

<https://www.novostroy.ru/articles/urban/revitalizatsiya-kak-dat-novuyu-zhizn-neblagopoluchnym-rayonom/>. – Дата доступа: 10.06.2023.

6. Шалина, Д. С. Реновация, редевелопмент, ревитализация и джен-трификация городского пространства / Д. С. Шалина, Н. Р. Степанова // *Фундаментальные исследования*. – 2019. – № 12–2 (Эконом. науки). – С. 285–289.

7. Wallace, A. F. C. Revitalization Movements / Anthony F. C. Wallace // *American Anthropologist*. – 1956. – Vol. 58, № 2. – P. 264–281.

УДК [796.032.4:784.673](510)

**Ду Цзявэй,**

*соискатель ученой степени кандидата наук  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

### **ХОРОВОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ ЗИМНИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР В ПЕКИНЕ – 2022**

**Аннотация.** На основании анализа текстовых и визуальных источников информации, отражающих различные аспекты организации и проведения церемонии открытия зимних Олимпийских игр в Пекине – 2022, определена значимость хорового сопровождения подобных культурных мероприятий (детский хор исполнил Олимпийский гимн и хвалебную песню во время зажжения Олимпийского огня в протокольной части). В художественной части церемонии открытия Игр хоровое сопровождение было использовано для раскрытия основной темы «Один мир, одна семья».

**Ключевые слова:** спортивные мероприятия, церемония открытия, хор, детский хор, хоровое сопровождение, Олимпийские игры, зимние Олимпийские игры в Пекине – 2022.

**Du Jiawei,**

*Applicant for the Degree of Candidate of Sciences of the Educational  
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

### **CHORUS FOR THE OPENING CEREMONY OF THE WINTER OLYMPIC GAMES IN BEIJING-2022**

**Abstract.** In the article, based on the analysis of textual and visual sources of information reflecting various aspects of organizing and holding the opening ceremony of the Winter Olympic Games in Beijing 2022, the author

determines the importance of choral accompaniment for such cultural events. The mixed children's choir performed the Olympic anthem and a song of praise during the lighting of the Olympic flame in the protocol part. In the artistic part of the opening ceremony of the Games, choral accompaniment was used to reveal the main theme "One World, One Family".

**Key words:** opening ceremony, choir, children's choir, choral accompaniment, Olympic Games, Winter Olympic Games in Beijing 2022.

В Древней Греции Олимпийские игры проводились в честь богов с целью демонстрации совершенства и гармонии человека, его тела и духа. Церемония открытия спортивного мероприятия представляла собой торжественный и пышный ритуал, программа включала определенную последовательность действий: жертвоприношение, чтение клятв и песнопения. На торжественном мероприятии по случаю открытия Игр хоры, стоя на сцене в величественных одеяниях, исполняли священные гимны и песнопения в честь греческого пантеона, восхваляли богов и стремились получить от них благословение на справедливые и результативные спортивные состязания.

Возрождение Олимпийских игр произошло в конце XIX в. Торжественность и величественность церемонии открытия спортивных мероприятий на протяжении истории их развития и в настоящее время создается за счет включения хоровых номеров в программу мероприятия. Выступление хора способствует трансляции мировой общественности послания о единстве, дружбе, мире, созидании как со стороны спортсменов и зрителей, так и представителей всех стран. На открытии Олимпийских игр в 1936 г. в Берлине, в 1984 г. в Лос-Анджелесе, в 2008 г. в Пекине в представлении преобладали музыкальные и хоровые номера, звучание которых подчеркивало идеи духа Олимпизма.

Церемония открытия современных Олимпийских игр – это всеобъемлющий визуальный и музыкальный праздник, неотъемлемой частью которого становится выступление хора. Своим пением и сценографией он доносит до мира гуманистические идеи Олимпийских игр. Уходя корнями в священные ритуалы Древней Греции, выступление хора является обязательным элементом церемонии открытия.

Главным символом зимней Олимпиады в Пекине в 2022 г. стала снежинка. Данный элемент присутствовал на костюмах сопровождавших национальные спортивные команды, шествие которых состоялось в протокольной части мероприятия. Названия стран были написаны на табличках в форме снежинок, которые стали частью конструкции для олимпийского огня. Факел, для горения которого были использованы экологичные материалы с целью популяризации среди мировой общественности идеи о необходимости сохранения окружающего мира и его устойчивого развития, был помещен и зажжен в центре большой снежинки, которая была поднята над сценической площадкой и зрителями в сопровождении хвалебной песни детского хора.

