

Г. А. Бобровиц

Орнаментация тканей вышивкой крестом: ретроспектива и современность

Характеризуются особенности орнаментирования тканей способом вышивания крестом (народной одежды, предметов интерьерного текстиля и других изделий) как одного из наиболее популярных в XIX–XX вв. видов народно-художественных ремесел Витебской области. Описываются семейные традиции, связанные с вышиванием, специфика материала (основы) для творчества, мотивы узоров вышивки крестом и др. Выявлено, что в наше время на Витебщине вышивание является популярным и распространенным видом самодельно-любительского и народного художественно-ремесленного творчества.

В статье предложен оригинальный авторский метод вышивки крестом «идеальная изнанка» с подробным описанием технологии и практическими рекомендациями.

Ключевые слова: артефакт, вышивка крестом, народное декоративное искусство, ремесло, орнаментация тканей, художественный текстиль, обучение, метод, традиции.

G. Bobrovich

Ornamentation of fabrics with cross stitch: retrospective and modernity

The article characterizes the features of decorating fabrics using the cross stitch method (folk clothing, interior textiles and other products) as one of the most popular in the 19th–20th centuries. types of folk art crafts of the Vitebsk region. The author describes family traditions associated with embroidery, the specifics of the material (basis) for creativity, motifs of cross stitch patterns, etc. It is noted that in our time in the Vitebsk region, embroidery is a popular and widespread type of amateur and folk arts and crafts.

The article proposes the original author's method of cross stitch "ideal wrong side" with a detailed description of the technology and practical recommendations.

Keywords: artifact, cross stitch, folk decorative art, craft, fabric ornamentation, artistic textiles, teaching, method, traditions.

Вышивка крестом как искусство украшения тканей и готовых изделий орнаментом или сюжетным рисунком является одним из наиболее популярных видов народно-художественных ремесел. Она имеет глубокие художественно-ремесленные традиции и исторические корни и представляет социокультурный тип народного искусства. Технические приемы вышивки, специфические орнаментальные мотивы определяют своеобразие народной одежды (рубашки, головные уборы, фартуки),

предметов интерьерного текстиля (рушники, скатерти, подзоры, занавески) и других предметов (знамена, занавеси).

Цель статьи – выявить современный подход в изучении и передаче знаний на примере ретроспективы ремесла вышивки крестом с территории современной Витебщины. Предполагается, что алгоритм авторской методики позволит изучать и осваивать народную вышивку в других регионах Беларуси.

Народные традиции вышивки в Беларуси разносторонне изучены и исследованы ведущими историками текстиля и искусствоведами. Большую теоретическую ценность имеют научные труды Н. Я. Никифоровского [7], М. Ф. Романюка [8], Е. М. Сахуты [9], О. Е. Фадеевой [11], О. А. Лобачевской и З. И. Зиминной [5], М. Н. Винниковой и П. А. Богдан [3], Л. В. Вакар [6; 10], Н. А. Бобрович [10] и других исследователей.

Вышивке, отражающей культуру и особенности жизни народа, свойственны определенные приемы, характер орнамента и его колорит. До сих пор сохранилась преемственность ремесленных и творческих навыков. Передаваясь от предыдущих к последующим поколениям, вышивание существовало главным образом в форме домашних занятий, удовлетворяющих потребности семьи. В отдельных случаях изделия с вышивкой являлись средством дополнительного дохода. Согласно данным, приведенным О. А. Лобачевской, в 1907 г. вышиванием и кружевоплетением как промыслом занимались женщины и подростки в 24 дворах д. Кишки Сенненского уезда Могилевской губернии (ныне Мощены Витебской области) [4].

Материалом (основой) для вышивания служили льняные, шерстяные, хлопчатобумажные, смесовые ткани ручного изготовления и фабричного производства. Использовалась льняная двухнитовая ткань полотняного переплетения. «Кужэльнае» полотно тонкое отбеленное использовалось для изготовления головных уборов («наміткі»), а более плотное – праздничных рубашек, фартуков. Мотивы узоров традиционной одежды свидетельствуют о преобладании в прошлом геометрического орнамента [2].

