

Режим доступа: <https://philharmonic.by/ru/artists/beloruskiy-poeticheskiy-teatr-odnogo-aktera-znich>. – Дата доступа: 18.02.2023.

3. Директор и художественный руководитель Белорусского поэтического театра «Зніч» Галина Дягилева отметила юбилей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/dyagilevskie-sezony.html>. – Дата доступа: 01.05.2022.

4. Моноспектакль [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/monospektakl/>. – Дата доступа: 18.02.2023.

Тянь Лу, соискатель
ученой степени кандидата наук
учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».
Научный руководитель – **О. А. Лобачевская**,
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры культурологии
учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

КИТАЙСКОЕ ИСКУССТВО ВЫРЕЗКИ ИЗ БУМАГИ КАК НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Вырезание из бумаги (цзяньчжи) – уникальное искусство, которое пронизывает традиционную культуру Китая и имеет более чем 2000-летнюю историю. На четвертом заседании Межправительственного комитета по охране нематериального культурного наследия ЮНЕСКО в 2009 г. представленные Китаем «Вырезки из бумаги (цзяньчжи)» включены в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества. Данный факт придал мировое значение искусству вырезания из бумаги в Китае, и важная часть китайских традиций получила международное признание. Это гордость и ответственность для государства – сохранять ценную для мирового наследия традицию [1].

Чтобы в эпоху глобализации противостоять агрессивному разрушающему влиянию массовой культуры на традиционную культуру страны, китайское государство энергично содействует защите этнической и народной культуры и широко осуществляет охрану нематериального культурного наследия. Государствен-

ный совет издал ряд руководящих заключений и законодательных актов по охране нематериального культурного наследия в Китае, а также сформулировал четырехуровневую систему охраны на национальном, провинциальном, муниципальном и уездном уровнях. Меры по охране включают политическую и финансовую поддержку. Защита нематериального культурного наследия является частью национальной стратегии. В настоящее время искусство вырезания из бумаги во многих провинциях Китая включено в список нематериального культурного наследия и охраняется на государственном уровне [4].

Охрану искусства вырезания из бумаги осуществляет Китайская ассоциация защиты нематериального культурного наследия. Ассоциация проводит различные мероприятия по распространению практики вырезания из бумаги и преемственности технологий. Механизм защиты реализуется через создание профессиональных групп по защите культурного наследия и групп добровольцев. Важным фактором является усиление продвижения культуры вырезания из бумаги через средства массовой информации и цифровые издания.

Из-за различий в культуре разных регионов сложились и развиваются разные стилистические особенности цзяньчжи. В настоящее время в Государственный список нематериального наследия Китая включено 24 охраняемых региональных вида вырезания из бумаги. Так, в провинции Хэбэй – два, Шаньси – три, Ляонин – пять, Цзянсу – четыре, Чжэцян – три, Автономном районе Внутренняя Монголия – два, по одному в провинциях Цзилинь, Хэйлуцзян, Аньхой и Фуцзянь. В этом же ряду шанхайское вырезание из бумаги. Рассмотрим несколько примеров творчества мастеров региональных традиций.

Вырезание из бумаги в уезде Юй провинции Хэбэй, известное как чуань-хуа – «оконный цветок», или «оконный узор». Одним из знаменитейших носителей этой традиции является Чжоу Чжаоцин, который родился в семье мастеров вырезания из бумаги [5, с. 57]. За более чем 50 лет творческой практики он постоянно совершенствовался, формируя свой уникальный художественный стиль. Его работа «Вдоль реки во время фестиваля Цинмин» (рис. 1) вырезана из тонкой рисовой бумаги острым резцом, а затем раскрашена яркими красками. Получился великолепный пейзаж – настоящее произведение искусства.

