

стве, в том числе и в белорусском, на данный момент находится лишь в стадии зарождения, однако является как никогда актуальной. Данные вопросы требуют всестороннего изучения и решения на различных уровнях.

1. Алёхина, С. В. Принципы инклюзии в контексте развития современного образования / С. В. Алёхина // Психологическая наука и образование. – 2014. – № 1. – С. 5–16.

2. Анцыферова, Л. И. Личность в трудных жизненных условиях: переосмысление, преобразование ситуаций и психологическая защита / Л. И. Анцыферова // Психологический журнал. – 1994. – Т. 15. – № 1. – С. 3–18.

3. Китаев-Смык, Л. А. Психология стресса / Л. А. Китаев-Смык. – М. : Наука, 1983. – 368 с.

4. Ярская-Смирнова, Е. Р. Инклюзивная культура социальных сервисов / Е. Р. Ярская-Смирнова, В. Н. Ярская // Социологические исследования. – 2015. – № 12. – С. 133–140.

УДК 316.7:930.85

***Н. Е. Шелупенко,***

*кандидат культурологии, декан факультета культурологии  
и социально-культурной деятельности;*

***П. К. Вандеев,***

*студент IV курса  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

### **КОММЕМОРАТИВНЫЕ ПРАКТИКИ КАК ФОРМА СОХРАНЕНИЯ И ТРАНСЛЯЦИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ**

**Аннотация.** В статье рассматривается коммеморация как важнейший инструмент формирования и сохранения исторической памяти. Раскрываются научные подходы к трактовке понятия «коммеморация», определяются основные виды коммеморативных практик. Анализируются актуальные коммеморативные практики Беларуси как форма репрезентации, сохранения и трансляции исторической памяти, отмечается их значение в консолидации белорусского общества.

**Ключевые слова:** историческая память, места памяти, коммеморация, коммеморативные практики, сохранение исторической памяти.

*N. Shelupenko,*  
*PhD in Culturology, Dean of the Faculty of Cultural Studies and Social*  
*and Cultural Activities;*

*P. Vandeev,*  
*4th year student of the Educational Institution “The Belarusian State*  
*University of Culture and Arts”, Minsk, Belarus*

## **COMMEMORATIVE PRACTICES AS A FORM OF PRESERVATION AND BROADCASTING OF HISTORICAL MEMORY**

**Abstract.** The article considers commemoration as the most important tool for the formation and preservation of historical memory. The authors reveal scientific approaches to the interpretation of the concept of commemoration and identify the main types of commemorative practices. The article analyzes current commemorative practices in Belarus as a form of representation, preservation and broadcast of historical memory, and notes their importance in the consolidation of Belarusian society.

**Keywords:** historical memory, places of memory, commemoration, commemorative practices, preservation of the historical memory.

Осмысление исторической памяти, механизмов ее сохранения и трансляции является актуальной проблемой современного гуманитарного знания. Интерес к данной теме обусловлен необходимостью сохранения национальной и культурной самобытности, консолидации современных обществ, определения пути их дальнейшего развития.

Представители научных школ и направлений трактуют историческую память как особую форму общественного сознания; совокупность знаний и представлений общества о прошлом, в которых отражена оценка и восприятие исторических событий и личностей; процесс организации, сохранения и воспроизводства прошлого опыта и т. д. Историческая память является регулятором поведения человека, определяет его духовно-нравственные ориентиры, жизненные приоритеты, выступает значимым фактором самоидентификации личности.

Историческая память всегда вписана в конкретный социокультурный контекст, который формирует образы прошлого. Основоположник теории исторической памяти М. Хальбвакс вводит понятие «социальные рамки памяти», которые становятся своеобразным пространственно-временным каркасом для сохранения культурного кода. Каждое общество в соответ-

ствии с существующими условиями и временем формирует историческую память, определяет, что сохранить, а что предать забвению. Под влиянием внешних и внутренних факторов содержание исторической памяти может изменяться, в определенных обстоятельствах происходит искажение образов прошлого, а иногда утрата памяти, что может способствовать усилению социальной напряженности и конфликтов в обществе. Следует также отметить, что одни и те же события в разных обществах интерпретируются по-разному, имеют иную оценку (положительную или отрицательную).

Историческая память предполагает не просто наличие знаний о прошлом, а чувство сопричастности к историческому опыту, что требует со стороны общества определенных действий по ее сохранению. В этом контексте М. Хальбвакс отмечал значение «мест памяти» – специфического пространства, где общество локализует образы, символизирующие значимое прошлое, тем самым связывая прошлое и настоящее.

Французский исследователь П. Нора подчеркивал, что места памяти являются результатом целенаправленной деятельности общества – коммеморации, то есть комплекса разнообразных способов, с помощью которых в обществе фиксируется, сохраняется и передается потомкам память о прошлом посредством утверждения в материальных объектах («местах памяти») представлений об исторических событиях и их значении [1, с. 71]. Посредством коммеморации содержание исторической памяти трансформируется в конкретные знаки и символы.

Доктор культурологии А. С. Святославский трактует понятие «коммеморация» как «сознательный акт передачи нравственно, эстетически, мировоззренчески или технологически значимой информации (или ее актуализации) путем увековечивания определенных лиц и событий» [цит. по: 2, с. 38].

М. Л. Шуб интерпретирует коммеморацию как «совокупность публичных коллективных практик, направленных на формирование ценностей и моделей поведения через ритуально оформленное удержание и воспроизведение (повторение) в актуальной культуре значимых для группы, символически выраженных представлений о прошлом» [3, с. 162].

Таким образом, исследователи рассматривают коммеморацию как инструмент консолидации, сохранение памяти о событиях и личностях (функциональный подход), символически

ческий элемент исторической памяти (семиотический подход), деятельность по увековечению значимых событий и личностей (деятельностный подход).

