

## ДИАЛОГ КЛАССИКИ И АВАНГАРДА В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ (НА ПРИМЕРЕ ОПЕРЫ МИХАИЛА ЛЕОНЧИКА «БАХ... КОФЕ... ДЖАЗ»)

*В. П. Прокопцова,*

заведующий кафедрой белорусской и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры и искусств, доктор искусствоведения, профессор

В наше время диалогичность эпох, пожалуй, выступает одним из самых типичных проявлений постмодернизма в искусстве. Современные художественные произведения представляют собой тексты, которые складываются из явных или неявных цитат, реминисценций, отсылок, отзвуков других текстов. Многие современные авторы приходят к убеждению, что в творчестве все возможно, но все уже было. При стилистическом разнообразии современной художественной культуры авторы обращаются к прошлому, к самым разным эпохам, объединяя «старое» и «новое» и провоцируя стилевой синкретизм постмодернистского искусства. Культурный диалог базируется на исторических аллюзиях, цитатности, стилистическом плюрализме, кодировании, театрализации, монтаже фрагментов, смешении жанров, высокого и низкого, деканонизации форм. И все это ради диалога с реципиентом, способным прочесть зашифрованные сообщения, ради привлечения публики, привлечения расширенной аудитории.

Одним из интересных примеров постмодернистского искусства является опера Михаила Леончика «Бах... Кофе... Джаз», поставленная в 2007 г. в Национальном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь. Само название привлекает внимание зрителя, необычное авторское мышление приглашает к ироническому переосмыслению классического текста.

На первый взгляд, подобное воссоединение «старой» (XVIII в.) и «новой» (XXI в.) музыки может показаться несколько искусственным и неправомерным. Но красивая и изящная музыка эпохи барокко определила выбор современного автора и восторженное восприятие публики. А еще сюжет – музыкальное кофепитие, определивший жанр современного театрального представления. Хотя И. С. Бах свое произведение назвал «Кофейная кантата», тем самым обозначив жанр, мало что отличает

ее от «комической оперной сценки, от интермедии, уже переродившейся тогда в Италии в оперу-буффа» [2, с. 42].

Сюжет выстроен на исторических аллюзиях, здесь присутствует общая для XVIII и XXI вв. тема – популярность кофе, мода на времяпрепровождение в кафе за чашечкой кофе. В баховские времена мода на кофе только начала проникать в европейские страны. «Кофейная кантата» И. С. Баха была написана между 1732 и 1734 гг. по заказу кофейного дома Циммермана в Лейпциге. Главная героиня Лизхен, вопреки предостережениям своего отца-стародума, страстно увлекается кофе и молодым Клаусом. Семейный конфликт на почве пристрастия к кофе монтируется с пристрастием к другим горячительным напиткам в XXI в. В итоге и Лизхен, и современная героиня выходят замуж за идеального мужчину своего времени: в XVIII в. – за богатого вельможу, в XXI в. – за романтического капитана дальнего плавания, которые, по предъявленным условиям, не помешают ни той, ни другой пить кофе.

Визуальный портрет И. С. Баха ассоциируется в нашем представлении с обликом степенного человека, философа, мудреца, облаченного в седовласый парик и восседающего за органом в лейпцигской церкви святого Фомы. Но не все знают и помнят, что И. С. Бах подрабатывал игрой в заведениях общественного питания. Примерно раз в неделю с оркестром студентов Лейпцигского университета Collegium Musicum он выступал в кофейнях города, самой известной из которых была кофейня Готфрида Циммермана. Слушая музыку, посетители пили кофе и вино, курили, вели неспешные разговоры. Программы очередных концертов анонсировались в городских газетах. Кофе был весьма дорогим напитком и ощутим для кармана гурманов. Поначалу он вообще продавался в аптеках как лекарственное средство. Оркестр увлеченных студентов под руководством И. С. Баха готов был выступать бесплатно, но Циммерман исправно платил им за подобную рекламу своего заведения [3].

Так было в XVIII в. А в XXI в. сюжет «цитировался», создавая при этом своеобразную диалогическую арку-соединение средств выражения, провоцируя стилевой синкретизм постмодернистского искусства.

Театральный спектакль в XXI в. не избежал особой постмодернистской театрализации. К участию в постановке была привлечена торговая марка Matador. Кофе был героем почти каждой сцены – его свежесваренным выносили из-за кулис и

передавали в игровой ситуации артистам. В антракте кофе мог отведать каждый зритель. По подсчетам торговой марки в этот вечер было выпито 450 чашек, или 30 литров, кофе [1].

С точки зрения аудиостилистики в основу постановки легла идея контраста эпох – классического XVIII в. и авангардной современности, когда допускается стилистический плюрализм – совмещение барочного и джазового стилей и деканонизация форм.

«Соавтором» Баха выступил молодой белорусский музыкант Михаил Леончик. Получивший классическое образование в Белорусской государственной консерватории по классу цимбал у ведущего педагога страны Т. С. Сергиенко, он участвовал и завоевывал призовые места в многочисленных международных конкурсах, гастролировал во многих странах Европы, в Корее, Китае, Японии, Канаде. Продолжал учиться и сейчас проживает в Мюнхене (Германия). Михаила Леончика всегда привлекала импровизационность, видимо, воспитанная в нем в музыкально-естественной, поэтически оправданной среде фольклорной культуры. Широкий исполнительский диапазон белорусского народного инструмента цимбалы позволяет исполнять не только фольклорные произведения, но и классический, и джазовый репертуар. И в этом смысле в творчестве М. Леончика привлекает его участие в ансамбле Only Juzzt, где он выступает вместе с болгаринем Константином Костовым (фортепиано) и русским исполнителем Невьяном Ленковым (перкуссия). В своем музицировании они щедро смешивают болгарский, русский и белорусский фольклор, миксируя народные славянские традиции с джазовыми свинговыми ритмами и терпкими джазовыми гармониями. Но главное, что впечатляет слушателей, – это свобода изложения материала, обилие средств выражения и способность исполнителей «мыслить музыкой».

В контексте диалога классики и авангарда как тип мировоззрения и умонастроения выступает и постмодернизм, который определяется как «не фиксированное хронологически явление, а некое духовное состояние. ...Постмодернизм берет из высокой культуры то, что ему нужно, и заставляет работать в популярной культуре» [4, с. 28].

---

1. *Белорусская газета*. – 2007. – Май.

2. *Ливанова, Т. Н.* История западноевропейской музыки до 1789 года: учебник: в 2-х т. Т. 2: XVIII век / Т. Н. Ливанова. – 2-е изд, перераб. и доп. – М.: Музыка, 1982. – 622 с.

3. Приходько, Л. Кантата с кофейным ароматом / Л. Приходько // Минский курьер. – 2007. – 6 февр.

4. Эко, У. Заметки на полях «Имени Розы» / У. Эко [Электронный ресурс]. – 1983. – Режим доступа: [http://www.modernlib.ru/books/umberto/zametki\\_na\\_polyah\\_imeni\\_rozi/read/](http://www.modernlib.ru/books/umberto/zametki_na_polyah_imeni_rozi/read/). – Дата доступа: 05.11.2011.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