

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 С.Л. Шпарло

“ 18 ” 05 2023 г.

Регистрационный номер УД-581/зуч.

ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
для специальностей
1-18-01-01 Народное творчество
специализации
1-18-01-01-03 Народное творчество (театральное)
6-05-0215-05 Режиссура театра
профилизация:
Режиссура театральных проектов

СОСТАВИТЕЛИ:

И. А. Алекснина, заведующий кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

И. А. Малахова, заведующий кафедрой психологии и педагогики, доктор педагогических наук, доцент;

О. В. Долинина, старший преподаватель кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств

О. О. Грачева, доцент кафедры психологии и педагогики, кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 21.03.2023 г.);

Советом факультета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 22.03.2023);

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Большое внимание в процессе профессиональной подготовки специалистов режиссеров театра и педагогов уделяется практике, которая позволяет им применить приобретенные знания и умения в условиях, максимально приближенных к условиям будущей профессиональной деятельности.

Главной целью и учебной, и производственной практики является углубление и закрепление в профессиональной деятельности специальных театральных, психолого-педагогических, организационных знаний и умений, полученных в процессе обучения в университете для дальнейшей работы в качестве режиссеров, организаторов театральной деятельности, педагогов по специальным театральным дисциплинам.

Организация практики по специальностям 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям) 6-05-0215-05 Режиссура театра направление специальности 1-18 01 01 Народное творчество (театральное) (профилизация: Режиссура театральных проектов) на факультете художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» осуществляется согласно Инструкции по организации учебной и производственной практики студентов утвержденной ректором университета 23.03.2022 № 02/9.

Виды практики для студентов, обучающихся по специальностям 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям) 6-05-0215-05 Режиссура театра направление специальности 1-18 01 01 Народное творчество (театральное) (профилизация: Режиссура театральных проектов):

- учебная (ознакомительная);
- ознакомительная (педагогическая);
- режиссерско-организационная;
- педагогическая;
- преддипломная.

Все практики имеют не только учебный, но и воспитательный характер. Сроки и продолжительность практик регламентируются учебными планами и графиками образовательного процесса по специальностям 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям) 6-05-0215-05 Режиссура театра направление специальности 1-18 01 01 Народное творчество (театральное) (профилизация: Режиссура театральных проектов).

В качестве баз для проведения практики кафедрой театрального творчества выбираются учреждения, соответствующие профилю подготовки специалистов в области театрального искусства: учреждения культуры (театры, центры народного творчества, дома и дворцы культуры и др. организации); учреждения образования (УССО, школы искусств, школы с художественно-творческим уклоном); центры дополнительного образования детей и молодежи, Учебный театр кафедры театрального творчества БГУКИ. Главной формой контроля за прохождением студентами практики является дифференцированный зачет. Срок защиты практики назначается решением кафедры. Студенты,

не выполнившие программу практики и не подготовившие необходимую документацию по итогам прохождения практики, к защите не допускаются.

Студенты заочной формы обучения все виды практики осуществляют самостоятельно в межсессионный период, при этом они должны выполнить все виды заданий, которые проходят студенты дневной формы обучения. В период сессии студенты заочной формы обучения получают от руководителя задание по практике и методические рекомендации по ее прохождению. При прохождении практики студентам заочной формы обучения предоставляется возможность общения с руководителем практики при помощи информационно-коммуникационных технологий (дистанционно). В том случае, когда студент-заочник не имеет возможности пройти практику на базе заведения, в котором он работает, целесообразно проведение практики (ознакомительной, педагогической, режиссерско-постановочной, преддипломной) на базе Учебного театра кафедры театрального творчества БГУКИ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Учебная (ознакомительная) практика для студентов, которые обучаются по специальностям 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям) 6-05-0215-05 Режиссура театра направление специальности 1-18 01 01 Народное творчество (театральное) (профилизация: Режиссура театральных проектов) предполагает знакомство с существующими любительскими и профессиональными театральными коллективами Беларуси, их руководителями, репертуаром, тенденциями развития, кругом методических, организационных и творческих проблем.

Для студентов-практикантов учебная (ознакомительная) практика проводится в соответствии с учебным планом во втором семестре первого года обучения на дневной форме получения образования без отрыва от учебного процесса. На заочной форме получения образования учебная (ознакомительная) практика проводится на втором году обучения в четвертом семестре.

