

Тань Цзяхэ, соискатель
ученой степени кандидата наук
учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».

Научный руководитель – **И. А. Алекснина**,
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой театрального творчества
учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

ТЕАТР ОДНОГО АКТЕРА «ЗНІЧ» И ЕГО РОЛЬ В КУЛЬТУРЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Слово «моноспектакль» образовалось от уже существовавшего в русском языке термина «спектакль» (от лат. *spectaculum* – ‘вид, зрелище’) при помощи корня «моно-», что в переводе с греческого означает «один» [4]. В таких постановках, как правило, не используют сложные декорации и реквизит, хотя в последнее время сценография и пространство спектакля с целью привлечения внимания сегодняшнего театрального зрителя, воспитанного на ярких визуализациях, становятся все более современными, иногда включают в себя цифровые технологии. В основе моноспектаклей лежат либо специально написанные литературные произведения – монодрамы, либо адаптированные традиционные пьесы.

Белорусский поэтический театр одного актера «Зніч» был основан при Белгосфилармонии в 1989 г. актрисой и режиссером, бессменным художественным руководителем и директором Галиной Алексеевной Дягилевой [3]. Имя театру дало древнее название священного огня, чей образ – неиссякаемый источник вдохновения для создателей драматических, поэтических и музыкальных спектаклей, в которых все роли исполняет один человек.

За весь период существования (до 2023 г.) «Зніч» являлся единственным театром на территории современной Беларуси, который работал исключительно в жанре моноспектакля. Он сменил много сценических площадок (Национальная библиотека, НАДТ им. Янки Купалы, ТЮЗ), и до недавнего времени любители лирической поэзии могли познакомиться с деятель-

ностью театра в историческом месте города Минска – Костеле святого Симеона и святой Елены. Сначала (с 1995 г.) спектакли давались в Дольном зале костела, а с 1999 г. театр обрел сцену в подвале храма.

Каждый театральный сезон «Зніч» открывал постановкой «Белы сон» на основе произведений Ларисы Гениюш и стихотворений Алеся Рязанова, Владимира Орлова, Вацлава Ластовского, Владимира Короткевича в г. п. Зельва Гродненской области, где с 1956 г. до последних дней жила известная белорусская поэтесса Л. Гениюш. Необычным было и открытие театра. Премьерный показ спектакля «Выгнанне ў рай» по мотивам пьесы Нины Раппа в исполнении Галины Дягилевой состоялся в 1990 г. во время праздничных мероприятий, посвященных Франциску Скорине, в древнем г. Полоцке, в Софийском соборе.

Основной целью деятельности театра «Зніч» Г. А. Дягилева считала популяризацию произведений белорусской литературы и знакомство зрителей с лучшими произведениями мировой классики. Среди этапных спектаклей – «Маленькі анёл» по мотивам пьесы Сергея Ковалёва, «Віленскія мроі» по мотивам воспоминаний Юлии Витан-Дубейковской и стихотворений Надежды Артимович.

Особенностью деятельности театра одного актера «Зніч» можно назвать и то, что особую роль в его репертуаре занимали не столько драматические, сколько поэтические спектакли: «Любіць!» (1989) по мотивам произведений Анатолия Вертинского, «Мне сняцца сны аб Беларусі» (1989) по мотивам стихотворений Янки Купалы, «Не праклінай, што я люблю...» (1997) по мотивам романа в стихах «Родныя дзеці» Нила Гилевича. В 2001 г. на его сцене увидела мир первая белорусская моноопера «Адзінокі птах» Олега Залётнева (либретто – Галины Дягилевой) по мотивам произведений Адама Мицкевича, Яна Чечёта, Рыгора Бородулина. В театре практиковалась такая форма, как спектакли-встречи с известными поэтами, писателями, музыкантами, учеными Беларуси Артуром Вольским, Рыгором Бородулиным, Геннадием Буравкиным, Сергеем Законниковым, Петром Васюченко, Ольгой Ипатовой, Сергеем Ковалёвым, Людмилой Рублевской и др.

Большой вклад в знакомство иностранных зрителей с белорусской культурой и искусством внес театр «Зніч» во время гастролей в Латвии (Рига, 1990 г.), Польше (Белосточчина, 1990 г., 1993 г.), Эстонии (Таллин, 1990 г., 1996 г.), Литве (Вильнюс, 1992 г., 1993 г.), России (Москва, Калининград, 1993 г.), Германии (Бонн (1996), Рейн (1996)), США (Нью-Йорк, 1998 г.) [1].

Театр «Зніч» – активный участник международных театральных фестивалей «Студийные Коляды» (Минск, 1989 г., Г. Дягилева – 1-е место за исполнение женской роли в спектакле «Выгнанне ў рай»), «Вначале было слово» (Пермь, 1992 г.), Международного фестиваля моноспектаклей «Я» (Минск, 1993 г., 1996 г., 1998 г., 2004 г.; Молодечно, 2005 г.), Международного фестиваля моноспектаклей «Один и все» (Волгоград, 2004 г., 2007 г.), «Відлунне» (Киев, 2002 г.), «Старая Руса» (Старая Руса, 2002 г.), Международного театрального форума «Золотой Витязь» (Минск, 2005 г.; Москва, 2008 г.), XIV Минского международного кинофестиваля «Лістапад» (2007), Международного фестиваля «Мария» (Киев, 2006 г., 2008–2011 гг.), Международного фестиваля античного искусства «Боспорские агоны» (Автономная Республика Крым, 2007–2009 гг.), фестиваля «MiMoKi» (Познань), Международного фестиваля «Белая вежа» (Брест, 2011–2012 гг.) [1; 2].

