаков и т. д. Садово-парковый комплекс может включать в себя один или несколько парков разных видов, а также фруктовые сады, огороды, ягодники, лесопарки и другие объекты [1, с. 7].

Садовое искусство формируется на протяжении веков, отражая философию и культуру своего времени, и развивается в двух направлениях. Первое направление связано с подчинением природы порядку и геометрическим линиям, второе – с вписыванием искусственных сооружений в изгибы естественного ландшафта.

В своем историческом развитии сложились следующие основные виды европейского садово-паркового искусства: итальянский, французский (регулярный), английский (пейзажный).

Итальянский парк. Архитектура парков эпохи Возрождения представляет собой гармоничное сочетание природного ландшафта и искусства. Итальянские парки, как правило, располагаются на склонах террасированных холмов. Структурную основу итальянского парка составляют террасы в виде подпорных стенок, облицованных камнем и украшенных нишами, скульптурами и гrotтами, а также увенчанных балюстрадами. Связь между террасами осуществляется с помощью художественно оформленных витиеватых лестниц и пандусов. Композиционным центром итальянского парка становятся искусственные водные объекты, они расположены по центральной оси сада, и на них концентрируется ландшафтный свет. Планировка итальянского парка регулярная и имеет осевое расположение. Доминантой итальянского парка является дом, на который ориентированы основные композиционные оси. Фонтаны, скульптуры и архитектурные сооружения размещаются на горизонтальной оси [3, с. 207].

Французский (регулярный) парк достиг своего расцвета во Франции в XVII в. во время правления Людовика XIV (знаменитый Версальский дворцово-парковый комплекс). Это была эпоха укрепления абсолютной монархии, чему способствовал художественный стиль классицизм. Прямые симметричные аллеи, направленные ко дворцу (как к центру, ядру парка), символы власти, воплощенные в оформлении цветников, причудливые формы подстриженных деревьев, расположенных в четких геометрических линиях, зеркальная гладкость искусственных прудов (водоемов) – синтез этих элементов символизировал абсолютную власть монарха не только над людьми, но и над природой [5, с. 96].

Регулярный парк имеет следующие характеристики:

- общая композиция парка плоскостная, и вся планировка сада строится по законам симметрии;
- в центре композиции обязательно должен находиться дворец, фонтаны, искусственные водопады, дорожки прокладываются в прямом или диагональном направлении;
- вход в парк регулярного стиля обычно расположен в нижней части территории;
- наземная часть парка украшена клумбами с цветным песком, гравием, скульптурами и декоративными вазами;
- в парке высажены растения, которые можно обрезать и которые с течением времени восстанавливают свою форму.

Регулярный парк отражал вековую идею упорядочения мира, мечту об идеальном мире и являлся примером того, как люди представляли себе этот идеально устроенный мир – рай.

Английский (пейзажный) парк возник в Англии на рубеже XVII–XVIII вв. Для английского садово-паркового искусства характерен отказ от традиционной композиции регулярного парка и утверждение иного стилистического направления, основа которого – стремление сохранить наследие красоты природного ландшафта. Уменьшение количества регулярных форм также привело к изменению понятия стиля [6, с. 143].

В пейзажных парках вместо фонтанов и цветников появляются ручьи и пруды, берега имеют свободные очертания, открытые пространства для прогулок заменяются лесами и

группами деревьев, а цветники – газонами. Пейзажный парк имеет следующие характеристики:

- парк спланирован свободно и асимметрично, без композиционных осей;

- благодаря тщательно продуманной системе дорожек, которые соединяют различные элементы парка, можно наблюдать за изменениями ландшафта вдоль них;

- в пейзажном парке экзотические виды растений почти никогда не используются. Для декоративных ландшафтов лучше всего выбирать виды и сорта, которые являются эндемичными для местности, в которой расположен парк. Это помогает точнее имитировать природный ландшафт;

- все водоемы (включая искусственные) должны иметь очевидные природные особенности: неровные береговые линии, естественные обрамления (галька, песок, водные растения);

- функция пейзажного парка – релаксирующая и гедонистическая – способствует созерцанию картин природы.

Английский (пейзажный) парк знаменует собой новую эру в понимании естественной красоты природных форм. Естественная форма пейзажного сада символизирует свободу мысли и духа.

Садово-парковые комплексы в Китае также имеют давнюю историю и богатую культурную традицию, являясь важным элементом китайской художественной культуры и отражая основные положения китайской философии о гармонии человека и природы [2, с. 40]. Художественное оформление садово-парковых комплексов может быть представлено разными стилями и направлениями в ландшафтном дизайне, которые зависят от множества факторов (исторический контекст, цели создания, климатические условия, ландшафтные особенности). Садово-парковые комплексы Китая – удивительная смесь традиционной китайской культуры и современных художественных тенденций.

Классические китайские сады можно классифицировать по следующим видам: императорские, частные, храмовые. Критерием классификации служит принадлежность сада какому-либо лицу либо организации.

Императорские сады находились в собственности императорской семьи. Они воплощали благородную (высшую) власть императора и служили местом для отдыха и развлечений. Художественное оформление этих садов было связано с культивированием рукотворного ландшафта, когда естественная красота природы имела вторичное значение.

Частные сады принадлежали придворным, богатым купцам, литераторам, ученым и предназначались для тех, кому необходимы были уединение и покой для творчества. Для художников, поэтов и ученых сад функционировал как разновидность пространственного искусства, наслаждаясь которым они могли ощутить вдохновение. Художественное оформление частного сада связано с культивированием естественной красоты природы, ее простоты и утонченности.

Храмовые сады располагались вокруг буддийских и даосских храмов, а также мемориальных комплексов (святилищ), посвященных историческим личностям. Храмовые сады олицетворяют концепции – «мир бессмертия» (даосизм) и «мир блаженства» (буддизм) [4, с. 397].

Таким образом, на разных этапах своего исторического развития сады имели различные стили. Искусство сада в разное время воплощало характерные художественные виды, некоторые из которых сохранились и до настоящего времени.

1. Булгакова, К. В. Садово-парковый комплекс в структуре усадьбы / К. В. Булгакова // Орловский гос. аграрный ун-т имени Н. В. Парахина. – 2017. – № 1(8). – С. 7–11.

2. Голосова, Е. В. Исторический обзор развития китайской ландшафтной архитектуры (императорский Китай) / Е. В. Голосова // Ландшафтная архитектура в эпоху глобализации. – 2020. – № 1. – С. 37–55.

3. Дормидонтова, В. В. История садово-парковых стилей : учеб. пособие / В. В. Дормидонтова. – М. : Архитектура-С, 2003. – 207 с.

4. Новикова, Е. В. Китайский сад – модель взаимоотношений Человека и Природы / Е. В. Новикова // Человек и Природа в духовной культуре Востока. – М. : ИВ РАН : Крафт, 2004. – С. 397–417.

5. Фирсова, М. В. История садово-паркового искусства / М. В. Фирсова. – Новосибирск : Золотой колос, 2014. – 96 с.

6. Швидковский, Д. О. Происхождение английского пейзажного парка / Д. О. Швидковский // Пространство и время. – 2012. – № (7). – С. 141–153.