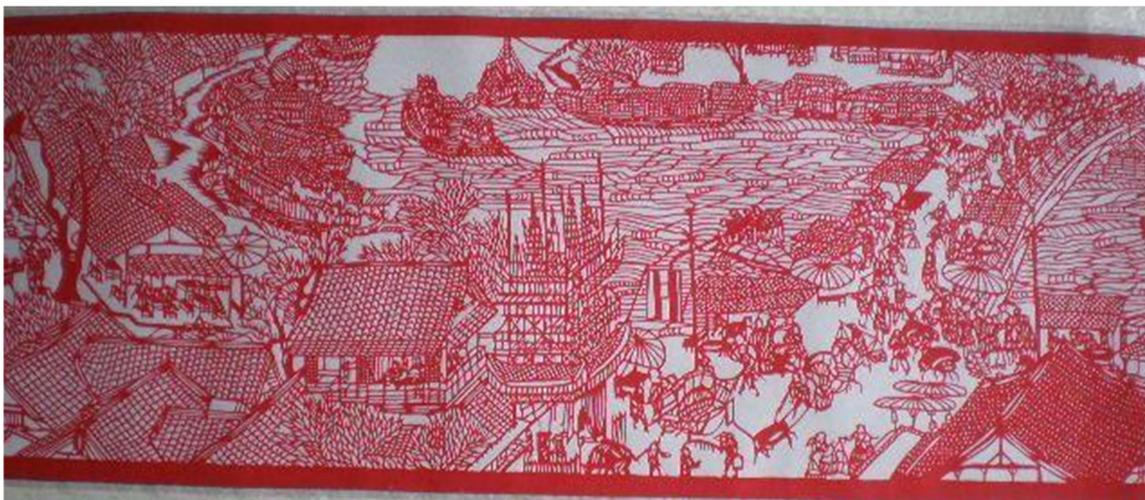


Рис 1. Чжоу Чжаомин. Вдоль реки во время фестиваля Цинмин. 2004 г.
(周兆明.《清明上河图》)

Представитель школы вырезания из Янчжоу (провинция Цзянсу) Чжан Сюфан придерживается строгих художественных стандартов, создавая яркие эмоциональные образы [4]. Идеальное сочетание вырезания бумаги и рисования делает его произведения живыми и динамичными. В работе «Танцующие в небе журавли» (рис. 2) изящные и плавные линии, изысканная круговая композиция, преувеличенные и лаконичные образы, новаторские приемы формируют неповторимое ощущение бумажного колорита и художественного обаяния.

Ван Циру, представитель традиции вырезания из бумаги в Чжунъян (провинция Шаньси), с детства находился под влиянием творчества своей семьи [Там же, с. 56]. Местное производство цзяньчжи, обычаи, праздники, фестивали отразились в его произведениях. Вырезанная из бумаги работа «Купцы Шаньси» (рис. 3) имеет ярко выраженные региональные особенности, она грубоватая и энергичная и вместе с тем простая и изящная, создана в неповторимом художественном стиле.

Линь Бандун является наследником традиций вырезания из мелкозернистой бумаги в Юэцин (провинция Чжэцзян) [5, с. 53]. Стиль его вырезок тонкий и элегантный, передающий уникальную культурную ауру Цзяннаня. Произведение «Сунхэ Яньнянь» (рис. 4) близко к реальной жизни, наполнено атмосферой времени, отображает добрые надежды.



Рис. 2. Чжан Сюфан
Танцующие в небе журавли.
2007 г.
(张秀芳. «鹤舞长空»)

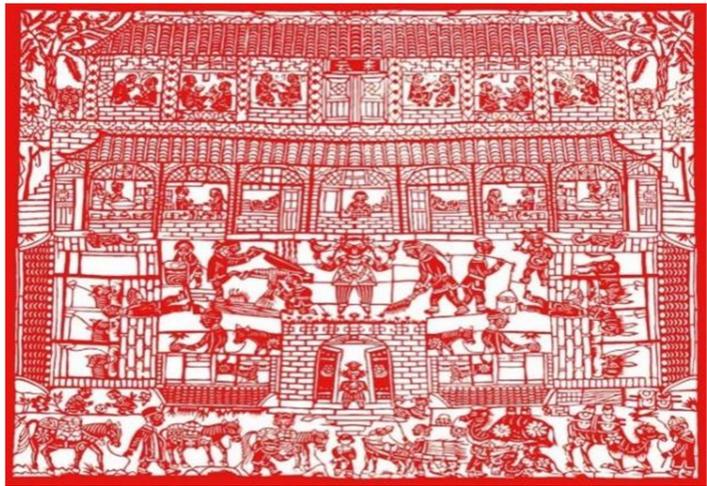


Рис. 3. Ван Цзиру
Купцы Шаньси. 2006 г.
(王计汝. «山西商人»)

Дуань Цзяньцзюнь – представитель мастерства вырезания хелингер во Внутренней Монголии [Там же, с. 56]. Его работа «Весна на лугу» (рис. 5) выразительная и пластичная, сочетает в себе одновременно плавные линии силуэта и жесткие линии мелких декоративных элементов, создающие впечатление сияния. Художник также занимается исследованием национального искусства цзяньчжи, практикой его охраны и защиты как нематериального культурного наследия.