В театре работали известные белорусские режиссеры и актеры Александра Климова, Раиса Астрединова, Николай Леончик, Александр Ткачёнок, Вячеслав Шакалидо, Владимир Шелестов, Владимир Забела, Ольга Клебанович, Владимир Матросов, Владимир Савицкий, Виргиния Тарнаускайте, Дмитрий Солодуха, Вячеслав Статкевич, Лариса Горцева, Александр Кашперов, Леонид Сидоревич и др.

В репертуаре театра, кроме названных уже произведений, – «Дабравесце ад Уладзіміра» по мотивам произведений Владимира Короткевича, «Два падарожжы Лемюэля Гулівера» по мотивам пьесы Ежи Брошкевича, «Дзівосныя авантуры паноў Кубліцкага ды Заблоцкага» по мотивам пьесы Петра Васюченко и Сергея Ковалёва, «Маленькі анёл» по мотивам пьесы Сергея Ковалёва, «Ціха на небе, зямлі і на сэрцы» по мотивам поэмы «Русалка» Александра Пушкина и произведений Максима Богдановича, «У краіне светлай...» по мотивам стихотво-

рений Максима Богдановича, «Нобіль – Барвовы ўладар» по мотивам повести Владимира Короткевича «Седая легенда».

Из последних работ театра хотелось бы отметить постановку, посвященную 30-летию театрально-концертной деятельности создателя и бессменного руководителя театра «Пяюць начлежнікі» по прозе Змитрока Бядули в постановке Татьяны Пацай и исполнении Галины Дягилевой; спектакль «Мой маленькі прынц», посвященный народному артисту СССР Евгению Глебову в постановке Галины Дягилевой и исполнении ведущего мастера сцены Раисы Астрединовой; спектакль «Граф Глінскі-Папялінскі» в режиссуре и исполнении Вячеслава Шакалиды, куклы и сценография Людмилы Скитович, музыка Олега Залётнева; поэтико-драматический спектакль «Красёнцы жыцця» по поэме «Новая земля» Якуба Коласа в постановке Галины Дягилевой и исполнении заслуженного артиста Республики Беларусь Александра Кашперова.

Таким образом, подводя итоги изложенному выше, подчеркнем, что театр одного актера – это популярная в настоящее время форма театральных представлений. Широко распространенная в Европе, она отмечена и в Беларуси. Ярчайшим представителем такого театра является «Зніч» под руководством Галины Дягилевой. Уникальными в творческой деятельности театра были и его цели (знакомство с произведениями молодых белорусских авторов и национальной классикой, популяризация белорусской культуры за рубежом путем участия в многочисленных международных фестивалях моноспектаклей в разных странах мира), и широкая палитра жанров моноспектаклей – от драматических до поэтических и монооперы (постановки адресовались не только взрослым, но и детям), и поиск новых форм взаимодействия со зрителем: спектакли-встречи с известными поэтами, писателями, музыкантами, учеными Беларуси, и возможность многим мастерам сцены, не особо занятым в репертуаре других театров, проявить свой талант постановщика или актера.

1. Архив Белорусского поэтического театра одного актера «Зніч» [Электронный ресурс] // Белорусская государственная филармония : офиц. сайт. – Режим доступа: <https://philharmonic.by/ru/arhivisp/1695>. – Дата доступа: 18.02.2023.

2. Белорусский поэтический театр одного актера «Зніч» [Электронный ресурс] // Белорусская государственная филармония : офиц. сайт. –

Режим доступа: <https://philharmonic.by/ru/artists/belorussskiy-poeticheskiy-teatr-odnogo-aktera-znich>. – Дата доступа: 18.02.2023.

3. Директор и художественный руководитель Белорусского поэтического театра «Зніч» Галина Дягилева отметила юбилей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/dyagilevskie-sezony.html>. – Дата доступа: 01.05.2022.

4. Моноспектакль [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/monospektakl/>. – Дата доступа: 18.02.2023.

Тянь Лу, соискатель
ученой степени кандидата наук
учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств».
Научный руководитель – **О. А. Лобачевская**,
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры культурологии
учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

КИТАЙСКОЕ ИСКУССТВО ВЫРЕЗКИ ИЗ БУМАГИ КАК НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Вырезание из бумаги (цзяньчжи) – уникальное искусство, которое пронизывает традиционную культуру Китая и имеет более чем 2000-летнюю историю. На четвертом заседании Межправительственного комитета по охране нематериального культурного наследия ЮНЕСКО в 2009 г. представленные Китаем «Вырезки из бумаги (цзяньчжи)» включены в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества. Данный факт придал мировое значение искусству вырезания из бумаги в Китае, и важная часть китайских традиций получила международное признание. Это гордость и ответственность для государства – сохранять ценную для мирового наследия традицию [1].

Чтобы в эпоху глобализации противостоять агрессивному разрушающему влиянию массовой культуры на традиционную культуру страны, китайское государство энергично содействует защите этнической и народной культуры и широко осуществляет охрану нематериального культурного наследия. Государствен-