Уникальное театрализованное шоу было представлено массовой сценой, в которой принимали участие дети как символ развития Китая и всего мира. На сценической площадке одновременно находилось несколько сотен человек, которые исполняли хореографический и музыкальный номера. Сценография была выполнена в голубых оттенках, для светового решения выбран холодный белый свет. В руках исполнители держали светящиеся снежинки, а на зрителей, участников выступления падали снежинки, созданные с использованием технологии дополненной реальности. Данное шоу ориентировало мировую общественность на необходимость жить в мире и гармонии и раскрывало основную тему церемонии – «Один мир, одна семья» [1].

Выступление открылось хореографическим номером на фоне хорового вокала в сопровождении ксилофона и колокольчиков. Затем светящаяся снежинка облетела вокруг земного шара, проекция которого была создана на сценической площадке, подчеркнув, что Олимпийские игры объединяют всех людей на планете и ориентируют их на мир, гармонию и согласие.

Уникальность торжественной церемонии открытия Игр была достигнута за счет исполнения в протокольной части мероприятия олимпийского гимна на греческом языке детским хором. Цветовое решение для костюмов и изображение для них репрезентировали традиции китайской культуры: белый (ос-

новой цвет курток и брюк исполнителей) символизировал чистоту, мечты, радость от победы; красный (цвет шапок, шарфов и варежек) – счастье, торжество. Для изображения в центре курток и на обуви певцов тигра, символа наступившего Нового года по китайскому календарю, были выбраны красный, желтый, оранжевый цвета, которые отождествляются с богатством, изобилием, удачей и победой. Выступление детского хора транслировалось на нескольких видеозэкранах, позволяя операторам представить зрителям как общий план всего детского коллектива, так и отдельно каждого исполнителя.

После произнесения торжественного приветственного слова со стороны официальных лиц, поднятия олимпийского флага с исполнением олимпийского гимна, детский хор исполнил песню «Снежинка» на китайском и английском языках. Текст, мелодия, ритм, гармония официальной песни зимних Олимпийских игр в Пекине – 2022 погрузили зрителей в атмосферу зимы. Во время выступления участники хора своими плавными движениями имитировали полет снежинок. Выступление хора дополняли декорации и световые эффекты, создавая необходимую визуальную атмосферу для изображения зимы.

Хоровая партия написана в соль мажоре (тональности радости), в мелодическом рисунке преобладает движение по тоническим трезвучиям и тональным звукам [2]. Запев на китайском, а затем на английском языках передавался от одного вокалиста к другому, дополнялся хором, который звучал двухголосием в терцию или в унисон. В мелодической линии преобладало поступательное движение по звукам тональности или скачки на терцию, квинту, сексту. Разнообразие музыкальному рисунку придавало ритмическое решение, в котором использовались синкопы, ноты с точками и ритмические рисунки с шестнадцатыми. Постепенно в песне произошла динамическая модуляция от mezzo-пиано до mezzo-форте и тональная – из соль мажора в ля мажор (как символ торжества, радости и надежды на знаковые победы во время Игр). Заключительный куплет песни хор исполнил в диапазоне первой и второй октав как восхваление предстоящих достижений в условиях мира и его устойчивого и гармоничного развития.

Таким образом, хоровое сопровождение церемонии открытия зимних Олимпийских игр в Пекине – 2022 стало центральным элементом мероприятия, которое было использовано режиссерами как в протокольной части во время исполнения олимпийского гимна, зажжения олимпийского огня, так и в художественной части для раскрытия основной темы церемонии «Один мир, одна семья». Художественной находкой данной церемонии стало использование детского хора, который исполнял музыкальные произведения на греческом, китайском и английском языках. Театрализованное представление дополнялось сценографией, светом, проекциями на светодиодные экраны и использованием технологии дополненной реальности.

1. Beijing 2022 Winter Olympics Opening Ceremony. – 2023. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=usQ8pVRqd5U>. – Дата доступа: 07.06.2023.

2. Zhang Shuai: Children's Choir «Snowflake» (2022). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=OQpAfBzsPS4>. – Дата доступа: 08.06.2023.

УДК 7.038.6:[78.082.4:780.614.334](510)

**Дэн Юймин,**

*соискатель ученой степени кандидата наук  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

## **ЭСТЕТИКА ПОСТМОДЕРНИЗМА В КОНЦЕРТЕ ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ С ОРКЕСТРОМ «КАРТА» ТАН ДУНА**

**Аннотация.** Рассматривается проявление эстетики постмодернизма в мультимедийном виолончельном концерте «Карта» китайского композитора Тан Дуна, поднимаются вопросы особенностей постмодернистской музыки в мире и Китае, истоков китайского постмодернизма и его уникальности. Использование традиционной китайской музыки в качестве источников образов, интонационности и т. д.

**Ключевые слова:** постмодернизм, композитор Тан Дун, произведение «Карта», концерт для виолончели с оркестром.