

Вэй Вэньцин,

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

ИГРУШКИ КАК ОТРАЖЕНИЕ ПРЕДМЕТНОГО МИРА ДЕТСТВА В ИСКУССТВЕ КИТАЯ И ЕВРОПЫ

Аннотация. Изучается история детской игрушки в контексте развития цивилизации. Детские игрушки, сопровождая различные этапы развития, составляют основу предметного мира ребенка, отвечают его физическим и психологическим потребностям, выполняют многообразные функции (развивающую, обучающую, эстетическую и познавательную). В статье представлен краткий экскурс в историю возникновения и развития детской игрушки в Китае и Европе. На основе анализа произведений европейского и китайского изобразительного и музыкального искусства автором делается вывод о форме, внешнем виде, материале, конструкции игрушек, их функциональном предназначении, сходстве и различиях в контексте культурных традиций Китая и Европы в определенные исторические периоды.

Ключевые слова: атрибут, детская игрушка, живопись, игра, искусство, образ, конструкция, мелодия, музыка, портрет, предмет.

Wei Wenjing,

*Applicant for the Degree of Candidate of Sciences of the Educational
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

TOYS AS A REFLECTION OF THE OBJECTIVE WORLD OF CHILDHOOD IN THE ART OF CHINA AND EUROPE

Abstract. The article is devoted to the study of the history of children's toys in the context of the development of civilization. Children's toys, accompanying various stages of childhood, form the basis of the child's objective world, meet his physical and psychological needs, perform various functions (developmental, educational, aesthetic and cognitive). The article presents a brief overview of the history of the origin and development of children's toys in China and Europe. Based on the analysis of works of European and Chinese visual and musical art, the author concludes about the shape, appearance, material, design of toys, their functional purpose, their similarities and differences in the context of cultural traditions of China and Europe in certain historical periods.

Key words: attribute, children's toy, painting, game, art, image, construction, melody, music, portrait, object.

Детские игрушки являются результатом предметно-художественной деятельности человека (взрослого или ребенка), которые можно использовать для игры и забавы. Педагоги и психологи рассматривают игрушку как «предмет, предназначенный для развлечения ребенка и служащий одновременно одним из важных средств его психического развития» [2, с. 13]. Русский педагог К. Ушинский указывал на то, что игрушка помогает отражать в игре впечатления действительной жизни, дает повод к активной творческой деятельности, способствует развитию воображения [1, с. 128].

Развитие китайских детских игрушек прошло три основных этапа: первый этап – зарождение конструктивных особенностей игрушек, крайние точки которого охватывают начало эпохи неолита и начало династии Шан. Древние игрушки варьируются от амулетов из глины до животных и кукол из керамики, фарфора и других материалов. Второй этап – расцвет китайских традиционных игрушек, начиная с периода Весны и Осени, периода Сражающихся царств до конца династии Цин. В это время появилось много разнообразных красочных мелкофактурных детских игрушек. Третий этап – современное время, обозначившее постепенный переход от кустарного производства игрушек к промышленному. После основания Нового Китая с непрерывным ростом экономической мощи страны, повышения уровня жизни людей и внимания к детям о себе заявили многие создатели игрушек, индустрия производства игрушек в Китае начала процветать, появилось множество современных детских развлечений.

В эпоху европейского Средневековья общество находилось под сильным влиянием церкви, поэтому детские игрушки также несли сильный религиозный отпечаток. С наступлением эпохи Возрождения европейцы стали больше ценить индивидуальную независимость, игрушки в этот период больше не ограничивались религиозными постулатами. Движение Просвещения в XVIII в. пропагандировало и популяризировало культурное образование, подчеркивало идею индивидуальной свободы, а также усиливало внимание, уделяемое детям. В эту эпоху дети стали восприниматься не как простое продолжение

семьи, а как отдельные личности, имеющие право наслаждаться своим детством. Гуманистическое мировоззрение способствовало применению открытий науки и техники в развитии детских игрушек, что привело к их количественному и видовому многообразию. XX в. стал золотым веком развития игрушек. С постепенной модернизацией промышленных технологий и ростом заработной платы рабочих не только производство детских игрушек стало более качественным, но и у обычных семей появилась финансовая возможность покупать разнообразные игрушки своим детям.