Главной **целью** учебной (ознакомительной) практики является знакомство студентов-режиссеров с их сферой будущей профессиональной деятельности. Данный вид практики предусматривает решение следующих **задач**:

- знакомство студентов с театрами и театральными коллективами различных учреждений культуры, их деятельностью, структурой, особенностями репертуара;
- ознакомление с работой режиссеров профессиональных и любительских театральных коллективов различных направлений;
- выявление тенденций развития любительского театрального искусства Беларуси;
- изучение опыта работы детских и взрослых любительских театральных коллективов разных направлений;
- посещение репетиций и спектаклей известных профессиональных и любительских театров г. Минска;
- посещение репетиций и спектаклей Учебного театра кафедры театрального творчества БГУКИ;
- участие в работе Учебного театра кафедры театрального творчества БГУКИ (работа со зрителем, организация обратной связи со зрителем и т.д.);
- обсуждение творческих проблем деятельности театральных коллективов и поиск путей их решения.

По окончании ознакомительной практики студенты-практиканты должны владеть сведениями о состоянии развития ведущих профессиональных и любительских театральных коллективов страны (в том числе, Учебного театра кафедры театрального творчества БГУКИ), быть подготовленными к непосредственной актерской, режиссерской и педагогической деятельности в театральных коллективах.

Отчет об итогах ознакомительной практики принимается руководителем практики данной группы и затем обсуждается на заседании кафедры театрального творчества.

Учебная (ознакомительная педагогическая) практика предполагает знакомство с практической деятельностью педагогов кафедры театрального творчества в рамках преподавания специальных театральных дисциплин.

Учебная (ознакомительная педагогическая) практика для студентов-практикантов учебная (ознакомительная педагогическая) практика проводится в соответствии с учебным планом во втором семестре первого года обучения на дневной форме получения образования без отрыва от учебного процесса. На заочной форме получения образования учебная (ознакомительная педагогическая) практика проводится на втором году обучения в четвертом семестре.

Главной *целью* учебной (ознакомительной педагогической) практики является знакомство со всеми аспектами профессиональной педагогической деятельности в рамках выбранной специальности, воспитание интереса и уважения к профессии преподавателя, стремление к преподавательской деятельности и к самореализации в ней.

Данный вид практики предусматривает решение следующих *задач*:

- знакомство студентов с педагогической деятельностью профессорско-преподавательского состава кафедры театрального творчества в рамках преподавания одной или нескольких специальных учебных дисциплин («Основы режиссуры», «Режиссура», «Основы актерского мастерства», «Актерское мастерство», «Основы сценической речи», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Сценический танец», «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «Актерское пение», «Теория и история режиссуры», «Теория и история драмы», «Светский и сценический этикет», «Грим», «Художественное решение спектакля: музыка», «Художественное решение спектакля: сценография», «Работа режиссера с актером», «Режиссерское искусство в контексте современного театрального процесса», «Основы драматургии и сценарного мастерства» и т.д.);

- участие в мастер-классах по актерскому мастерству, сценическому движению, сценической речи профессорско-преподавательского состава кафедры театрального творчества и ведущих мастеров национальной и европейской театральной школы (в том числе, тех, что проходят на базе Учебного театра кафедры театрального творчества БГУКИ);

- знакомство со спецификой и структурой осуществления педагогической деятельности в учреждении высшего образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» на кафедре театрального творчества;

- со спецификой преподавания специальных театральных дисциплин в контексте современного театрального процесса.

По завершению ознакомительной педагогической практики студенты-практиканты должны иметь представление о педагогической деятельности в высших учебных заведениях в сфере театрального искусства и культуры.

Отчет об итогах ознакомительной педагогической практики принимается руководителем практики данной группы и затем обсуждается на заседании кафедры театрального творчества.

Производственная (режиссерско-организационная) практика выступает важным этапом становления будущих руководителей любительских театральных коллективов, так как позволяет студентам освоить особенности работы режиссера в театральной среде, при постановке спектакля или любого другого театрального проекта, закрепить и усовершенствовать на практике приобретенные знания и умения в режиссерской, постановочной, репетиционной и организационной сферах деятельности.

Данный вид практики является логическим продолжением изучения как общегуманитарных, так и профессиональных дисциплин. Особую роль этот вид практики играет в практико-ориентированном обучении будущих режиссеров театра и педагогов.

Для студентов-практикантов режиссерско-организационная практика проводится в соответствии с учебным планом в пятом семестре третьего года обучения на дневной форме получения образования без отрыва от учебного процесса. На заочной форме получения образования режиссерско-организационная практика проводится на третьем году обучения в шестом семестре.

Цели производственной (режиссерско-организационной) практики:

- совершенствование студентами-режиссерами практических навыков в сфере профессиональной деятельности;
- подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности, приобретение ими необходимых знаний, умений, навыков и опыта по избранной специальности.

