

A. A. Хадкевич,

*преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

ОСОБЕННОСТИ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА И ЕГО РЕПРЕЗЕНТАЦИИ В XXI в.

Аннотация. Рассматриваются особенности белорусского народного костюма, которые выявляются в определенном наборе предметов одежды, орнаментальном убранстве, цветовых сочетаниях, материалах изготовления и характере кроя. Описывается история развития народного костюма. Анализируется многообразие женского костюма, состоящего из нескольких основных комплексов. Выделяются особенности белорусской сорочки (*кашулі*), безрукавки (*гарсэта*), фартука, головных уборов, обуви. Подчеркивается значимость символики в орнаментации и цветовом решении и востребованность, актуальность белорусского народного костюма в XXI в.

Ключевые слова: народный костюм, белорусский строй, сорочка безрукавка, фартук, головные уборы, намитка, орнамент.

A. Khadkevich,

*Lecturer of the Department of Decorative and Applied Arts
of the Educational Institution "The Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

FEATURES OF THE BELARUSIAN FOLK COSTUME AND ITS REPRESENTATION IN THE XXI CENTURY

Abstract. The article discusses the features of the Belarusian folk costume, which are revealed in a certain set of clothing items, ornamental decoration, color combinations, manufacturing materials and the nature of the cut. The author describes the history of the development of folk costume. The analysis establishes the diversity of women's costume, consisting of five main complexes, throughout the country. The article highlights the features of the Belarusian shirt, vest, apron, hats, shoes, and also emphasizes the importance of symbolism in ornamentation and color scheme and the relevance and relevance of the Belarusian folk costume in the 21st century.

Keywords: folk costume, Belarusian system, shirt, vest, apron, headwear, basting, ornament.

Народный костюм – наиболее яркий индикатор национальной принадлежности, через которую прослеживается история, географическое положение и временной период страны. У каждого этноса сформировался костюм, имеющий уникальные черты. Белорусский народный строй отражает этническую характеристику нации, менталитет, духовную культуру, материальное и социальное положение. Образ костюма зависит от специфики климатических условий и народных обычаев. В основном это комплекс одежды, обуви и аксессуаров, который использовался белорусами в повседневном и праздничном обиходе [1; 2].

Народный белорусский костюм на протяжении столетий трансформировался, сохранив при этом художественное своеобразие и выявив ярко выраженные особенности. Согласно археологическим данным, на территории современной Беларуси народный костюм появляется в конце I и начале II тыс. до н. э. [3, с. 44]. Первые сведения о народном костюме белорусов сообщает Статут Великого Княжества Литовского 1588 г.. С XVII до середины XIX в. развитие костюма шло постепенно. Доктор исторических наук Л. В. Ракова отмечает, что, несмотря на археологические раскопки и летописные свидетельства, достоверное представление о народном строе белорусов имеется начиная с середины XIX в. благодаря появлению фото [6]. К концу XIX – началу XX в. образ белорусского народного костюма сформировался – сложились ярко выраженные особенности, при этом имелись и отличия: этнографы насчитывают около 22 вариантов.

Региональные и локальные особенности костюма зависели от определенного набора предметов одежды, которые входили в каждый строй, материала их изготовления, характера кроя и отделки, способа носки. В женском народном белорусском костюме выделяются основные комплексы по всей территории страны: с юбкой, сорочкой, безрукавкой и фартуком; с юбкой, сорочкой, фартуком и безрукавкой; с сорочкой, юбкой, фартуком и поясом [4].

Главная часть белорусского народного костюма – сорочка. У женщины она была длинной, до середины голени или ниже. Основу женской сорочки составляла *станіна* из цельного прямого полотна или из двух частей. Наиболее простой тип

кроя – туникоподобный. Характерной его особенностью является отсутствие шва на плечах (материал перегибался). Но в XIX – начале XX в. он почти не использовался и сохранялся лишь в обрядовом (погребальном) костюме. Типичным кроем белорусской женской сорочки был паликовый, когда переднее и заднее полотнища соединялись на плечах с помощью прямоугольных вставок – паликов. Женскую сорочку дополняла одежда до пояса: *панёва* – юбка из частично сшитых кусков ткани; *андарак* – длинная юбка из шерсти, обычно в полоску или клетку; *саян* – юбка с пришитым лифом и *летнік* – юбка из льна.

Важнейшей частью народного белорусского строя является безрукавка. Название, как и вариации кроя, имеет локальные особенности. Безрукавка (*гарсэт, камізэлька, кабат*) – верхняя часть костюма, без рукавов с подкладкой, ее надевали сверху на сорочку и в зависимости от длины определяли пропорции формы. По крою имеется множество вариантов: от короткой до середины бедра. Поверхность ткани украшалась лентами, «зигзагами», нашивками, пуговицами, цвет которых подбирался таким образом, чтобы контрастировать с основным.

