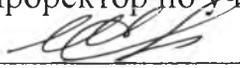


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

«16» февраля 2024 г.

Регистрационный № УД-687 /зуч.

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности*

1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности

1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка),
специализации

1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12 апреля 2022 г. № 78, учебного плана БГУКИ по направлению специальности и специализациям.

СОСТАВИТЕЛЬ

Е.Н.Волынец, доцент кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.М.Волоткович, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент;

Н.И.Севрюков, профессор кафедры баяна и аккордеона учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», профессор

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 26.12.2023);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 21.02.2023).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Изучение педагогического репертуара» является частью образовательного процесса подготовки педагога-музыканта в области народно-инструментального творчества.

Успешное изучение педагогического репертуара возможно лишь в условиях комплексного прохождения и взаимодействия ряда общепрофессиональных и специальных учебных дисциплин: «Музыкальное искусство», «Профессиональная педагогика», «Общая психология», «Специнструмент», «Теория и история исполнительства на народных инструментах», «Методика преподавания спецдисциплин» и др.

Цель изучения учебной дисциплины – подготовка студентов к профессиональной педагогической деятельности в системе музыкального образования, предполагающей обширные знания в области педагогического репертуара и возможность их активного применения в практике обучения игре на народных инструментах.

Освоение учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» должно обеспечить формирование базовой профессиональной компетенции БПК-8: использовать педагогический репертуар, программные требования и основные принципы его подбора овладеть методикой музыкально-исполнительского и методического анализа музыкальных произведений.

Основными *задачами* учебной дисциплины являются:

- знакомство с педагогическим репертуаром для последующего его использования в профессиональной деятельности;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы, научно-педагогического поиска и стремления к самообразованию;
- расширение общего и профессионального кругозора, формирование высокой профессиональной культуры их художественно-эстетического вкуса;
- развитие способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- основные издания педагогического репертуара (репертуарные сборники, хрестоматии, школы игры) для учащихся детских музыкальных школ искусств;
- программные требования, предъявляемые к педагогическому репертуару;
- основные принципы подбора педагогического и концертного репертуара;
- методы работы над музыкальным произведением и способы применения средств музыкально-художественной и исполнительской выразительности.

уметь:

- формировать учебно-педагогический репертуар;
- осуществлять музыкально-исполнительский и методический анализ произведений, применять знания, умения и навыки в работе над музыкальными произведениями;
- использовать приобретенные знания для составления репертуара в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся;
- исполнять педагогический репертуар на профессиональном художественном уровне с пониманием стиля, авторской идеи, образного строя и характера.

владеть:

- приемами комплексного анализа музыкального произведения и основными формами работы с музыкальным текстом;
- средствами исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплина «Изучение педагогического репертуара» для студентов дневной формы получения высшего образования всего предусмотрено 84 часа, из них 34 – аудиторные (практические) занятия. Для студентов заочной формы получения высшего образования всего предусмотрено 84 часа, их которых 8 часов аудиторные (практические) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Теоретические основы формирования педагогического репертуара

Место и практическое значение учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» в общей системе подготовки музыканта. Цель и задачи курса, содержание и основные требования к его изучению. Учебно-методическое обеспечение.

Репертуар как основа обучения игре на инструменте и его роль в решении педагогических задач. Планирование учебно-воспитательного процесса в классе специнструмента с учетом индивидуальных особенностей учащегося и в соответствии с рабочей программой учебного заведения. Диагностика уровня музыкально-исполнительских навыков учащегося как основа формирования учебно-педагогического репертуара.

Тема 2. Принципы классификации репертуара

Понятие педагогического репертуара. Структура и виды репертуара (учебный, концертный, конкурсный, репертуар для домашнего музицирования). Особенности каждого вида и их зависимость от целей исполнения, исполнительского мастерства и технико-выразительных возможностей инструмента.

Методические принципы подбора и систематизации учебного репертуара (по авторам, жанрам, степени сложности и т.д.).

Роль концертного репертуара в воспитании эстетического и художественного вкуса. Концертный репертуар как средство исполнительского роста учащегося.

Тема 3. Принципы подбора и систематизации репертуара в классе специнструмента

Принципы формирования репертуара в соответствии с его направленностью. Принцип педагогической целесообразности. Доступность репертуара в техническом и содержательном отношении. Учет индивидуальных музыкальных и психологических особенностей ученика. Соразмерность репертуара и возраста ученика. Репертуар как средство развития творческого воображения учеников. Принцип разнообразия стилей, жанров и форм изучаемой учеником музыки.

Тема 4. Основы исполнительского и методического анализа музыкального произведения

Основные элементы музыкально-исполнительской деятельности «композитор – исполнитель – слушатель».

Содержание музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов. Композиторские средства выразительности: стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые

особенности, строение мелодии, тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминации.

Исполнительские средства выразительности: интонирование и фразировка мелодии, динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные приемы, штрихи.

