

УДК 725.945(476.7)

ВОПЛОЩЕНИЕ ГЕРОИЧЕСКОГО ОБРАЗА В МЕМОРИАЛЬНОМ КОМПЛЕКСЕ «БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ-ГЕРОЙ»

Сюэ Цзе,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

Аннотация. В статье рассмотрена актуальность изучения героических образов в искусстве в патриотическом воспитании молодежи. Отмечена важность образов героев Великой Отечественной войны в искусстве Беларуси. Рассмотрено воплощение героического образа в архитектуре мемориального комплекса «Брестская крепость-герой», проанализированы элементы и средства выразительности, используемые для воплощения образов героев-защитников.

Ключевые слова: Брестская крепость-герой, мемориальный комплекс, героический образ, Великая Отечественная война.

EMBODIMENT OF THE HEROIC IMAGE IN THE MEMORIAL COMPLEX «BREST FORTRESS-HERO»

Xue Jie,

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Sciences of the Educational
Institution «The Belarusian State University of Culture and Arts»*

Abstract. The article asserts the relevance of the study of heroic images in art in the patriotic education of young people. The author notes the importance of images of heroes of the Great Patriotic War in the art of Belarus, examines the embodiment of the heroic image in the architecture of the memorial complex «Brest Hero Fortress», analyzes the elements and means of expression used to embody the images of hero-defenders.

Keywords: Brest fortress-heroe, memorial complex, heroic age, Great Patriotic War.

Изучение героических образов в искусстве Беларуси и особенно-стей их воплощения является одной из важных тем современного искусствоведения. Ее актуальность связана с тем, что образы героев, запечатленные в музыке, литературе, изобразительном искусстве, игра-

ют чрезвычайно важную роль в нравственном и патриотическом воспитании молодежи, выступая в качестве морального эталона и отражая представления народа о смелости, мужестве и доблести его героических представителей.

Понятие «героическое» в искусстве связывается с идеалами мужества, самопожертвования, проявляемого ради достижения высоких целей, служения на благо народа. По определению Е. Роговой, «для героической личности характерно выдвигание на первый план родовых, общественных ценностей» [4, с. 92].

Исключительное место в белорусском искусстве занимает воспевание образов героев Великой Отечественной войны. Множество произведений искусства на военную тематику, которые появились в послевоенное время и продолжают создаваться в настоящее время, свидетельствуют об исключительной значимости этой темы. Особое отношение к теме Великой Отечественной войны обусловлено живой памятью о ней и огромными человеческими потерями белорусов – в военное время Беларусь потеряла около трети населения.

Отдельное место среди произведений искусства, посвященных героям Великой Отечественной войны, занимают памятники и мемориальные комплексы. На территории Беларуси насчитывается около 9 тыс. памятников героям войны, так, в некоторых местах созданы символические мемориальные комплексы, посвященные воспеванию героического подвига защитников Отечества. Среди наиболее известных – «Курган Славы» в Смолевичском районе Минской области в честь победоносного завершения Белорусской наступательной операции «Багратион» 1944 г., приведшей к уничтожению немецко-фашистской армии группы «Центр»; «Освободителям Пинска» в Брестской области; «Буйничское поле» в память о героической обороне г. Могилева в июле 1941 г. Мемориальные комплексы, посвященные памяти героев войны, включают различные художественные объекты – скульптуры, стелы, барельефы, памятные доски.

Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» является одним из самых известных на территории Беларуси и посвящен памяти о драматических событиях начала Великой Отечественной войны. Брестская крепость, расположенная у западной границы Беларуси на реках Мухавец и Западный Буг, первая приняла нападение немецко-фашистских войск в июне 1941 г. Защитники крепости проявили огромное мужество и стойкость, обороняясь на протяжении почти месяца в условиях нехватки медикаментов, еды и воды. Для белорусского народа Брестская крепость стала «выдающимся символом сопротивления» [2], «героизма, верности присяге и любви к Родине» [3]. В послевоенное время 8 мая 1965 г. ей было присвоено почетное звание «Крепость-герой». Героические образы защитников Брестской крепости нашли отражение в произведениях белорусской и советской литературы, скульптуры, живописи. В первые дни

войны в ходе стремительного наступления немецких войск было совершено неожиданное нападение на крепость, в результате которого были уничтожены склады с продовольствием, разрушен водопровод, прервана связь. Часть воинов с большими потерями смогла покинуть крепость, оставшиеся солдаты мужественно оборонялись. Осада крепости длилась более месяца, до гибели ее последнего защитника.

