

2015. – 405 с. – На кит. яз.: 张鹏举.内蒙古古建筑.北京: 中国建筑工业出版社, 2015. – 405 页.

5. Чжао Ди. Искусство возведения монгольской юрты / Чжао Ди. – Хэфэй : Наука и техника Аньхой, 2013. – 194 с. – На кит. яз.: 赵迪. 蒙古包营造技艺. 合肥: 安徽科学技术出版社, 2013. – 194 页.

УДК 78.03(510)

Ли Синь,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ПРЕДМЕТ НАУЧНОГО ОСМЫСЛЕНИЯ В КИТАЕ

Аннотация. Рассмотрены основные исторические направления многотысячелетнего развития музыки и обучения ей в Китае. Изучены причины, по которым музыканты и музыковеды считают, что будущее музыки Китая должно быть основано на мировых стандартах образования, но обязательно – без утраты в данных стандартах традиционного музыкального опыта своей страны.

Ключевые слова: Китай, музыкальное образование, традиционная музыка, трактаты и исторические исследования традиционной музыки.

Li Xin,

*Applicant for the Degree of Candidate of Sciences of the Educational
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

MUSIC EDUCATION AS A SUBJECT OF SCIENTIFIC REFLECTION IN CHINA

Abstract. The article analyzes the historical vectors of the multi-thousand-year development of music and teaching it in China. The article explores the reasons why musicians and musicologists see the future of China's music as based on world educational standards, but without losing the traditional musical experience of their country in these standards.

Key words: China, music education, traditional music, treatises and historical studies of traditional music.

Музыка Китая существует около 5000 лет, а изучается и описывается мыслителями и учеными около 3000 лет. Музыка

как средству отражения действительности посредством художественных образов в Китае всегда уделялось особое внимание. «Слова могут обманывать, люди могут притворяться, только музыка не способна лгать», – издревле утверждали китайские интеллектуалы и знатоки искусств [3, с. 392].

Тема музыкального образования (системы подготовки профессионалов в области музыкального искусства – исполнителей, композиторов, музыковедов) Китая к XXI в. исследована, но недостаточно китаецентрично: без анализа отношения самих китайцев к их музыкальному наследию.

По данной теме существует ряд источников: а) древнекитайских – книга «Ши цзин» (XI–VI вв. до н. э.) [5, с. 57–63], трактат «Гуаньцзы» ученого и политика Гуань Чжуна (VII в. до н. э.) [9, с. 187], труды философа и педагога Конфуция (ок. 551–479 гг. до н. э.) [1; 2], умозаключения о музыке представителей духовных учений даосизма и буддизма, трактаты писателя Цуй Ши (ок. 110–170) [4, с. 215–222], книги исследователей и оптимизаторов 12-ступенной хроматической системы «люй-люй» Хэ Чэн-Тяня (370–447), Шен Кюа (1031–1095), Цай Юань-дина (1135–1198) и Чжоу Цзай-юя (1536–ок. 1610) [9, с. 189]; б) исследования этномузыкологов и антропологов Евразии XX–XXI вв. [6; 9]; в) работы по истории образования и сборники педагогического репертуара Китая XX–XXI вв. [7; 8; 10].

Первые упоминания о музыке Китая восходят к IV–III тыс. до н. э., они отражены в легендах и мифах доимперского периода его истории [6, с. 9]. В I тыс. до н. э. музыка активно изучалась философами и теологами. В конфуцианстве представлена космологическая концепция музыки и ее общественная роль, где музыка – средство а) управления; б) воспитания людей; в) достижения их гармонии с миром. Согласно представлениям даосизма, музыка содействует слиянию людей с природой, а буддийское мировоззрение подчеркивает мистическое начало в музыке, помогающее сверхрациональному постижению сути бытия и духовному совершенствованию человека. При дворе правителей с V в. до н. э. вводится система церемониалов, где каждому этапу действия соответствует своя последовательность вокальных и инструментальных композиций на основе пентатоники [3, с. 392]. 5 тонов, составляющих систему