Уровень трудности произведения и его место в репертуаре учащегося. Педагогические задачи и методы работы над музыкальным произведением.

Тема 5. Начальный период обучения игры на народном инструменте

Доступность как основной критерий в выборе репертуара для начинающего музыканта.

Изучение и сравнительный анализ основных учебных пособий, нотных сборников и хрестоматий для начального периода обучения на народных инструментах. Жанровая направленность произведений, особенности образной сферы. Специфика изложения музыкального материала, его последовательность, тональные, метроритмические, штриховые аспекты, аппликатурные варианты.

Тема 6. Изучение инструктивного материала (гаммы, упражнения, этюды)

Классификация различных видов техники. Индивидуальность техники исполнителя. Значение и роль работы над гаммами. Порядок изучения гамм. Владение различными аппликатурными вариантами. Хроматические последовательности, аккорды, арпеджио, двойные ноты.

Упражнения в работе над техникой. Звуковые, ритмические, артикуляционные задачи.

Художественные, технические и методические задачи при выборе этюдов. Способы изучения этюдов. Индивидуальный выбор этюдов в зависимости от возможностей и индивидуальных способностей учащегося.

Тема 7. Изучение музыки эпохи барокко

Выразительные средства старинной музыки. Темп и стилевые традиции. Проблемы обозначения и определения темпа. Функции динамики. Роль артикуляции при исполнении старинной музыки. Стилистические и жанровые особенности, специфика расшифровки нотного текста, правила исполнения мелизмов, орнаментика и т.д. Urtext и редакции.

Полифонические произведения в репертуаре, их роль в формировании музыкального мышления. Виды полифонии – имитационная, подголосочная, контрастная и особенности работы над ними.

Тема 8. Изучение пьес малой формы

Значение изучения пьес малой формы в обучении игры на инструменте. Жанровое и стилевое многообразие музыкального материала. Включение в репертуар пьес композиторов разных эпох и стилей, различных по своему

образному строю, техническим и художественным средствам музыкальной выразительности.

Работа над пьесами кантиленного характера, воспитание навыков пения на инструменте. Изучение произведений токкатного типа, танцев, маршей и др. Пьесы виртуозного характера.

Тема 9. Изучение пьес крупной формы

Значение произведений крупной формы в музыкально-исполнительском развитии учащегося. Сложность достижения в произведениях единства формы и контрастной характерности образов, умение сохранить стиль исполнения на протяжении всего произведения. Различные принципы решения проблемы цикличности.

Изучение сонатин, сонат, сюит, вариационных циклов. Развернутый исполнительский анализ авторского текста (изучение мелодии, ритма, гармонии, динамики, тембра, фактуры, штрихов).

Тема 10. Изучение оригинальной музыки для народных инструментов

Особенности понятия «оригинальная музыка». Развитие оригинальной музыки для народных инструментов. Основные тенденции развития оригинального репертуара.

Жанровая и стилистическая специфика сочинений. Жанр обработки народных песен и танцев как преобладающая композиционная форма в народно-инструментальном репертуаре.

Изменение образного наполнения оригинальной музыки на протяжении развития народно-инструментального искусства, особенности содержания, многообразие эмоциональных состояний. Специфические приемы игры и звуковые эффекты на народных инструментах как действенное средство передачи и воплощения определенного художественного образа.

Тема 11. Музыка белорусских композиторов для народных инструментов

Музыка отечественных композиторов в педагогическом репертуаре как средство формирования и воспитания этнического самосознания учащихся.

Жанрово-стилевая направленность музыки белорусских композиторов для народных инструментов. Изучение и анализ отдельных произведений и нотных сборников. Выявление особенностей образного содержания музыкальных произведений. Ладогармоническая специфика и музыкально-интонационная палитра.

Тема 12. Популярная музыка в репертуаре

Значение джазовой стилистики в современной системе музыкального образования. Роль популярной музыки (легкой и с использованием джазовой стилистики) в воспитании и развитии музыкального вкуса.

Сложность ритмического рисунка, его строение, разнообразие акцентов, фактура изложения, стиль исполнения – основные составляющие популярной музыки. Специфика исполнения различных жанровых форм (рэп-тайм, буги-вуги, джазовая баллада, блюз, спиричуэлс, мюзет и др.)