Преобладающим материалом для вышивки (орнаментации) были хлопчатобумажные нити белого, красного, синего и черного цветов, реже применялись льняные и шерстяные нити. Орнаментирование тканей способом вышивания крестом получило широкое распространение на территории Витебской губернии Российской империи (современная территория Витебской области Республики Беларусь) в конце XIX – начале XX в.

В форме аутентичного бытования вышивание давно утратило отличительные орнаментальные и художественно-технологические традиции, которые были присущи крестьянской культуре региона в начале XX в. Однако как вид современного рукоделия оно сохранилось в де-

ревенской среде, в небольших городских поселках (бывших местечках). Народные традиции в области вышивки начали расцветать в начале 1980–1990-х гг. В созданных государством практико-ориентированных учреждениях культуры – центрах и домах ремесел – мастера уделяют внимание поиску и сохранению артефактов местного вышитого текстиля, изучению их своеобразных локальных отличий, реконструированию стародавних приемов и техник вышивки [1].

Последовательно развиваясь на протяжении столетий, вышивка и в наши дни остается на Витебщине одним из наиболее популярных и распространенных видов среди любителей, самодеятельных ремесленников и мастеров народных художественных ремесел и промыслов. Техника вышивки крестом позволяет создавать изделия декоративно-прикладного искусства, отличающиеся красотой узора и тщательно продуманными деталями. Одной из проблем, с которой сталкиваются при вышивке студенты и начинающие мастера, является идеальное исполнение изнаночной стороны работы.

Сегодня важно сохранить традиции народной вышивки. Для этого разработан курс вышивки крестом «Идеальная изнанка» с использованием авторского метода, который ставит целью подготовить педагога-художника, владеющего системой знаний, умений, навыков работы с традиционным материалом по видам ремесел, к самостоятельной деятельности.

В процессе обучения будущие педагоги-художники изучают различные техники, стили и приемы вышивки крестом, чтобы развить творческое видение и умение создавать уникальные произведения. Обучающиеся знакомятся с историческими и культурными особенностями этого ремесла, что позволяет им глубже понять истоки и значение вышивки крестом в искусстве и народной культуре. В результате обучения при использовании современных методик и инструментов будущие специалисты в области декоративно-прикладного искусства развивают творческие способности, приобретают необходимые навыки.

Содержание этапов процесса обучения вышивке крестом ориентировано не только на освоение рукоделия, но и решение задачи нравственного воспитания молодежи. Познание культурного наследия предков, бережное отношение к истории художественного творчества Витебщины, осмысление необходимости возрождения народных традиций способствуют воспитанию национального самосознания, формированию стройной системы взглядов, созданию препятствий для внедрения в сознание ложных ценностей.

Часто при изучении курса требуется уточнение некоторых данных, выходящих за пределы стандартной инструкции, просмотр теоретического материала, относящегося к данной теме. Практика показывает, что

после просмотра дополнительного материала у обучаемых снимается ряд вопросов, понятен порядок выполнения работы.

Важно отметить, что инструктивно-методические материалы по курсу обучения вышивке крестом «Идеальная изнанка» снабжены QR-кодами. Дополнительные дидактические материалы хранятся на сервере, доступ к которым обучающихся осуществляется посредством сети Интернет из аудитории.

Особенно ценными QR-коды являются при выполнении практических работ, связанных с визуализацией объектов в цветном изображении, т. к. в стандартных методических указаниях иллюстрации зачастую представлены в черно-белом цвете. Использование QR-кодов является эффективным средством при поиске необходимых материалов. Динамические QR-коды – специальные коды, которые могут быть отсканированы с помощью смартфона или планшета для получения доступа к различным образовательным ресурсам. Применение QR-кодов позволяет педагогам размещать учебные материалы, а будущим педагогам-мастерам – находить необходимую информацию. Одним из преимуществ использования динамических QR-кодов является возможность повторного просмотра материалов и использования их в любое время.

Проведение учебных занятий носит строго дифференцированный характер: каждый обучающийся работает с системой карточек-заданий, где изображены схемы выполнения мотива (рис. 1). В определенной последовательности, согласно уровням сложности, обучающиеся выполняют вышивку мотивов орнамента (растительного, геометрического, зооморфного и антропоморфного). Учитывая способности, достигнутый уровень мастерства каждого, педагог усложняет задание по созданию последующего мотива путем исключения нескольких порядковых схем. Это позволяет обучающимся выполнить максимально самостоятельно и безошибочно любую последующую творческую работу в технике вышивки крестом.