звукоряда (гун – шан – цзюэ – чжи – юй) олицетворяли «5 элементов», «5 постоянств», «5 планет», «5 цветов» и основу мировосприятия конфуцианства, где гун соответствовал государю, шан – министрам, цзюэ – народу, чжи – делам, а юй – материальным ресурсам. Обучение исполнительству в доимперский период истории Китая велось в сообществах носителей народной музыки устной традиции, со II в. при буддийских храмах и монастырях (для обеспечения буддийской литургии) – также устным способом – при обучении пению и исполнительству на ударных и духовых музыкальных инструментах.

Первая научно обоснованная классификация китайской музыки была создана палатой юэфу – музыкальным учреждением при императорском дворе династии Хань (206 г. до н. э. – 220 г. н. э.) – и делила музыку на а) яюэ – «классическую» (правильную, прекрасную, звучащую при дворе); б) суюэ – «народную» [9, с. 199]. В придворных церемониалах имперского периода истории Китая музыкально-инструментальные партии часто исполняли придворные дамы (рис. 1). В эпоху династии Тан (VII–X вв.) имело место «процветание музыкальной культуры и музыкального образования» [10, с. 17], появился профессиональный музыкальный театр, а при нем – первые учреждения музыкального образования: школы музыкантов, актеров и танцоров, где одновременно обучались тысячи человек. Первую создал бодыхай Мин-Хуан в VIII в., учредив школу для артистов и назвав ее «Грушевый сад» (梨园/梨園). Согласно концепции Мин-Хуана, выпускники таких школ выступали как при дворе императора, так и в домах гильдии торговцев, на площадях и ярмарках. Актеров, танцоров и музыкантов (в музыканты шли менее талантливые актеры) готовили мастера сцены, и пока ученик учился, его гонорар получал учитель. Обучали с 8-летнего возраста, в программу входили вокал, инструментальная музыка, акробатика и т. д. Занятия начинались с рассветом, проводились при любой погоде, а заканчивались вечерним шоу. Обучение в «Грушевом саду» создало основу для корпоративных союзов актеров и музыкантов Китая, распространившихся по всей стране в течение нескольких столетий вместе с театральной музыкой и системами обучения ей.

После императорской династии Сун в эпоху династий Юань, Мин и Цин (1279–1911) основным жанром музыкальной культуры страны становится театральная музыка, а традиционная музыка Китая приобретает трехчастную структуру (рис. 2), сформулированную кандидатом искусствоведения, профессором корейского происхождения У Ген-Иром.



Рис. 1. Придворный ансамбль.
Рельеф гробницы
Ван Чучжи, 924



Рис. 2. Классификация традиционной китайской музыки по У Ген-Иру [9, с. 201]

После 1911 г. с образованием Республики в исторический период Нового Китая стала формироваться актуальная система образования, построенная в 1950-х гг. по образцу советской с учетом достижений музыки Запада, с которой Китай знакомился весь XX в. Данная система состоит из следующих элементов: а) дошкольное образование (до 6 лет); б) начальное образование, дающее базовые знания по общеобразовательным предметам (с 6 до 12–13 лет); в) средняя школа (неполная – 3 года и старшая – 3 года); г) высшая школа 3-х типов (колледжи, профессиональные высшие школы, университеты). Срок обучения в высшей школе 4–5 лет, в ней функционируют бакалавриат, магистратура, аспирантура и докторантура [7].

Музыка вошла в систему общего образования Китая и стала обязательной дисциплиной школьной программы с 1912 г. Желающие заниматься музыкой углубленно и профессионально берут частные уроки или занимаются в школьных кружках вплоть до 17 лет. Высшее музыкальное образование получают

в университетах, где, кроме музыкальных предметов, изучают дисциплины гуманитарного цикла.

Актуальное развитие музыкальной культуры и образования Китая протекает в двух направлениях: а) активное внедрение в общественную и культурную жизнь страны элементов европейской музыки; б) развитие собственно китайской традиционной музыки [9, с. 78].