Процесс эволюции детской игрушки был связан с усложнением орудий труда, изменением положения ребенка в обществе. Ребенок не мог принимать участия в сложной взрослой работе, так возникли игры-упражнения, во время которых ребенок овладевал необходимыми навыками в использовании орудий труда. Детские игрушки в современной культуре Китая и Европы очень разнообразны, по форме подразделяются на реалистичные и абстрактные. Дизайн первых соответствует образам окружающей действительности и обычно имитирует существующих персонажей, животных и растения. Дизайн игрушек второй группы основан на воображении, фантазии и творчестве, нередко носит фантастический (искусственный) характер. Материалом для детских игрушек может служить дерево, ткань, пластик, металл, фарфор, бумага и т. д. В зависимости от функций различают игрушки-компаньоны, спортивные, развивающие, познавательные и др. Кроме того, на разных возрастных этапах дети проявляют отличительные физические и психические характеристики, и их потребности в игрушках также различны. Поэтому одним из важных критериев классификации детских игрушек становится возраст ребенка.

Детские игрушки в Китае и Европе имеют длительную историю, которая началась еще в неолите. Гремящие игрушки, изготовленные из различных материалов, использовались в культурах разных народов на всех континентах. Самой древней терракотовой погремушке с галькой внутри, найденной на территории современной Турции, более 4000 лет. Ее стук использовался для устрашения злых духов [3]. Погремушки (золотые, серебряные, керамические, инкрустированные драгоценными

камнями) часто встречаются на изображениях с детьми, как, например, на портрете Алексея Бобринского работы Ф. Рокотова (1760-е гг.).

Рассмотрим в качестве примеров ряд произведений искусства, при помощи которых мы можем познакомиться с различными игрушками. В Древнем Китае любили игры с мячом, во времена династии Сун играющих детей запечатлел Су Ханьчен (XII в.). Художник не единожды обращался к образам детей, резвящихся на природе. Картина Су Ханьчена «Играющие дети» демонстрирует увлекательный процесс катания на деревянной лошадке. Запечатленные на картине, выполненной в технике традиционной китайской живописи на шелке, два маленьких мальчика едут на деревянной лошадке на палочке. Они смотрят на других товарищей с улыбкой, наслаждаясь ходом игры со своими друзьями. История деревянной лошадки уходит в IV тыс. до н. э., когда была одомашнена лошадь. Для детей из бедных семей это была палка или пучок соломы, для богатых – вырезанная из дерева голова, а позже – искусно изготовленная морда коня, обтянутая натуральной кожей, с уздечкой, украшенной драгоценными камнями. При этом суть игры оставалась неизменной. В Европе с XVI в. сложилась традиция дарить такую лошадку на палочке мальчику, когда ему исполняется год. В том же веке у лошадок появились конечности и укрепились либо на изогнутых палках (лошадка-качалка), либо на доске с колесиками, как ее изобразил венгерский художник Михай Либ Мункачи на картине «Мальчик с деревянной лошадкой» (1870-е гг.).

Процесс игры часто интересовал художников. Ведь во время написания портрета дети, занятые игрушками, выглядят более естественно. Такой момент представлен на полотне Жана-Батиста Шардена «Мальчик с волчком» (1738), где изображен ребенок в камзоле и парике, перед ним на столе разложены учебные принадлежности, сдвинутые в сторону, как бы освобождая пространство для волчка-юлы, за движением которого пристально следят глаза мальчика. Художник запечатлел тот момент, когда волчок, наклоненный к мальчику, раскачивается из стороны в сторону во время вращения. Игрушка доставляет главному герою удовольствие в свободное от учебных занятий

время. Изображение маленького героя, выполненное художником, отражает наблюдения за игровым процессом.