Неотъемлемая деталь белорусского костюма – фартук. Он надевается на юбку спереди и завязывается на талии. В одних регионах он был из плотного сукна, в других состоял из двух полотнищ льняной ткани, соединенных декоративным швом, а линия соединения частей располагалась посередине переда.

Отличительной чертой народного костюма белорусов является множество видов головных уборов, которые несли информацию о семейном статусе женщины. Повязки, фиксируемые узлом на затылке, носили незамужние девушки. Девушка могла появляться на людях с непокрытой головой, заплетая волосы в косу. Замужние женщины покрывали голову, полностью пряча волосы под намиткой. *Намітка (плат)* – древний головной убор рушникового типа в виде длинного полотна. По способу завивания, характеристик полотна, орнаменту можно определить, в какой местности она была сделана. В некоторых регионах под намитку надевали чепец или обруч.

Во второй половине XX в. на территории Беларуси широкое распространение получил платок как повседневная замена намитки.

Невозможно представить белорусский народный костюм без орнаментальных элементов. Орнамент, в первую очередь служивший оберегом, выполнял ряд художественных и конструктивных функций: соединение разных материалов, цветов, конструирование формы, разбивка плоскостей. Костюм в орнаментации наполнен народной символикой: узоры и определенные символы, которые использовали для рассказа о своей жизни, просьбе (достатка, урожая, богатства) и др. В основе всех изображаемых форм лежит геометрический орнамент. Это особый шифр белорусского народа, источник информации о быте, чаяниях и заботах предыдущих поколений.

Семиотическое значение имел не только узор, но и цвет, который также выполнял оберегающую функцию. Сорочки, фартуки и головные уборы шили в основном из выбеленных льняных тканей, что повлияло на образность национального белорусского костюма. Ткань обычно украшалась красным геометрическим орнаментом, иногда встречались синие или черные вставки.

Народный костюм дополняет обувь: женская (*лапці, чуні, поршні, валінцы (вайлакі)*) и мужская (*лапці, боты, чаравікі* (могли быть с деревянной подошвой и кожаным верхом), *клумпы* (полностью выдолбленные из дерева)).

В XXI в. исследование белорусского народного костюма широко востребовано в современной практике моделирования. Основную роль в проектировании занимает образное решение. Современные дизайнеры стремятся не копировать изученный материал, а комбинировать и воссоздать в авторских вариациях, учитывая баланс формы, материалы, способы кроя, цветовые решения и декор. Одежда, составляющая полноценный строй, не используется комплексно, в ней выделяется один или несколько народных атрибутов как самостоятельный элемент. В народную технику выполнения внедряются инновационные технологии, изменяя крой или способ декорирования. Обращение к народным первоисточникам способствует рождению творческих идей в этническом стиле.

Дизайнер-модельер Н. А. Химдиат в качестве источника вдохновения для коллекции «Белы крыж» взяла аутентичный орнамент белорусского женского волковысско-каменецкого строя, вышитый крестом. Она создала современные модели в гармоничной цветовой гамме серых оттенков, используя натуральные ткани: лен, шерсть, хлопок [5]. В коллекции сочетались белорусский колорит и современная лаконичность. Модели платьев имеют прямой крой, аутентичный объем, среднюю длину, отличаются удобством и красотой.

Стоит отметить, что особенности белорусского народного костюма ярко выражены в составных компонентах, материалах изготовления, орнаментальной символике, цветовых акцентах и особенностях кроя. Исследование истории каждой составляющей строя дает возможность переосмыслить и реализовать формы в современных реалиях, сохраняя и создавая оригинальные решения с неповторимым народным колоритом.

1. Белорусский национальный костюм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://wlooks.ru/nacionalnye-kostyumu/beloruskie/#h2_125830. – Дата доступа: 10.09.2022

2. *Белявина, В. М.* Белорусский костюм / В. М. Белявина, Л. В. Ракова. – Минск : Беларусь, 2017. – 464 с.

3. *Дучыц, Л. У.* Касцюм жыхароў Беларусі Х–ХІІІ стст.: (паводле археалагічных звестак) / Л. У. Дучыц ; навук. рэд. Г. В. Штыхаў. – 3-е выд. – Мінск : Беларус. навука, 2005. – 80 с.

4. Исследование региональных и локальных комплексов традиционного белорусского женского костюма конца XIX – начала XX в. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.himdiat.by/2019/11/issledovanie-beloruskogo-narodnogo-kostyuma.html>. – Дата доступа: 11.09.2022.

5. Коллекция женской одежды «Белы крыж». Этнический стиль в тренде [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.himdiat.by/2019/03/blog-post.html>. – Дата доступа: 15.09.2022.

6. По следам истории. Как одевались наши предки [Электронный ресурс] // Минск-новости. – Режим доступа: <https://minsknews.by/kak-odevalis-nashi-predki/>. – Дата доступа: 10.09.2022.