В каждой местности сохранились характерные особенности и приемы вышивки крестом. Наибольшее распространение получил односторонний простой полный крест. Лицевая сторона изделия выполняется в виде двух наклонных скрещивающихся стежков, а изнаночная – напоминает вертикальные или горизонтальные стежки (важное значение придавалось «чистой» изнанке). Перед работой необходимо определить размер крестика, учитывая толщину ткани, величину орнамента и размер вышивки на изделии. При работе с канвой (обычно на тканях с мелким (ситец) или косым (сатин) переплетением) размер крестика кратен размеру квадратика, заданного канвой. На ткани с полотняным переплетением размер крестика выбирается произвольно. Чем меньше размер крестика, тем изящнее выглядит вышивка. В зависимости от разме-

ра крестика подбирается и толщина ниток для вышивания: для меньшего крестика нить должна быть тоньше. Квадратик, в котором выполняется крестик, может быть полностью (для плотной вышивки) или не полностью (для ажурной вышивки) заполнен нитками. Выбор зависит от вида выполняемого изделия: картины следует вышивать плотно, а для изготовления орнаментированных изделий плотность значения не имеет. Обучение вышивке крестом в рамках курса «Идеальная изнанка» предполагает соблюдение следующих требований:

- 1) крестики должны быть одного размера;
- 2) все верхние стежки крестиков должны «идти» в одном направлении;
- 3) лицевая сторона имеет наклонные скрещивающиеся стежки, а изнаночная – горизонтальные или вертикальные, лежащие в одном направлении;
- 4) при замене ниток их концы необходимо прятать с лицевой стороны под крестиками. Толщина вышивальной нити должна прикрывать ткань в промежутках между стежками крестиков;
- 5) стежки на изнанке должны быть короткими. Если длина нити не более 1 см, ее желательно перевивать с соседними «попутными» стежками. При более длинной протяжке нить нужно обязательно перевивать с соседними стежками, а если это невозможно, следует вышивать отдельной ниткой;
- 6) при необходимости в крестике можно выполнить дополнительный верхний или нижний стежок, т. е. продублировать;
- 7) переход в определенную точку узора нужно делать на лицевой стороне под крестиками. Нить после протягивания под крестиками следует вывести на изнанку в намеченной точке и сделать изнаночный стежок с выходом на лицевую сторону. При невозможности перехода под крестиками кончик нити закрепляется, а нить отрезается.

При непосредственном вышивании крестом с «идеальной» изнанкой используется способ неполного креста, когда при первом проходе вышивальной нити в одних крестиках выполняются два стежка (верхний и нижний), в других – один из них. При втором (обратном) проходе вышивальной нити выполняются недостающие стежки в неполных крестиках.

Приемы вышивания крестом с «идеальной»/«чистой» изнанкой в различных источниках рассматриваются авторами (мастерицами) редко. Как правило, это отдельные упражнения по выполнению рядов: горизонтальных, сплошных и двойных, разреженных крестиков, вертикальных с переходом на соседний, скрещенных одиночных наклонных и ломаных. Такой подход не дает цельного восприятия выполнения работы на начальных этапах. Практический опыт показывает, что результат чаще всего характеризуется как неудовлетворительный (рис. 2).

Начинающей вышивальщице рекомендуется выполнить задание от начала до конца под непосредственным руководством педагога-мастера или по образцу (технологически грамотно разработанной схеме). Итог не заставит себя ждать и в любом случае будет положительным (рис. 3).

Схемы в карточках-заданиях (рис. 1), представленных QR-кодами, обобщают все отдельно взятые вышеперечисленные упражнения по выполнению горизонтальных, вертикальных и наклонных рядов. В них уже указан путь направления движения нити по неполным крестикам и способы перехода от одного ряда к другому с помощью цветных стрелок. В месте, где происходит перекрещивание, цвет стрелки меняется на другой. Внизу схем прописан алгоритм движения нити. После выполнения упражнений по предложенным карточкам-заданиям становится понятно, что при вышивании любого мотива следует искать наиболее удобную точку начала работы и оптимальный путь прохода нити, который обеспечит минимальное количество удлинённых протяжек на изнанке (ради чистоты изнаночной стороны) и минимальное количество крестиков, выполняемых в обратном порядке (ради удобства и быстроты вышивания). Этот процесс похож на логическую задачу-головоломку и легче дается людям с развитым логическим мышлением.

