

Таким образом, хоровое сопровождение церемонии открытия зимних Олимпийских игр в Пекине – 2022 стало центральным элементом мероприятия, которое было использовано режиссерами как в протокольной части во время исполнения олимпийского гимна, зажжения олимпийского огня, так и в художественной части для раскрытия основной темы церемонии «Один мир, одна семья». Художественной находкой данной церемонии стало использование детского хора, который исполнял музыкальные произведения на греческом, китайском и английском языках. Театрализованное представление дополнялось сценографией, светом, проекциями на светодиодные экраны и использованием технологии дополненной реальности.

1. Beijing 2022 Winter Olympics Opening Ceremony. – 2023. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=usQ8pVRqd5U>. – Дата доступа: 07.06.2023.

2. Zhang Shuai: Children's Choir «Snowflake» (2022). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=OQpAfBzsPS4>. – Дата доступа: 08.06.2023.

УДК 7.038.6:[78.082.4:780.614.334](510)

Дэн Юймин,

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

ЭСТЕТИКА ПОСТМОДЕРНИЗМА В КОНЦЕРТЕ ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ С ОРКЕСТРОМ «КАРТА» ТАН ДУНА

Аннотация. Рассматривается проявление эстетики постмодернизма в мультимедийном виолончельном концерте «Карта» китайского композитора Тан Дуна, поднимаются вопросы особенностей постмодернистской музыки в мире и Китае, истоков китайского постмодернизма и его уникальности. Использование традиционной китайской музыки в качестве источников образов, интонационности и т. д.

Ключевые слова: постмодернизм, композитор Тан Дун, произведение «Карта», концерт для виолончели с оркестром.

Deng Yuming,

Applicant for the Degree of Candidate of Sciences of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

ESSAY OF POSTMODERNISM IN TAN DUN'S CONCERTO FOR CELLO AND ORCHESTRA «THE MAP»

Abstract. The article examines the manifestation of postmodern aesthetics in the multimedia cello concert "The Map" by the Chinese composer Tang Dun, raises questions about the characteristics of postmodern music in the world and China, the origins of Chinese postmodernism and its uniqueness, as well as the use of traditional Chinese music as sources of images, intonation, etc.

Key words: postmodernism, composer Tang Dun, composition "The Map", concerto for cello and orchestra.

Зародившись в 1950-х гг. в Европе и США, постмодернизм быстро превратился в доминирующую культурную тенденцию во всем мире. Оказав существенное влияние на философию, литературу и искусство, постмодернизм приобрел устойчивые черты, среди которых традиционность мышления как один из ключевых параметров, связанный с избранием традиционных жанров, несогласие с принципиальным новаторством, рационализм и деконструкция субъективности, отказ от монолитности и признание различий и плюрализма, эклектичность, которая чаще всего проявляется в принципе коллажа – творческом методе, который основан на сочетании техник, идей, стилей [1, с. 60]. Данные характеристики постмодернистского искусства оказались близки большому числу китайских композиторов и художников, с 1980-х гг. воспринявших новую культурную тенденцию и воплотивших ее в своем творчестве.

В конце XX в. быстрое экономическое развитие Китая, открытие миру его торговли, науки и культуры привели к проникновению западного постмодернистского искусства в Китай. Многие художники, философы и литераторы, учившиеся за рубежом, ощутили мощное влияние западной культуры, начали стремиться к индивидуальности в творчестве и свободе мысли и принесли это культурное мышление в Китай. Результатом стало возникновение различных течений, выступавших против традиционной культуры мейнстрима. В частности, в 1985 г. по-

пулярным стало «Движение искусства 85», также известное как «Новая волна 85», – первая революция в истории современного китайского искусства. Данное движение разрушило монолитное состояние искусства, сделало первые шаги в направлении современного искусства и успешно заложило основу постмодернистского мышления в Китае.