Рис. 4. Линь Бандун
Сунхэ Яньнянь. 1989 г.
(林邦栋. «孙河延年»)



Рис. 5. Дуань Цзяньцзюнь
Весна на лугу. 2007 г.
(段建珺. «草地上的春天»)

Искусство вырезания из бумаги в Китае возникло, развилось и в конечном итоге получило широкое распространение в результате достаточно длительного исторического процесса без значительных внешних культурных экспансий. Современ-

ное состояние искусства вырезания из бумаги как национального достояния демонстрирует разнообразие и близость региональных традиций, технических приемов и образной основы. Искусство вырезания из бумаги является народным, используется для создания атмосферы во время праздников, отражает национальные и региональные культурные традиции и верования, способствует сближению людей и играет важную роль в социальной стабильности китайского общества.

С развитием рыночной экономики искусство вырезания из бумаги остается уникальным историко-культурным артефактом, воспроизводит классические образцы и эволюционирует, сочетаясь с современной реальностью. Наше время внесло и продолжает вносить новые образы и формы в искусство цзяньчи. Таким образом, вырезание из бумаги стало китайским культурным символом, обладающим региональными характеристиками, исторической и культурной ценностью [2]. Это искусство помогает следующим поколениям понять традиционный образ жизни и обычаи предков. Сейчас Китай находится на ответственном этапе создания культурного государства. Как важная часть культурного наследия искусство вырезания из бумаги играет очевидную роль в его продвижении. Наличие культурных ценностей непрерывно обогащает жизнь людей. Поэтому очень важно исследовать и сохранять искусство вырезания из бумаги в новую эпоху, а также интегрировать традиционные формы искусства в современное общество.

1. Бай Ханься. О стилевых особенностях и причинах возникновения китайского народного искусства вырезания из бумаги / Бай Ханься // Центральная академия художеств. – 2003. – № 4. – С. 75. – На кит. яз.: 白晗夏.论中国民间剪纸艺术的风格特征及成因[D].中央美术学院, 2003 (04) : 75.

2. Ван Цзянь. О защите интеллектуальной собственности нематериального культурного наследия моей страны – на примере народного искусства вырезания из бумаги / Ван Цзянь // Журнал Университета Эчжоу. – 2015. – № 4. – С. 11–13. – На кит. яз.: 王健.论我国非物质文化遗产的知识产权保护–以民间剪纸艺术为例[J].鄂州大学学报, 2015(04) : 11–13.

3. Инь Вэньтин. Важность китайского фестиваля вырезания из бумаги для развития национальной культуры / Инь Вэньтин, Суй Синь // Art Research. – 2017. – № 3. – С. 30–31. – На кит. яз.: 尹文婷, 隋欣.中国剪纸艺术节对民族文化发展的重要性[J].艺术研究, 2017(03) : 30–31.

4. Ли Цянь. Анализ значения народного искусства вырезания из бумаги в Северном Китае / Ли Цянь // Оценка искусства. – 2021. – № 24. – С. 56–57. – На кит. яз.: 李倩.分析中国北方民间剪纸艺术意蕴[J].艺术品鉴, 2021(24): 56–57.

5. Хе Хунъи. Народное вырезание бумаги и народная культура в Южном Китае / Хе Хунъи // Форум народной культуры. – 2004. – № 3. – С. 53–58. – На кит. яз.: 何红-.中国南方民间剪纸与民间文化.民间文化论坛, 2004(03): 53–58.

Фан Мэни, соискатель
ученой степени кандидата наук
учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».

Научный руководитель – **А. А. Садовская**,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры хоровой музыки учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

О НЕКОТОРЫХ ПРЕДПОСЫЛКАХ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ЖАНРОВ КИТАЙСКОГО СОВРЕМЕННОГО ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Театрализация выступает «одним из самых интересных направлений» певческой практики, особым, «обладающим большим потенциалом» и широким кругом «многообразных выразительных возможностей», процессом, который влияет на форму коммуникации со зрителем и опосредует специфику восприятия заложенного в художественном произведении замысла [2, с. 263]. Впитав в себя сок исполнительского искусства предыдущих эпох, она не теряет своей актуальности на данном историческом этапе благодаря априорной возможности постоянной модернизации старых идей и мотивов в условиях настоящего времени. Анализируя понятие театрализации, следует отметить, что ее исходной задачей в системе явлений искусства выступает «наглядная презентация той или иной идеи в художественной форме и именно театральными средствами» [7, с. 6]. Роль и степень принципа театрализации на современном этапе развития певческого искусства обусловлена тем, что исполнительская интерпрета-