В качестве своеобразного экзамена для самопроверки целесообразно выполнить несколько орнаментальных мотивов по готовым схемам или самостоятельно их разработать любым способом – ручным или с использованием программы для вышивки.

Важно отметить, что апробированная и усовершенствованная методика вышивки крестом в рамках курса «Идеальная изнанка» помогает будущим учителям трудового обучения, руководителям кружков, методистам, мастерам народного творчества изучить и успешно освоить технику данного ремесла.

Таким образом, благодаря сочетанию традиций и современных возможностей создаются условия для изучения и сохранения регионального вышитого текстиля и его своеобразных локальных отличий, освоения старинных приемов техники вышивки крестом. Уникальный современный опыт позволяет создавать реплики тех местных артефактов с вышитыми мотивами орнамента, которые сохранились в музейных фондах или в личном пользовании жителей Витебской области.

1. *Бобрович, Г. А.* Вышивка крестом : метод. разработка / Г. А. Бобрович // Працэсы мадэрнізацыі народнай культуры і вопыт устаноў культуры і адукацыі Віцебшчыны па захаванні традыцый : матэрыялы навук.-практ. канф., прысвеч. 160-годдзю М. Нікіфароўскага, Віцебск, 26–27 мая 2005 г. – Віцебск, 2007. – С. 20–22.

2. *Бобрович, Г. А.* Традиции и современные технологии вышивки на Витебщине / Г. А. Бобрович, Н. А. Бобрович // Современное технологическое образование: опыт, инновации, перспективы : сб. материалов III Междунар. науч.-практ. конф., Липецк, 30 окт. 2020 г. / Липецк. гос. пед. ун-т им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк, 2020. – С. 83–86.

Тэорыя і гісторыя мастацтва

3. *Віннікава, М. М.* Традыцыйны беларускі касцюм = Традиционный белорусский костюм = Traditional Belarusian costume : альбом / М. М. Віннікава, П. А. Богдан ; Нац. акад. навук Беларусі, Цэнтр даследаванняў беларус. культуры, мовы і літаратуры. – Мінск : Беларус. навука, 2016. – 302 с.

4. *Лабачэўская, В. А.* Асаблівасці народных тканін Віцебшчыны / В. А. Лабачэўская // Культурная спадчына Беларусі, Віцебская вобласць: традыцыйны народны тэкстыль / Т. Б. Варфаламеева [і інш.]. – Мінск, 2011. – 1 электр. дыск.

5. *Лобачевская, О. А.* Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы / О. А. Лобачевская, З. И. Зимина. – 2-е изд. – Минск : Беларус. навука, 2013. – 279 с.

6. Народныя майстры і мастакі Віцебшчыны: альбом / Л. У. Вакар [і інш.]. – Віцебск : Віцебск. абл. друкарня, 2011. – 440 с.

7. *Никифоровский Н. Я.* Очерки прстонародного життя-быття в Витебской Белоруссии и описание предметов обиходности : (Этногр. данные): С геогр. видом Витебск. губ. и четырьмя черт. в тексте / сост. Н. Я. Никифоровский. – Витебск : Губ. тип., 1895. – VIII. – 552 с.

8. *Раманюк, М. Ф.* Беларускае народнае адзенне = Белорусская народная одежда : фотаальбом / М. Ф. Раманюк. – Мінск : Беларусь, 1981. – 317 с.

9. *Сахута, Я. М.* Народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута – Мінск : БелЭн, 1997. – 296 с.

10. Традыцыйнае адзенне Віцебшчыны / уклад.: Л. Вакар, Н. Бабровіч; фота: П. Л. Бранштэттар [і інш.]. – Мінск : Белстан, 2017. – 371 с.

11. *Фадзеева, В. Я.* Беларуская народная вышыўка / В. Я. Фадзеева. – Мінск : Навука і тэхніка, 1991. – 199 с.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 31.10.2023.