Задачи производственной (режиссерско-организационной) практики:

- посещение студентами репетиций спектаклей ведущих театральных коллективов в Республике Беларусь (в том числе, и Учебного театра кафедры театрального творчества БГУКИ);
- изучение работы творческих коллективов (профессиональных и любительских театров, учреждений культуры, учреждений дополнительного обучения, центров эстетического воспитания);
- ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем);
- закрепление теоретического материала, приобретение опыта режиссерской работы в различных аспектах режиссерской деятельности;
- участие в работе Учебного театра кафедры театрального творчества БГУКИ в качестве актеров и режиссеров-ассистентов педагогов-постановщиков.

В процессе производственной (режиссерско-организационной) практики у студентов формируются *умения и навыки*:

- разрабатывать, подготавливать, осуществлять репертуарные и сценические планы и постановки;
- подробно анализировать результаты деятельности театра, его репертуарную политику;
- рецензировать на просмотренные спектакли.

В период прохождения режиссерско-организационной практики студенты

участвуют в репетиционной и сценической жизни театральной труппы. Практиканты принимают участие в деятельности коллектива в качестве ассистентов режиссера, помогают художественному руководителю театра решать текущие организаторские и методические вопросы. Вместе с тем они знакомятся с репертуарной политикой театра и принципами работы с репертуаром, а также особенностями воспитательной и творческой деятельности художественного руководителя в детских или взрослых театральных коллективах (как любительских, так и профессиональных, в том числе, и Учебном театре кафедры театрального творчества БГУКИ).

В течение прохождения практики каждый студент выполняет индивидуальное задание, полученное от руководителя практики, которое коррелируется в соответствии с задачами практики и соотносится с пожеланиями руководства театрального коллектива (в том числе, Учебного театра кафедры театрального творчества БГУКИ).

Из числа ведущих специалистов учреждения, в котором проводится практика, назначается руководитель практики. Общее руководство осуществляется руководителем практики от кафедры театрального творчества. Из числа студентов курса организуются подгруппы по 3-4 человека и назначается ответственный.

В течение всего срока практики каждый студент ведет дневник, в котором отражает объем и содержание работы, проведенной в коллективе. Деятельность студента во время организационно-режиссерской практики регулируется и контролируется как со стороны университета, так и со стороны базы практики. Необходимую методическую помощь оказывают руководитель практики от кафедры и художественный руководитель театрального коллектива.

На защиту организационно-режиссерской практики студент-практикант представляет следующие документы:

- дневник практики;
- письменный отчет о прохождении практики.

По итогам практики в течение 2-х недель после ее окончания проводится дифференцированный зачет.

Производственная (педагогическая) практика направлена на подготовку преподавателей специальных театральных дисциплин, на обучение в разработке конспектов и проведении уроков по творческим предметам, освоение методики организации проведения уроков и воспитательной работы в учебном заведении.

Производственная (педагогическая) практика проводится в соответствии с учебным планом в шестом семестре третьего года обучения на дневной форме получения образования с отрывом от учебного процесса. На заочной форме получения образования производственная (педагогическая) практика проводится на пятом году обучения в девятом семестре.

Педагогическая практика позволяет студентам применить приобретенные ими при изучении специальных дисциплин («Режиссура», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Сценический танец» и др.), а также дисциплин психолого-педагогического блока знания в

условиях, максимально похожих на реальные условия будущей профессиональной деятельности, приобрести педагогические умения и навыки, уточнить направления профессионального самообразования и самосовершенствования.

Цели педагогической практики:

- углубление и закрепление профессиональных театральных и психолого-педагогических знаний и умений, полученных в процессе обучения в университете;

- подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности по преподаванию театральных дисциплин.

Задачи педагогической практики:

- воспитание интереса и уважения к профессии преподавателя, стремление к преподавательской деятельности и к самореализации в ней;

- углубление и закрепление знаний и навыков, полученных при изучении фундаментальных, общепрофессиональных и специальных дисциплин, использование их на практике в учебно-воспитательной работе с учащимися;

- приобретение умений и навыков, необходимых для успешной творческой работы театрального режиссера с учащимися разных возрастов;

- освоение навыков организации и проведения эффективных занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению с использованием активных методов обучения;

- обучение студентов наблюдению, анализу педагогической и творческой деятельности, обобщению опыта учителей (руководителей театральных коллективов), формирование первоначальной педагогической рефлексии;

- приобретение навыков выполнения функций классного (художественного) руководителя, проведения воспитательной работы с классом (коллективом) и отдельными его учениками (участниками);

- потребность к профессиональному самообразованию и самовыражению в педагогической деятельности.

Программа педагогической практики предусматривает: консультации с руководителями практики; освоение современных технологий организации педагогического процесса, участие в различных формах учебной, репетиционной деятельности класса или театрального коллектива; приобретение навыков воспитательной, учебной и развивающей работы с учащимися; осуществление аналитической деятельности будущих преподавателей; выполнение заданий практики в определенные сроки; подготовку письменного отчета и дифференцированный зачет.