Развитие искусств в Китае уже много веков представляет собой слияние древних техник с новыми формами, но главной темой искусства всегда остается поиск гармонии. История и педагогика свидетельствуют, что без сохранения традиционного подхода к творчеству сложно воспитать всесторонне развитого творца и потребителя национального искусства.

Таким образом, в результате проведенного исследования правомерно сформулировать следующие выводы: а) в Китае подробно осмыслен собственный опыт, накопленный за многие годы развития музыки и обучения ей; б) в XX в. китайские педагоги и музыканты успешно изучали и адаптировали к своей практике творческий и педагогический опыт музыки Запада; в) будущее музыки Китая его музыканты и музыковеды видят основанным на современных мировых стандартах образования, но без утраты в данных стандартах традиционного музыкального опыта своей страны.

1. *Конфуций*. Изречения. Книга песен и гимнов / Конфуций ; пер. с древнекит. и коммент. И. Семененко, А. Штукина. – М. : АСТ : Хранитель, 2006. – 399 с.

2. *Конфуций*. Уроки мудрости : соч. / Конфуций ; ред. В. Обручев. – М. : Эксмо, 2014. – 960 с.

3. *Крюков, М. В.* Древний Китай / А. А. Вигасин, М. А. Дандамаев, М. В. Крюков // История Древнего Востока ; под ред.: Т. Г. Липкиной [и др.]. – М., 1988. – С. 350–394.

4. *Крюков, М. В.* Китай и Юго-Восточная Азия / М. В. Крюков // Хрестоматия по истории Древнего Востока : учеб. пособие : в 2 ч. / под ред.: М. А. Коростовцева, И. С. Кацнельсона, В. И. Кузищина. – М., 1980. – Ч. 2. – С. 159–234.

5. *Лисевич, И. С.* Древняя китайская поэзия и народная песня (Юэфу конца III в. до н. э. – начала III в. н. э.) / И. С. Лисевич ; ред. Л. З. Эйлин. – М. : Наука, 1969. – 287 с.

6. Парнов, Е. И. Боги лотоса: критические заметки о мифах, верованиях и мистике Востока / Е. И. Парнов. – М. : Политиздат, 1980. – 239 с.

7. Среднее образование в Китае [Электронный ресурс] // Unipage. – Режим доступа: https://www.unipage.net/ru/schools_china. – Дата доступа: 28.06.2023.

8. Сунь Цзинань. Летописи истории китайского современного музыкального образования и музыкального образования новой эпохи: 1840–2000 / Сунь Цзинань. – Шаньдун : Образование Шаньдун, 2004. – 669 с. – На кит. яз.: 孙继南 中国近现代音乐教育史纪年 : 1840–2000. 山东教育出版社, 2004. – 669 页.

9. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) : учеб. пособие / У Ген-Ир. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2011. – 544 с.

10. Чжэн Цзин. Функционирование системы музыкального образования Китая в период династии Тан / Чжэн Цзин // Музыкальное образование и наука. – 2016. – № 1 (4). – С. 14–17.

УДК [17.035.3+316.722]:323.174(510)

Ли Шици,

соискатель учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», г. Гродно, Беларусь

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ФАКТОРЫ РЕГИОНАЛИЗАЦИИ КИТАЯ

Аннотация. Этнокультурные факторы являются одной из объективных причин регионализации Китая. Они обусловлены особенностями исторического развития страны: культурной ассимиляцией и интеграцией в китайский социум степных завоевателей на севере Китая и освоением китайскими земледельцами лесных и горных районов на юге страны. Этнокультурная политика властей КНР направлена на сохранение этнокультурного разнообразия государства и интерпретацию этнокультурных традиций автохтонных народов Китая как важного элемента региональной идентичности китайского населения в отдельных провинциях.

Ключевые слова: регионализация, этнокультурные традиции, автохтонные народы, Китай.