Несмотря на то, что на начальном этапе формирования китайская постмодернистская музыка являлась результатом подражания и воспроизведения западных постмодернистских музыкальных «моделей», вскоре она получила свое уникальное «лицо». Свой путь китайские постмодернисты приобрели через национальные традиции: композиторы использовали традиционную китайскую музыку в качестве источника образов, сюжетов, интонационности, тембров и др. Эта необычная форма синтеза современных композиционных техник западной музыки и традиционных китайских инструментов и фольклора стала новым направлением в китайской постмодернистской музыке.

Личность Тан Дуна (р. 1957) является самой авторитетной и узнаваемой в мире среди китайских композиторов-постмодернистов. Исследователь Чжао Яньнань отмечает постмодернистскую эстетическую основу творчества композитора: «Произведения Тан Дуна сочетают в себе традиционный восточный музыкальный фон с меняющимися техниками постмодернистской композиции. Его произведения “ликут и радуют” тех, кому они нравятся, и “бледнеют” для тех, кому они не нравятся, но в этом и есть суть постмодернистской музыки, которая заключается в том, чтобы придумывать и развивать все виды музыки, о которых люди могут думать, сохраняя при этом свою собственную волю» [4].

Тан Дун экспериментирует с применением видео в музыке, среди множества его произведений ярко выделяется концерт для виолончели, видео и оркестра «Карта», созданный по заказу Бостонского симфонического оркестра. Произведение «Карта» является результатом фольклорного исследования композитором его родной провинции Хунань. Тан Дун включил в традиционный для западной академической музыки жанр концерта элементы традиционной музыки этнических меньшинств Китая, таких как туцзя, мяо и дун. Симфонический ор-

кестр, играющий на сцене и воплощающий временную категорию «сейчас», и музыканты китайских национальных меньшинств, спроецированные на экран, вступают в музыкальный диалог, преодолевая временные и культурные барьеры, сочетая оркестровое исполнение с мультимедиа для создания новой формы исполнения.

Концерт для виолончели с оркестром «Карта» состоит из девяти частей: «Нуо (Танец Призрака и Плач-пение)», «Дующий лист», «Далюзи (Раскрашивание тарелок)», «Мяо Суона (Труба)», «Фейгэ (Антифонные песни)», «Интерлюдия (Изображение портрета)», «Каменные барабаны», «Пение языком» и «Лушэн (Губная гармонь)». Использование в сочинении традиционных китайских музыкальных инструментов, звуков природы исследователь Ли Жуйхуа рассматривает как воплощение эстетики постмодернизма: «Музыка Тан Дуна воплощает постмодернистскую концепцию “человек и природа”, переходя от эмоционального воспроизведения объективных человеческих объектов к предпочтению “звуков природы”, больше не рассматривая музыку как чистое искусство звука, а начиная с самого звука и делая самую примитивную запись звука, тем самым разрушая целостность и центральность музыки и разрушая границу между музыкой и немусикой» [2, с. 22].

Границы между музыкальным и немусикальным миром в концерте «Карта» размываются благодаря использованию технологий мультимедиа: мультимедийное симфоническое произведение выходит за пределы концертного зала и погружается в жизнь людей и в природу вокруг них, позволяя зрителям участвовать и воспринимать музыку в непосредственной близости. Например, в части «Далюзи» (Раскрашивание тарелок) органично сочетаются энергичная и радостная игра народных музыкантов на экране и звучание живого оркестра: «В процессе исполнения трудно определить, где музыка живая, а где записанная. Это воплощение постмодернистского подхода к исполнению музыки, который разрывает грань между жизнью и искусством и приближает зрителей к исполнителям, позволяя им более интуитивно ощутить очарование музыки» [Там же].

