

Любовь без срока давности

Весна радуется премьерам. В марте Белорусский государственный молодежный театр представил на суд зрителей спектакль «Здесь была Клара...» по пьесе Ксении Шталенковой Memoria Nominis Clara режиссера-постановщика Татьяны Аксёнкиной. А в апреле в Молодежном театре эстрады прошла премьера спектакля «Без срока давности» в постановке Владиславы Артюковской.

Темы войны и любви переплетаются в премьерных спектаклях столичных театров

Не счесть тех людей, которые познакомились на войне и создали семьи. Такая история и моих бабушки Любоши и дедушки Алексея. Они встретились в партизанском отряде, где дедушка был комиссаром, а бабушка — его помощницей. Вместе прошли дорогами войны и прожили до конца своих дней.



КСЕНИЯ ШТАЛЕНКОВА

Ксения Шталенкова рассказала, что написала пьесу в 2020 году. Тогда она пережила начало пандемии и разговаривала с подругой по телефону. Прадед подруги был художником, его семью убили в Минском гетто. Ксения заинтересовалась этой историей, ведь ее прабабушка была узницей Освенцима.

— Я соотносила эти две истории, и через мои личные переживания возник текст, воплотившийся в пьесу. Прадед подруги — известный белорусский художник Лазарь Ран, у него есть цикл офортов, посвященный Минскому гетто. Но в пьесе нет документальности, она — художественное проживание разных семейных историй. Художник в ней — собирательный образ, — пояснила Ксения Шталенкова.

В истории любви минского художника переплетаются реальность и вымысел, воспоминания и сны. Главный герой — Лев — творец со сложным характером. Обидевшись на то, что жена Клара,

у которой больное сердце, решает рожать ребенка, подвергая свою жизнь огромному риску, он уходит. Возможно, ожидал, что женщина передумает, попросит его вернуться, придет к нему в Москву, но это расставание оказалось навсегда.

Во время войны Клара хотела помочь семье Льва, забрать его малолетних сестер, но сама попала в гетто. Там и погибла, ведь у нее была еврейская фамилия мужа.

Спустя годы Лев — известный художник, общается с внучкой и рассказывает ей о своей жизни. А она называет его предателем и не понимает, почему дед бросил первую семью. Тот объясняет: если бы так не случилось, внучка не родилась бы. Она обвиняет его в трусости...

Быть с родными людьми до конца в горе и в радости, пока не разлучит смерть, способен далеко не каждый, даже если любит... Справиться с ударами судьбы непросто, но и осуждать другого может только тот, кто прожил столь же тяжелую жизнь и прочувствовал происходящее.

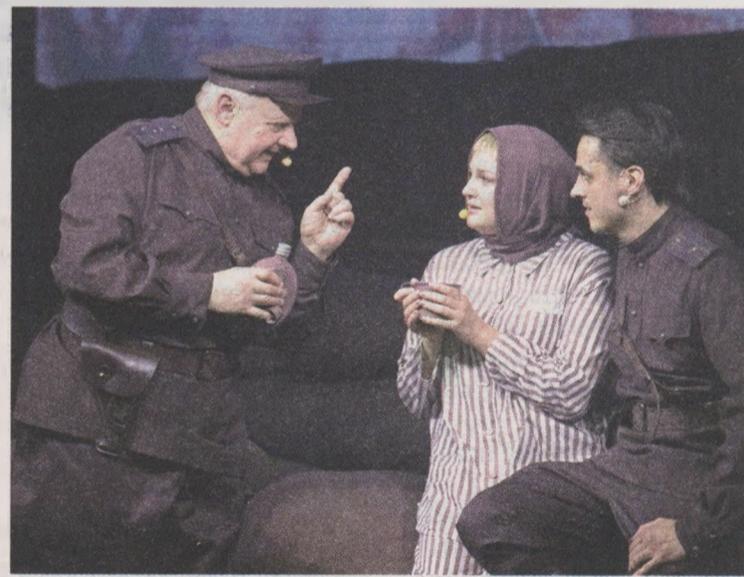


В основе сюжета спектакля «Без срока давности» — история военного контрразведчика, который сумел пережить тяготы войны, найти и вернуть свою семью.

Майор Смерша Сергей Светлов вместе с сослуживцами во время Великой Отечественной занимается поиском фашистских диверсантов и не допускает подрыва моста через Западную Двину. Благодаря этому танки входят в город, и Витебск успешно освобождают. В тех краях осталась семья Светлова. Он отправляется в родную деревню, но вместо дома находит пепелище. От местной жительницы узнает, что его жена и дети или убиты, или в лагере. Светлов решает найти свою семью.

— Хочу знать, что сделал всё, что в моих силах, — говорит майор, который обладает сильным характером и верой в справедливость.

Распутывая замыслы и интриги врага, Светлову удастся найти среди рабочих фабрики жену Веру (Ольга Колеснико-



ва), а потом и детей, которые уже выросли и знают только немецкий. Они живут в семье Фрау Медер (Александра Гайдук), которая уверена, что расовое превосходство существует. Светлов узнает свою старшую дочь по шраму на руке, но не уверен, что это она. И всё же решает забрать девочку с собой, потому что не сомневается: у них должна быть любящая семья.

— Каких спектаклей и героев, на ваш взгляд, сегодня не хватает? — поинтересовалась я у актера Артёма Пинчука,



АРТЕМ ПИНЧУК

исполнителя роли майора Светлова.

— Много постановок о слабых личностях, о том, как человек себя проявляет в различных ситуациях не с лучшей стороны. На мой взгляд, не хватает спектаклей о сильных людях. Это мой герой в премьерке «Без срока давности» — надежный, крепкий, уверенный.

В финале постановки звучит высказывание о том, что нет ничего выше любви, в ней наше спасение. Ненависть, злоба, ощущение превосходства могут толкать людей на самые страшные поступки, в том числе на разжигание войн.