В 1969–1971 гг. на территории крепости был создан мемориальный комплекс в память о героическом подвиге защитников Родины. Комплекс, созданный по проекту скульптора А. П. Кибальникова, был торжественно открыт 25 сентября 1971 г.

Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» включает следующие объекты:

- вход в виде звезды, прорезанной в бетонном блоке;
- монумент «Мужество»;
- штык-обелиск;
- скульптурная композицию «Жажда»;
- памятник героям границы;
- площадь Церемониалов;
- уцелевшие сооружения и руины крепости;
- трехъярусный некрополь;
- памятная доска;
- Вечный огонь;
- музей.

При входе в мемориальный комплекс используется звуковое сопровождение: радиосообщение о нападении войск Германии на Советский Союз и песня А. Александрова «Священная война» способствуют погружению посетителей комплекса в драматическую атмосферу дней войны. На внешней стороне установлена доска с текстом о присвоении крепости почетного звания «герой». Аллея от главного входа через мост ведет к площади Церемониалов, предназначенной для проведения тематических мероприятий.

Масштабность основных элементов архитектурного комплекса призвана воплотить величие подвига защитников Родины. Композиционным центром ансамбля является монумент «Мужество», представляющая собой масштабную скульптуру воина. Его лицо сурово, мужественно и решительно. Высота скульптуры около 33 м. По другую сторону монумента находятся рельефные композиции, сюжеты которых раскрывают отдельные эпизоды героической обороны крепости.

Еще одна масштабная деталь мемориального комплекса – обелиск в виде штыка высотой 100 м. Рядом с монументом и обелиском находится захоронение останков 850 воинов и памятная плита с именами 224 бойцов.

Драматическими оттенками наполнена скульптурная композиция «Жажда». Она изображает раненого советского солдата, который пытается каской достать воду из реки, из последних сил опираясь на свое

оружие, – после разрушения водопровода река оставалась единственным источником воды, а подступы к ней постоянно обстреливались. Скульптура раскрывает силу духа героев, державших оборону в тяжелых условиях, вынужденных рисковать жизнью чтобы добыть немного воды для себя и товарищей.

Около руин здания 9-й погранзаставы и 333-го стрелкового полка находится Вечный огонь, перед которым расположена надпись «Стояли насмерть. Слава героям!», выложенная бронзовыми буквами на гранитной плите. Она прославляет защитников крепости, которые пожертвовали собой, но не прекратили оборону.

Также вблизи центра архитектурного комплекса размещена площадка «городов-героев», где хранятся капсулы, наполненные землей из этих городов, – воплощение памяти о подвигах воинов, отдавших жизнь, защищая свою землю.

К мемориальному комплексу также принадлежат руины Белого дворца, разрушенного в 1941 г., – бывшей церкви св. Петра и Павла базилианского монастыря,

Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» и комплекс фортификационных сооружений Брестской крепости имеют статус историко-культурной ценности Республики Беларусь и играют важную роль в патриотическом воспитании молодежи [1].

Таким образом, мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» является ярким примером воплощения героической образности средствами монументального искусства. Силу художественного впечатления обеспечивает сочетание подлинных артефактов культуры – уцелевших фрагментов крепости, законсервированных руин, крепостных валов, захоронений – со средствами выразительности произведений скульптуры и архитектуры. Масштабность основных скульптурных памятников архитектурного ансамбля является отражением беспрецедентной силы духа героев-защитников и значимости их подвига во имя Родины. Скульптурные композиции подчеркивают стойкость, мужество, верность воинов-защитников, характеризуют их как героев Великой Отечественной войны.

1. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад. В. Я. Абрамскі, І. М. Чарняўскі, Ю. А. Барысюк. – Мінск : БЕЛТА, 2009. – 684 с.

2. Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» [Электронный ресурс] : офиц. сайт. – Режим доступа: <https://brest-fortress.by>. – Дата доступа: 10.09.2023.

3. Памятники Великой Отечественной войны в Беларуси [Электронный ресурс] // Belarus.by : офиц. сайт Респ. Беларусь. – Режим доступа: <https://www.belarus.by/ru/travel/military-history-tourism/memorials-great-patriotic-war>. – Дата доступа: 10.09.2023.

4. Рогова, Е. Н. Героическое / Е. Н. Рогова // Новый филолог. вестн. – 2011. – № 2 (17). – С. 92–96.