В процессе педагогической практики студенты включаются в круг реальных проблем профессиональной работы преподавателя театральных дисциплин, знакомятся с содержанием и объемом его работы, изучают педагогический опыт других педагогов. Главной проблемой преподавания театральных дисциплин является сочетание двух основных педагогических направлений: учебного и художественно-творческого. И именно педагогическая

практика позволяет студентам найти свои варианты этого сочетания. Во время педагогической практики руководителем от кафедры ведется специально организованная работа со студентами: преподаватель посещает занятия, проводимые студентами-практикантами, затем, одновременно анализируя их, выделяет положительные моменты, высказывает предложения по доработке и коррекции педагогической деятельности практиканта. Таким образом он направляет студентов, что очень весомо в профессиональном становлении будущего театрального педагога.

Педагогическая практика студентов – будущих режиссеров театра и преподавателей специальных театральных дисциплин состоит из трех этапов.

Подготовительный этап предусматривает:

- изучение содержания заданий педагогической практики, консультацию с руководителями от кафедры театрального творчества, психологии и педагогики;
- знакомство с базой практики и ее условиями: сбор общих сведений о базе практики; расписание уроков (репетиций); общие основные сведения об учащихся класса; анализ учебных программ по специальным дисциплинам;
- разработка индивидуального плана практики: изучение планов учебной и воспитательной работы преподавателей театральных дисциплин; выбор уроков для посещения, которые проводят учителя (руководители театральных коллективов); выбор одного урока для подробного письменного анализа; выбор сроков проведения зачетных занятий; консультации с руководителем от базы практики с целью утверждения индивидуального плана;
- подготовка к написанию психолого-педагогической характеристики ученика: выбор объекта наблюдений; беседа с преподавателями и учащимися (с руководителем театрального коллектива и его участниками).

Основной этап педагогической практики включает:

- посещение занятий преподавателей; изучение программы и темы урока; запись хода урока; обсуждение хода и итогов совместной деятельности учителя и учащихся на уроке; оформление протокола урока и его анализа;
- подготовка и самостоятельное проведение уроков (занятий) по предметам театрального цикла: проведение не менее шести уроков-репетиций и их самоанализ; самостоятельная подготовка к зачетному уроку в соответствии с учебной программой и психолого-педагогическими рекомендациями; обсуждение плана-конспекта с учителем; окончательное оформление плана-конспекта, психологическая подготовка к проведению урока;
- составление психолого-педагогической характеристики учащегося: обобщение результатов наблюдений, бесед, психолого-педагогической диагностики, работы с учеником; составление характеристики учащегося; обсуждение характеристики с классным руководителем (руководителем театрального коллектива); подготовка рекомендаций по результатам изучения личности;
- проведение зачетного урока по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; самоанализ урока и самооценка собственной деятельности на уроке.

Заключительный этап осуществляется в последнюю неделю практики и требует от студентов-режиссеров и будущих педагогов:

- анализа, оценки и самооценки хода и результатов практики; обсуждения результатов педагогической практики; обсуждения проблем, которые возникли во время практики; обсуждения путей по улучшению практики; выступления студентов с творческими отчетами;

- оформления документации по практике.

После окончания практики студент сдает соответствующую документацию:

- письменный отчет о педпрактике;
- дневник студента-практиканта, в котором отражены результаты работы: учебно-воспитательной, методической, творческой.

По итогам педагогической практики студент сдает дифференцированный зачет комиссии, в состав которой входит руководитель практики от кафедры театрального творчества, руководитель педагогической практики от кафедры психологии и педагогики и, по возможности, представитель базы практики.

Производственная (преддипломная) практика является заключительным этапом профессиональной подготовки специалистов в области театрального искусства, поэтому проводится в условиях, максимально приближенных к условиям профессиональной деятельности. Студенты используют знания и навыки, приобретенные ими во время изучения специальных театральных и психолого-педагогических дисциплин, и осуществляют практическую часть своей дипломной работы – постановку сценического произведения.

Производственная (преддипломная) практика проводится в соответствии с учебным планом в восьмом семестре четвертого года обучения на дневной форме получения образования с отрывом от учебного процесса. На заочной форме получения образования практика проводится на пятом году обучения в десятом семестре.

Цели преддипломной практики:

- постановка дипломного спектакля (его сцен) или небольшого драматического произведения в качестве режиссера-постановщика или ассистента режиссера (если театр профессиональный и студент-заочник является актером данного театра);

- проверка и оценка полученных знаний по специальным дисциплинам, творческого потенциала и профессиональной готовности.