Куклы – традиционные игрушки-компаньоны, популярные у детей разных культур. Куклы очень долго служили не для развлечений, а для общения с потусторонними силами, как, например, древние египетские фигурки, которым более 4000 лет. Лиц у кукол не было вплоть до времен позднего Средневековья, национальные традиции некоторых народов до сих пор предписывают использование безликих кукол-оберегов [3].

В фортепианной сюите французского композитора Жоржа Бизе «Детские игры» (1871) для фортепиано в четыре руки рисуются сценки детских игр. Композитор не ограничился в названиях пьес только указанием игры – «Волчок», «Жмурки», «Лошадки», «Кукла». Он каждый раз дает подзаголовок, обозначая музыкальный жанр: экспромт, марш, колыбельная. К примеру, в виртуозной быстрой пьесе «Волчок» мелодия иногда замедляется, почти останавливается, но стоит только раскрутить игрушку заново – вновь ускоряется.

Пьеса «Кукла» представляет собой тихую колыбельную песенку в умеренном темпе. Замедления темпа и однообразные сочетания нот позволяют передать ощущение покачивания, подчеркивая, что кукла вот-вот заснет. Медленно льющаяся музыка, услышанная перед сном нежная мелодия переносит слушателей в тихий и красивый мир приятных снов. Но едва кукла засыпает, как тишину прерывает веселый ритм тарантеллы, изображающий стук копыт деревянной лошадки.

Пьеса композитора Ван Лизана «Народная игрушка» (1980-е гг.) – это пример создания образа традиционной китайской игрушки тигра в современной китайской фортепианной музыке. Это сочинение – четвертая пьеса из фортепианного сборника «Ташан». Название сборника в переводе на русский язык означает «Другие горы», или горы, богатые драгоценными камнями. Таким способом композитор подчеркнул использование в сочинении современных техник композиции на основе китайской народной мелодии. Для музыки пьесы характерны яркие национальные черты благодаря использованию пентатоники; в то же время звуковысотная организация включает тональность и современные техники композиции. Пьеса «Народная игрушка» носит юмористический характер; звукоизобразительные приемы передают смелый характер и рычание

тигра, но оно привлекает наше внимание выражением детской наивности.

Игра и игрушка – это постоянные спутники детства на всех этапах развития цивилизации. Являясь важнейшим атрибутом детской игры, игрушка прочно вписана в повседневную жизнь ребенка. Особенности детских игрушек были продиктованы игровыми сюжетами и естественным образом зависели от материалов, из которых они были сделаны. Много выдающихся произведений искусства Китая и Европы посвящены детским игрушкам, которые представляют окружающий детей предметный мир. В результате изучения живописных и музыкальных сочинений можно сделать вывод о важности процесса игры в жизни детей разных возрастов.

1. *Коротких, О. В.* Игрушка как образ традиционной культуры и средство духовно-нравственного воспитания ребенка / О. В. Коротких // Наука и школа. – 2013. – С. 127–133.

2. *Савенков, А. И.* Детская игрушка как часть культурной традиции [Электронный ресурс] / А. И. Савенков // Гаудеамус. – 2019. – № 3 (41). – С. 13–18. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/detskaya-igrushka-kak-chast-kulturnoy-traditsii>. – Дата доступа: 02.06.2023.

3. *Сироид, Е.* История игрушек и живопись [Электронный ресурс] / Е. Сироид // Архив. – 2018. – Режим доступа: https://artchive.ru/publications/3757~Poigraem_Istorija_igrushek_i_zhivopis%27. – Дата доступа: 02.06.2023.

УДК 746:2-523.4 (476.6)

Н. Ю. Гапличник,

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», председатель цикловой комиссии музыковедения
учреждения образования «Гродненский государственный
музыкальный колледж», г. Гродно, Беларусь*

ПРЕДМЕТЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ХРАМОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ: СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ КОМПОЗИЦИИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. Рассмотрены основные средства организации композиции предметов декоративно-прикладного искусства, которые составля-