В «Карте» используются звуковысотные средства как западные мажорные и минорные лады, так и традиционный китай-

ский пентатонический лад. Ритм в сочинении национально окрашен: в нескольких частях цикла применяется свободный метр, характерный для свободной импровизационной манеры народных музыкантов. Сочетание западных и национальных музыкальных традиций в сочинении «Карта» прокомментировал исследователь Пань Хуньин: «Тан Дуна написал “Карту” как симфонию, объединив оригинальную китайскую национальную музыку китайского народа с симфонической музыкой Запада. В то же время, мультимедиа, которое обеспечивает соединение древней народной музыки и современной западной оркестровой музыки является мостом, благодаря которому записи композитора могут путешествовать во времени и пространстве и блистать на современной музыкальной сцене, ведя за собой. Это будущее китайской музыки и искусства» [3, с. 20].

Таким образом, постмодернистская эстетика многогранно воплощается в творчестве Тан Дуна. Концерт «Карта» объединяет два важных компонента: синтез восточных и западных традиций на уровне тембров и музыкального стиля (китайские этнические народные инструменты, традиционные оркестры и симфонический оркестр), мультимедийные аудиовизуальные материалы, воплощающие идею стирания границ между жизнью и искусством.

1. *Измалкова, М. М.* Постмодернизм в музыкальной культуре / М. М. Измалкова // Традиции и инновации в пространстве современной культуры : материалы III Всерос. науч.-практ. конф., Липецк, 15–16 апр. 2021 г. / Липец. гос. пед. ун-т ; редкол.: А. Н. Тарасов [и др.]. – Липецк, 2021. – С. 59–62.

2. *Ли Жуймин.* Исследование особенностей и ценностей постмодернистской музыки в современном Китае на примере произведений Тан Дуна / Ли Жуймин // Сычуаньский ун-т. – 2016. – 45 с. – На кит. яз.: 李瑞敏.当代中国后现代正义音乐的特征及价值研究.四川师范大学,硕士学位论文, 2016. – 45页.

3. *Пань Хуньин.* Идеальное сочетание традиций и современности, Китая и Запада, как это видно в фильме Тан Дуна «Карта» / Пань Хуньин // Арт Юань. – 2007. – № 08. – С. 20–21. – На кит. яз.: 潘宏英.从谭盾的《地图》看传统与现代、中国与西方的完美结合.艺苑, 2007, (08). –页20–21.

4. Чжао Яньнань. Взгляд на художественные характеристики пост-модернистской музыки на примере произведений Тан Дуна / Чжао Яньнань // Northern Music. – 2016. – № 36 (08). – С. 149. – На кит. яз.: 赵雅楠.以谭盾作品为例子管窥后现代音乐的艺术特色.北方音乐, 2016, 36 (08). – 页149.

УДК [304.4+341.241.7](094.2)(292.57)(476)

С. Д. Коробко,

*аспирант кафедры культурологии учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ СТРАН ВОСТОЧНОЙ АЗИИ И РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ: АСПЕКТЫ НОРМАТИВНОГО ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ

Аннотация. Рассмотрены нормативные правовые акты, регулирующие международное культурное сотрудничество Республики Беларусь и Китая, Южной Кореи, Вьетнама. Выявлены приоритетные направления, закрепленные в соглашениях и договорах между обозначенными странами, ориентированные на совершенствование социокультурной коммуникации. Определены формы социокультурной коммуникации, включая гастроли, выставки, фестивали, дни культуры, мастер-классы и др., в рамках которых осуществляется трансляция национальных культур.

Ключевые слова: социокультурная коммуникация, нормативные правовые акты, приоритетные направления, культурная политика.

S. Karobka,

*Postgraduate student of the Department of Cultural Studies of the
Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts",
Minsk, Belarus*

SOCIOCULTURAL COMMUNICATION OF EAST ASIAN COUNTRIES AND THE REPUBLIC OF BELARUS: ASPECTS OF REGULATORY LEGAL REGULATION

Abstract. The article discusses the normative legal acts regulating international cultural cooperation between the Republic of Belarus and China, South Korea, Vietnam. The article identifies priority areas identified in agreements and treaties between the designated countries, aimed at