Задачи преддипломной практики:

- освоение и закрепление знаний и умений, полученных во время обучения;

- проверка возможности самостоятельной работы будущего специалиста в условиях конкретного учреждения культуры, образования;

- координация деятельности всех участников постановочного процесса, которые будут задействованы в подготовке и проведении дипломного спектакля.

В ходе преддипломной практики у студентов формируются умения и

навыки:

- планирования и проектирования творческого процесса;
- самостоятельного осуществления творческого постановочного плана;
- координация постановочного процесса со всеми участниками творческого коллектива;
- анализ и самоанализ профессиональной творческой деятельности.

Руководитель практики от кафедры оказывает помощь в реализации плана-задания, контролирует его выполнение, проводит необходимые консультации.

Если на базе практики складывается ситуация, не позволяющая в полной мере реализовать программу преддипломной практики, то студенту-практиканту предоставляется возможность осуществить постановку спектакля (его части) или драматического произведения малой формы в Учебном театре кафедры театрального творчества БГУКИ или на любой другой базе университета (Спортивно-культурный центр, учебные аудитории кафедры театрального творчества или иные специализированные помещения).

По завершении преддипломной практики студент-практикант должен осуществить закрепление теоретических знаний и показать свое владение практическими умениями и навыками, что подтверждает его готовность к самостоятельной профессиональной деятельности по специальности.

Руководитель практики после ее окончания в характеристике работы каждого студента дает оценку его деятельности, показывает отношение студента-практиканта к преддипломной практике.

Итоги прохождения преддипломной практики обсуждаются на заседании кафедры театрального творчества.

По итогам практики в течение 2-х недель после ее окончания проводится дифференцированный зачет.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Требования к отчету

Отчет по практике должен быть оформлен на стандартной бумаге формата А4 (210x297мм). Текст печатается через интервал 1,5 шрифтом Times New Roman 13/14 пунктов. Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Текст выравнивается по ширине. Нумерация страниц отчета начинается со второй страницы. Таблицы, включенные в отчет, нумеруются последовательно. Приложения тоже нумеруются. На все приложения в основном тексте отчета обязательно приводятся ссылки.

Отчет подписывается руководителем учреждения, в котором студент проходил практику.

Отчет основывается на конкретном фактическом материале, содержит анализ и состоит из:

- титульного листа;
- содержания, в котором должны быть перечислены все разделы, и указаны номера страниц;
- введения;
- основной части по разделам: «Учебно-методическая работа», «Учебная работа», «Организационно-методическая работа»;
- заключения;
- приложения.

В разделе «Введение» указываются цель, место, дата начала и продолжительность практики, перечисление выполненных в процессе практики работ и заданий.

В основной части размещается описание практических задач, которые были решены студентом-практикантом; описание организации индивидуальной работы; итоги анализа уроков, проведенных преподавателем и практикантом.

В разделе «Учебно-методическая работа» необходимо предоставить итоги анализа: образовательного стандарта, учебного плана, рабочей программы дисциплины, занятий (лекционных и практических) ведущего преподавателя.

В разделе «Учебная работа» необходимо разместить планы уроков, которые проводились практикантом, итоги анализа проведенных занятий.

В разделе «Организационно-методическая работа» отображается участие в работе предметно-методических комиссий или в методических семинарах, конференциях и др.

Заключение включает описание знаний и умений, приобретенных на практике, предложения по совершенствованию организации учебной, методической работы, выводы о практической значимости проведенной педагогической практики.

В конце прохождения практики студент-практикант сообщает руководителю от кафедры основные положения и выводы, сделанные им по итогам прохождения практики. Руководитель практики от кафедры дает письменную характеристику (отзыв) о работе практиканта. Отчетные

документы предоставляются для контроля не позже пяти дней после окончания практики (включая выходные и праздничные дни) и после защиты на зачете или дифференцированном зачете сдаются на кафедру.

Письменный индивидуальный отчет о прохождении практики и дневник, оформление которых не соответствует требованиям программы, не принимаются и, как результат, практикант не допускается к зачету и не аттестовывается.

Оценка по практике выставляется руководителем от кафедры с учетом качества предоставленных практикантом отчетных материалов, заносится в ведомость и зачетную книжку.

2. Методические рекомендации для руководителей практики

Учебно-методические обязанности руководителя практики от кафедры театрального творчества:

- проводит инструктаж по технике безопасности;
- дает задание на практику;
- осуществляет общее руководство и контроль за ходом практики;
- проводит учредительные и итоговые совещания со студентами;
- посещает практические занятия, проводимые студентами-практикантами, осуществляет их анализ;
- помогает студенту подготовить отчетную документацию по практике;
- организует и проводит защиту практики, на которой присутствуют все практиканты и преподаватели – руководители практики.