Использование джазовой стилистики в оригинальных сочинениях для народных инструментов, включение элементов легкой музыки в фольклорные сочинения. Обзор и анализ музыкальных произведений.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

для студентов дневной формы получения высшего образования

№ п/п	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Форма контроля знаний
		Практические занятия	УСР	
1	2	3	4	5
1	Введение. Теоретические основы формирования педагогического репертуара.	2		
2	Принципы классификации репертуара.	2		
3	Принципы подбора и систематизации репертуара в классе специнструмента	4	2	Опрос
4	Основы исполнительского и методического анализа музыкального произведения	2		
5	Начальный период обучения игры на народном инструменте.	2		
6	Изучение инструктивного материала (гаммы, упражнения, этюды)	2	2	Практическое задание
7	Изучение пьес малой формы	2		
8	Изучение музыки эпохи барокко	2		
9	Изучение пьес крупной формы	2		
10	Изучение оригинальной музыки для народных инструментов	4		
11	Музыка белорусских композиторов для народных инструментов	2		
12	Популярная музыка в репертуаре	2	2	Практическое задание
Всего 34		28	6	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ
ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	УСР
		Практические занятия	
1	2	3	4
1	Введение. Теоретические основы формирования педагогического репертуара.	2	
2	Принципы классификации репертуара.	2	2
3	Принципы подбора и систематизации репертуара в классе специнструмента	2	2
4	Основы исполнительского и методического анализа музыкального произведения	2	2
5	Начальный период обучения игры на народном инструменте		2
6	Изучение инструктивного материала (гамм, упражнений, этюдов)		2
7	Изучение пьес малой формы		2
8	Изучение музыки эпохи барокко		2
9	Изучение пьес крупной формы		4
10	Изучение оригинальной музыки для народных инструментов		4
11	Музыка белорусских композиторов для народных инструментов		2
12	Популярная музыка в репертуаре		2
Всего		8	26

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Липс, Ф.Р.* Искусство игры на баяне : метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф. Липс. – Москва : Музыка, 1998. – 142 с.
2. *Осмоловская, Г.В.* Обучение игре на домре : вопросы теории и методики : учеб.- методич. пособие для преподавателей детских школ искусств, средних специальных и высших учебных заведений культуры и искусства / Г.В. Осмоловская. – Минск : БГАМ, 2001. – 71 с.
3. *Прадед, В.А.* Рационализация игровых движений цимбалиста : практическое пособие / В. Прадед. – Минск : Книгосбор, 2009. – 26 с.
4. *Шахов, Г.И.* Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) : учеб. пособие / Г.И. Шахов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 224 с.

Дополнительная литература

1. *Александров, А.* Школа игры на трехструнной домре / А. Александров. – М. : Музыка, 1988. – 104 с.
2. *Андрюшенков, Г.И.* Методика начального обучения игре на балалайке / Г.И. Андрюшенков. – Л. : Музыка, 1983. – 112 с.
3. *Бубен, В.П.* Теория и практика обучения игре на аккордеоне: учеб. пособие / В.П. Бубен. – 2-е изд., испр. – Минск : БГПУ, 2009. – 96 с.
4. *Бубен, В.П.* Исполнительский практикум: баян и аккордеон: учеб. пособие / В. Бубен, А. Ковалев, В. Карпуть, И. Сумар. – Минск : БГПУ, 2008. – 288 с.
5. *Вертков, К.* Русские народные инструменты / К. Вертков. – М.; Л. : Музыка, 1975. – 280 с.
6. *Гладков, П.* Школа игры на цимбалах / П. Гладков. – Минск : Беларусь, 1983. – 127 с.
7. *Говорушко, П.* Начальный курс игры на готово-выборном баяне / П. Говорушко. – Л. : Музыка, 1980. – 56 с.
8. *Мдзівані, Т.Г.* Кампазітары Беларусі / Т.Г. Мдзівані, Р.І. Сергіенка. – Мінск : Беларусь, 1997. – 400 с.
9. *Нечепоренко, П.И.* Школа игры на балалайке / П.И. Нечепоренко, В.И. Мельников. – М. : Музыка, 1991. – 184 с.
10. *Свиридов, Н.М.* Основы методики обучения игре на домре / Н.М. Свиридов. – Л. : Музыка, 1968. – 76 с.

11. *Ставицкий, З.* Начальное обучение на домре / З. Ставицкий. – СПб. : Музыка, 1984. – 64 с.
12. *Чабан, В.* Аб рэпертуарных тэндэнцыях у беларускім баянным мастацтве / В. Чабан // *Пытанні культуры і мастацтва Беларусі.* – Мінск : Выш. шк., 1994. – Вып. 13. – С. 36–46.
13. *Чунин, В.С.* Школа игры на трехструнной домре / В.С. Чунин. – М. : Кифара, 1995. – 128 с.
14. *Щербак, В.М.* Школа игры на балалайке / В.М. Щербак. – Минск : Белорус. гос. академия музыки, 1997. – 123 с.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Изучение педагогического репертуара» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- устный опрос во время занятий;
- задания для самостоятельной работы;
- контроль самостоятельной работы;
- зачет.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В соответствии с необходимостью формирования базовых профессиональных компетенций выпускника, предлагаются следующие формы самостоятельной работы: изучение научно-теоретических и учебно-методических материалов из списков основной и дополнительной литературы; работа над техникой чтения; составление репертуарных списков для учащихся ДМШИ; методическая работа студента с произведениями педагогического репертуара; прослушивание и изучение образцов различных исполнительских интерпретаций в медийных форматах (аудио, видео) и в сети Интернет.