Посредством коммеморативных практик осуществляется репрезентация исторической памяти, в общественной памяти сохраняются значимые события, и таким образом формируется определенная система ценностей и норм.

В Республике Беларусь распространение получили коммеморативные практики, направленные на сохранение памяти о важнейших исторических событиях и личностях, внесших весомый вклад в развитие белорусского общества. Значительное количество мест памяти – мемориальные комплексы, памятники, монументы, выставки в музеях – созданы с целью увековечения, хранения и передачи памяти об актуальных для белорусского общества событиях Великой Отечественной войны: мемориальные комплексы «Курган Славы», «Брестская крепость-герой», «Хатынь», «Тростенец», историко-культурный комплекс «Линия Сталина», памятник «Дети мира – детям войны» в г. Могилеве, памятник «Разбитый очаг», посвященный жертвам Минского гетто, монумент «Врата памяти» на месте лагеря смерти «Тростенец» и др. Ритуал возложения цветов, реконструкция исторических событий в местах памяти имеют важное символическое значение, апеллируют к эмоционально-чувственной сфере человека, формируют чувство патриотизма и способствуют солидаризации белорусского общества.

Творческим переосмыслением событий национальной истории являются культурные проекты в местах памяти. Фестиваль средневековой культуры «Гольшанский замок», исторический фестиваль «Наследие веков» (Мирский замок), рыцарский фестиваль «Меч Лидского замка», фестиваль средневековой культуры «Новогрудский замок», международный фестиваль «Кревский замок», рождественский бал в Мирском замке, бал в Несвижском замке играют особую роль в расширении и сохранении исторической памяти.

Актуальным видом коммеморативных практик является отражение исторических событий и личностей в названиях населенных пунктов и улиц. В городах Беларуси большое количество улиц и проспектов названы в честь героев Великой Отечественной войны: проспект Жукова, проспект Рокос-

совского, улица Гастелло, улица Доватора, улица Кабушкина, улица Марата Казея, улица Кижеватова, улица Козлова и др., что обусловлено стремлением увековечить память об их подвиге. Также широкое распространение получила практика названия улиц в честь известных представителей белорусской культуры: улица Наполеона Орды, улица Азгура, улица Аладовых, улица Максима Богдановича, улица Петруся Бровки, улица Янки Брыля, улица Игната Буйницкого, улица Змитрока Бядули, улица Ваньковича, площадь и улица Якуба Коласа и др. Закрепление этих имен в названиях улиц способствует сохранению памяти о фактах отечественной истории, выдающихся земляках, формированию чувства патриотизма.

Визуализация исторической памяти осуществляется посредством художественной коммеморации – создания художественных произведений (кинофильмов, произведений изобразительного искусства, театральных и хореографических постановок, музыкальных произведений).

Актуализированная интерпретация исторической памяти представлена в работах белорусских кинематографистов, посвященных событиям Великой Отечественной войны: «Брестская крепость», «В августе 44-го», «Враги», «Солдатик», «Днепровский рубеж» и др.

Тема Великой Отечественной войны нашла отражение в произведениях белорусских художников Михаила Савицкого, Виктора Громько, Евгения Зайцева, Иосифа Белоновича, Виктора Тихонова, Валентина Волкова. В музеях и художественных галереях Беларуси реализуются выставочные проекты, объединяющие работы белорусских художников разных поколений, целью которых является сохранение памяти о трагических событиях прошлого, героическом подвиге народа. Деятельность современных музеев (выставочные проекты, костюмированные экскурсии, реконструкция исторических событий и др.) направлена на создание особой среды, способствующей формированию чувства сопричастности с событиями прошлого.

Значительная часть постановок белорусских театров посвящена историческим событиям и персонажам: спектакль «Пане Коханку» (Национальный академический драматический театр имени М. Горького), оперы «Дикая охота короля Стаха», «Седая легенда», балет «Рогнеда» (Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь),

спектакль «Черная панна Нясвижа» (Национальный академический театр им. Янки Купалы), балет «Витовт», спектакль «Альпийская балада» (Республиканский театр белорусской драматургии).

Развитие мемориальной культуры, появление новых мест памяти, внедрение коммеморативных практик, учитывающих актуальные запросы общества, решают важную задачу сохранения и трансляции исторической памяти будущим поколениям.

1. *Исрапилова, З. А.* Роль коммеморативных практик в процессе функционирования и развития исторической памяти [Электронный ресурс] / З. А. Исрапилова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2016. – № 2 (64). – С. 70–73. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-kommemorativnyh-praktik-v-protssesse-funktsionirovaniya-i-razvitiya-istoricheskoy-pamyati>. – Дата доступа: 11.09.2022.

2. *Чуркина, М. И.* Коммеморативные практики в российском образовании как метод историко-педагогических исследований / М. И. Чуркина // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2016. – № 6. – С. 37–44.

3. *Шуб, М. Л.* Феномен коммеморации: опыт культурологического анализа практик публичного поминовения (на примере наименования улиц Челябинска) / М. Л. Шуб // Обсерватория культуры. – 2018. – Т. 15. – № 2. – С. 161–169.

УДК 069.5+37

*М. А. Яковлева,*

*аспирант кафедры историко-культурного наследия  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

### **КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЕВ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С МОЛОДЕЖЬЮ**

**Аннотация.** В статье анализируется роль коллекций музеев учреждений образования в работе с молодежью. Современный музей учреждения образования представляет собой уникальную институцию, выступающую как вспомогательная научная и учебная база, а также транслятор культурных ценностей учреждения образования, города, страны и общества в целом. Важную роль в этом процессе играют сами коллекции, формируемые музейными специалистами, складывавшиеся годами и представляющие интерес для посетителей.