Руководитель практики от учреждения-базы:

- проводит инструктаж по технике безопасности, знакомит студентов с базой практики;
- знакомит практикантов с планами учебно-творческой деятельности коллектива;
- анализирует проведенные практикантом занятия, участвует в подведении итогов практики;
- предоставляет руководителю практики от кафедры сведения об итогах практики, характеристику на студента-практиканта.

3. Методические рекомендации по прохождению производственной (режиссерско-организационной) практики

1. По прибытию на место прохождения практики студенты встречаются с руководителем базового учреждения.

2. Администрацией базового учреждения назначается руководитель практики по месту прохождения практики.

3. Составляется план прохождения практики в соответствии с режимом работы базового учреждения.

Задание студентам по практике включает:

- посещение репетиций и спектаклей театрального коллектива;
- составление рецензий на просмотренные спектакли;
- анализ репертуарной афиши театра в письменной форме (содержание

тематики спектаклей);

- анализ методов, приемов и форм, используемых в репетиционной работе;

- подробный анализ всех сторон деятельности театра (творческая, общественная, участие в фестивалях и т.д.);

- изучение взаимодействия всех служб и цехов театра во время подготовки спектакля и репетиционного процесса.

Отчетными документами по практике являются:

- дневник практики, заверенный руководителем от базы прохождения практики. (В дневник студенты вносят записи по выполнению всех заданий программы практики. Дневник должен отражать все этапы прохождения практики);

- письменный отчет о результатах прохождения практики;
- рецензии на просмотренные спектакли;
- анализ репертуарного фонда театра;
- анализ взаимодействия всех служб и цехов театра;
- описание всех форм деятельности театра: творческая, общественная, участие в фестивалях и т. д.;
- анализ построения репетиционного процесса.

4. Учебные задания по педагогической практике и структура отчета о прохождении педагогической практики

Ознакомление с работой учреждения образования на примере базы практики

1. Разработка индивидуального плана работы практиканта.
2. Беседа с директором (заместителем директора) школы/руководителем театрального коллектива.
3. Прослушивание инструктажа по технике безопасности во время работы в учреждении образования.
4. Знакомство с материальной базой и педагогическим коллективом учреждения образования.
5. Посещение открытых уроков преподавателей по театральным дисциплинам.

Учебно-методическая работа студента-практиканта

1. Составление дневника педагогической практики, включающего анализ самостоятельной работы студента-практиканта с обучающимся.
2. Посещение уроков по специальным дисциплинам и их педагогический анализ.
3. Составление психолого-педагогической характеристики учащегося либо участника театрального коллектива.
4. Проведение открытого (зачетного) урока по спецдисциплине и представление его протокола и самоанализа.
5. Составление отчета о прохождении педагогической практики.

5 План характеристики театрального коллектива

1. Общие сведения о коллективе и история его создания:

- количество участников, возрастной состав;
- год образования, руководители коллектива.

2. Руководство и организация творческого коллектива:

- организующее ядро коллектива, его актив, староста и его работа;
- характеристика участников (инициативность, самостоятельность, требовательность к себе и другим, авторитет среди участников, организаторские способности и др.).

3. Характеристика учебно-творческой деятельности коллектива:

- успешность освоения репертуара;
- количество слабо-подготовленных участников коллектива и причина этого;
- работа коллектива над репертуаром – наличие контроля за подготовкой к репетициям отдельных участников, требования к ним со стороны руководителя, актива и всего коллектива;
- взаимопомощь, ее формы, организация;
- наличие отрицательных моментов в учебно-творческой деятельности.

4. Состояние дисциплины в коллективе:

- дисциплина на репетициях и во время спектаклей;
- меры поддержания дисциплины в коллективе, влияние отдельных участников на состояние дисциплины;
- методы борьбы с нарушителями дисциплины.

5. Взаимоотношения коллектива с руководителем:

- роль руководителя в коллективе, стиль и методы его работы;
- отношение коллектива к руководителю, его авторитет среди участников.

6. Психолого-педагогические выводы и рекомендации:

- указать, какие мероприятия необходимо провести с целью укрепления коллектива.

6 Схема дидактического анализа урока на начальном этапе обучения театральному искусству

1. Общие сведения об уроке:

- класс, количество обучающихся, учебный предмет, тема урока, цель урока.

2. Санитарно-гигиенические требования к учебному помещению и учащимся:

- чистота помещения;
- проветриваемость помещения, освещение;
- чистота и аккуратность одежды, обуви.

Вывод: о соответствии санитарно-гигиеническим требованиям.

3. Взаимоотношения внутри коллектива:

- тип урока;
- структура урока;
- распределение времени по этапам урока.

Вывод: соответствие структуры типу урока, последовательность, стройность урока, взаимосвязь этапов.

4. Организационный этап урока:

- своевременность явки педагога на урок;
- своевременность явки учащихся на урок;
- готовность класса к уроку (наличие учебных принадлежностей, книг, тетрадей, наличие мела, тряпки, чистота доски, технические средства и др.);
- приемы включения учащихся в работу: подготовка учебного оборудования, проверка готовности учащихся к занятиям, постановка цели урока, игра, выполнение какого-либо задания, анализ работ учащихся, организация наблюдения и т.д.

Вывод: о дисциплине учащихся, их организованности, умении педагога включить в работу, о влиянии организационной части на весь ход урока.

5. Формы организации проверки домашнего задания:

- какими методами проверялось домашнее задание (устным, письменным, практическим);
- форма организации проверки (фронтальная, парная, групповая);
- виды письменной проверки (тесты, выполнение аналогичных задач и упражнений).

Выводы:

- дидактическая ценность используемых методов и видов проверки;
- качество знаний (на основании ответов), осознанные или формальные знания;
- владение педагогом методами проверки;
- какие отметки были выставлены и мотивировка их.

6. Объяснение нового материала или закрепление предыдущей темы:

- использование методов (словесные, наглядные, практические) и их соответствие задачам и этапу урока;
- используемые педагогом в ходе урока мыслительные приемы обучающихся (анализ, синтез, обобщение, конкретизация и т.д.) при усвоении знаний, выработке умений и навыков;
- как было проверено качество понимания нового материала;
- соблюдение педагогических требований к используемым методам обучения:

а) словесным (научность, идейность отобранного материала, логичность, доказательность, ясность, доходчивость, четкость, эмоциональность, правильность речи, интерес, внимание, учет возрастных особенностей);

б) наглядным (выбор объектов, цель наблюдения, самостоятельность, план действий, формулировка выводов);

в) практическим (сочетание индивидуальной работы с фронтальной, игровые приемы, четкость, наличие правил выполнения контроля и т.д.).

Выводы: сделать вывод о методической подготовке педагога в ведении данного урока и, если нужно, сформулировать рекомендации.

7. Анализ заключительного этапа:

- подведение итогов (педагогом или учащимися с помощью вопросов; использование приемов рефлексии и т.д.);
- своевременность окончания урока (со звонком или после).

8. Реализация педагогом в ходе всего урока принципов дидактики:

а) принципа наглядности:

- указать виды используемой наглядности (натуральная, объемная, изобразительная, символическая, зрительно-слуховая);
- формы сочетания слова и наглядности средств;

б) реализация принципа систематичности и последовательности:

- логическая последовательность этапов урока;
- привести факты урока, подтверждающие или отрицающие реализацию педагогом данного принципа (от простого к сложному, от легкого к трудному, от близкого к далекому, от частного к общему);

в) реализация принципа сознательности и активности в обучении:

- как педагог активизировал познавательную деятельность учащихся, какие использовал для этой цели задачи, вопросы, факты, примеры, задания;
- умение учащимися анализировать эти факты и делать выводы;
- умение выражать их в правильной речи;
- умение пользоваться знаниями на практике;

г) принцип научности:

- содержание материала (достоверность, научность);
- методы и приемы познания (организация наблюдений и т.д.);
- связь с практикой (где она проявилась);

д) принцип доступности:

- опора на имеющийся опыт учащихся;
- соответствие знаний уровню развития учащихся;
- учет индивидуальных особенностей;

е) принцип индивидуального подхода в обучении:

- дифференциация заданий (на уроке, домашнее задание);
- оценка знаний;
- опрос на уроке.

9. Поведение учащихся на уроке:

- дисциплинированность;
- активность;
- внимательность;
- работоспособность;
- заинтересованность;
- прилежание.

10. Поведение педагога на уроке:

- внешний облик, движения, манеры;

- владение голосом, речью (правильность, дикция, темп, выразительность);
- организованность;
- находчивость;
- умение наблюдать класс и отдельных учащихся;
- умение работать с каждым учащимся и всем классом одновременно;
- внимательность к психическому состоянию школьника, последовательность и педагогическая целесообразность требований; проявление педагогического такта.

В конце анализа сделать выводы и высказать предложения.

7 Схема анализа открытого урока по спецдисциплине

- I. Введение в урок
 - 1.1 Создание психологического настроения.
 - 1.2 Постановка целей.
 - 1.3 Формирование мотивов учения.
- II. Оснащенность урока
 - 2.1 Использование доски, дидактического материала, ТСО.
 - 2.2 Целесообразность использования средств наглядности.
- III. Содержание урока
 - 3.1 Соответствие методической структуры целям урока.
 - 3.2 Адаптация программы к данному классу, доступность изложения материала.
 - 3.3 Дифференциация заданий.
 - 3.4 Научность содержания.
 - 3.5 Связь изучаемого материала с жизнью, межпредметные связи.
 - 3.6 Нравственная и мировоззренческая направленность урока.
 - 3.7 Эстетическое воздействие урока.
 - 3.8 Использование эффективных методов обучения, их вариативность.
 - 3.9 Вариативность и эффективность форм контроля, самоконтроль.
 - 3.10 Активизация у учащихся интереса к предмету, занимательность, использование игровых методов.
- IV. Оценка деятельности учащегося
 - 4.1 Степень активности учащихся.

Организованность и дисциплина.
Речевое развитие учащихся, умение логически мыслить, аргументированно излагать свои мысли.
Развитие навыков самостоятельной деятельности.
- V. Охрана труда на уроке
 - 5.1 Готовность помещения (освещенность, чистота, состояние воздуха).
 - 5.2 Наблюдение за посадкой учащихся.
 - 5.3 Наличие динамической паузы.
- VI. Взаимодействие учащегося и педагога.
 - 6.1 Уровень педагогического мастерства, культура, такт, внешний вид, речь педагога.

- 6.2 Наличие обратной связи с учащимися.
- 6.3 Обеспечение благоприятного психологического климата.
- VI. Итоги урока
 - 7.1 Выполнение намеченного плана, степень достижения цели.
 - 7.2 Домашнее задание: объем, посильность.
 - 7.3 Использование воспитательных возможностей отметки.

8 Схема общепедагогического анализа урока по спецдисциплине

1. Место данного урока в системе уроков по предмету, правильность постановки цели урока.
2. Организация урока:
 - а) тип урока;
 - б) структура урока; его элементы, их последовательность и распределение во времени; соответствие построения урока его содержанию и поставленной цели;
 - в) подготовленность учащихся к уроку;
 - г) организация учащихся для активной работы на протяжении всего урока; совмещение групповой и коллективной работы на уроке;
 - д) насыщенность урока; рациональное использование времени.
1. Содержание урока:
 - а) научность и доступность учебного материала;
 - б) правильность подбора материала для разных этапов урока и видов деятельности учащихся;
 - в) воспитательная направленность урока;
 - г) связь изучаемого материала с ранее пройденным; приемы повторения пройденного;
 - д) речь преподавателя: грамотность, эмоциональность, лексическое богатство;
 - е) качество знаний, умений, навыков учащихся, речь учащихся.
2. Методика проведения урока:
 - а) оснащенность, использование наглядности, дидактического материала на всех этапах урока;
 - б) методы и приемы, применяемые преподавателем на каждом этапе урока;
 - в) соответствие методов содержанию и цели урока, возрасту и уровню подготовленности учащихся; эффективность применяемых методов;
 - г) подведение преподавателем итогов урока;
 - д) владение преподавателем методами активного обучения; целесообразность применения этих методов на уроке;
 - е) система оценки знаний учащихся.
3. Общение учащихся на уроке: тон, стиль отношений, манера отношений со сверстниками.
4. Работа и поведение учащихся на уроке:
 - а) активность учащихся;

- б) интерес к материалу урока;
 - в) взаимоотношения учащихся и преподавателей;
 - г) дисциплинированность и организованность учащихся.
5. Общие выводы по уроку. Учет опыта проведения данного урока в вашей дальнейшей работе.

9 Методические рекомендации по прохождению преддипломной практики

1. По прибытии на место прохождения практики студент встречается с руководителем базового учреждения.
2. Администрацией базового учреждения назначается руководитель практики по месту прохождения практики.
3. Составляется план прохождения практики в соответствии с режимом работы базового учреждения.
4. Во время прохождения практики руководитель практики от университета посещает место практики и оказывает необходимую практическую помощь.

Задание студентам по практике включает:

- постановку спектакля (его сцен) или драматического произведения малой и (или) нетрадиционной формы, любого иного театрального проекта;
- план-график репетиций спектакля или любого иного театрального проекта;
- план-график выпуска спектакля или любого иного театрального проекта.

Отчетными документами по преддипломной практике являются:

- дневник практики, заверенный руководителем от базы прохождения практики. В дневник студенты вносят записи по выполнению всех заданий программы практики. Дневник отражает все этапы постановки дипломного спектакля (либо любого другого театрального проекта), а также процесс организационной, творческой и других видов деятельности студента на практике;
- письменный отчет о выполнении программы практики (по вышеизложенной структуре);
- акт приема дипломного спектакля (его сцен) или малых нетрадиционных форм драматического произведения.
- фото и видеоматериалы, подтверждающие постановку дипломного спектакля (или иного любого театрального проекта) иную, проделанную студентом-режиссером в процессе прохождения практики работу.