

звучание инструмента и расширить его выразительные возможности.

Несмотря на то, что вибрато – значительное средство музыкальной выразительности, применять его следует осторожно и с чувством меры. При его исполнении нужно внимательно следить за интонацией. Необходимо избегать образования мелкого качания звука [4].

Не рекомендуется использовать вибрато в выдержанных аккордах, гармонических сопровождениях и в ансамблях. Также без вибрато исполняются технические пассажи. Следует реже применять данный прием в оркестровых партиях. При исполнении в ансамбле с другими инструментами необходимо найти идентичный вид вибрато для слияния тембров.

Таким образом, вибрато – это средство художественной выразительности, которое при умелом применении способствует яркому эффекту и раскрытию содержания музыкального материала.

1. *Апатский, В. Н.* Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства : учеб. пособие / В. Н. Апатский. – Киев : НМАУ им. П. И. Чайковского, 2006. – 432 с.

2. *Гержев, В. Н.* Методика обучения игре на духовых инструментах : учеб. пособие / В. Н. Гержев. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 125 с.

3. Методика обучения игре на гобое / М. М. Закопец [и др.]. – Львов : ЛГМА : ЛГМУ, 2001. – 266 с.

4. *Ничков, Б. В.* В помощь молодым преподавателям духовых классов / Б. В. Ничков. – Минск : А. Н. Вараксин, 2016. – 292 с.

УДК: 780.649:78.036

И. А. Смирнова,

кандидат искусствоведения, доцент,

профессор кафедры эстрадной музыки учреждения образования

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,

г. Минск, Беларусь

ОРГАН ХАММОНДА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ РОК-ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Аннотация. Статья посвящена обоснованию роли органа Л. Хаммонда – электромеханического музыкального инструмента – в развитии рок-исполнительства. Автор выделяет истоки и факторы создания

инновационного для своего времени музыкального инструмента, прослеживает и выявляет его роль в стилевой эволюции рок-музыки, дает краткую характеристику выдающимся музыкантам, внесшим значительный вклад в развитие органного рок-исполнительства.

Ключевые слова: научно-технический прогресс, электромеханический орган Хаммонда, рок-музыка, рок-группы, стили рок-музыки, органное рок-исполнительство.

I. Smirnova

*PhD in Art History, Associate Professor, Professor
of the Department of Pop Music of the Educational Institution
"The Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

HAMMOND'S ORGAN IN THE CONTEXT OF DEVELOPMENT OF ROCK PERFORMANCES

Abstract. The article is devoted to substantiating the role of L. Hammond's organ - an electromechanical musical instrument - in the development of rock performance. The author highlights the origins and factors of creating an innovative musical instrument for its time, traces and reveals its role in the stylistic evolution of rock music, gives a brief description of the outstanding rock organists who made a significant contribution to the development of rock organ performance.

Keywords: scientific and technological progress, Hammond electromechanical organ, rock music, rock bands, rock music styles, rock organ performance.

На протяжении истории эволюции человечества интенсивное развитие науки и техники, превращение науки в непосредственную производительную силу служили важнейшими факторами, на базе которых происходили качественные изменения во всех отраслях человеческой деятельности, в том числе и в области создания музыкальных инструментов. Так, в XVIII в. достижения ученых в области электричества (Ф. Хоксби, Б. Франклин, Ш. Ф. Дюфе, Р. Симмер и др.) подтолкнули чешского богослова, ученого и любителя музыки П. Дивиша (настоящее имя и фамилия – Вацлав Дивишек) к идее создания электромеханического музыкального инстру-



Рис. Орган Хаммонда

мента («Denis d'or», чешск. «Златый Дивиш», что в переводе с фр. означает 'золотой Дионис', 1748–1753 гг.), главной особенностью которого были заряженные электричеством металлические струны, что повышало качество звука.

В XIX в. электромеханическое инструментостроение бурно развивалось в результате стремления изобретателей к техническому совершенству и тембровому разнообразию. В этот период была создана группа электромзыкальных клавишных инструментов, звук которых создавался механическим путем и преобразовывался в электрический сигнал с помощью звукоснимателя. Среди первых инструментов данного типа электрический клавесин (1759) Ж.-Б. де Лаборда (Jean Baptiste de Laborde), электромеханическое пианино (1867) М. Гиппса (Hippis), «музыкальный телеграф» (1876) Элиши Грея (Elisha Gray) и др.

В XX в. данный процесс вышел на завершающую стадию, кульминацией которой стало создание электромеханических струнно-щипковых инструментов (электрогитара-соло, электрогитара-бас, электрогитара-ритм), электромеханических клавишных инструментов (электроклавиши, меллотрон, орган), электромеханических струнно-смычковых инструментов (электроскрипка, электровиолончель, электроальт). Таким образом, научно-технические достижения в области электричества в XVIII–XX вв. дали возможность широкого использования его потенциала в инструментостроении, способствуя формированию нового класса музыкальных инструментов – электромеханических.

Одним из самых знаменитых музыкальных инструментов данного типа стал электромеханический орган американского инженера и изобретателя Л. Хаммонда (Laurens Hammond), созданный в 1935 г. и названный «Hammond organ». Звук в данном инструменте получался при помощи вращения небольшого зубчатого колеса в магнитном поле электромагнитного звукоснимателя и рычагов – клавиш, расположенных в определенном порядке, составляющих фортепианную клавиатуру.

Изначально орган Хаммонда задумывался либо как замена большим духовым органам (их более дешевая альтернатива), либо как аналог фортепиано. Однако технические характеристики инструмента – звуковой диапазон (253 миллиона звуков), встроенные эффекты вибрато и хоруса, гармоническая

перкуссия для имитации ударных звуков арфы, ксилофона и маримбы, а также динамики Лесли (Donald Leslie), создающие типичный для инструмента «рычащий» звук, способствовали его быстрому распространению в популярной и джазовой музыке [2].

Одной из первых исполнительниц на органе Хаммонда стала Этель Смит (Ethel Smith) – американская органистка (пианистка, гитаристка, перкуссионистка, певица, композитор, актриса, этномузыковед, лингвист, издатель и педагог), снискавшая всемирную известность в популярной латиноамериканской и джазовой музыке. Среди ее многочисленного творческого наследия выделяется компакт-диск «Первая леди органа Hammond» и работа «Органный метод Этель Смит. Хаммонд» (для использования с любым органом Hammond, включая все модели Spinet) [1].

Дальнейшему распространению органа Хаммонда способствовало творчество выдающегося джазового пианиста и органиста Д. Смита (James Oscar Smith), чья виртуозная импровизационная техника, особый педальный стиль, а также умелое сочетание элементов блюза, госпел, R&B и бибопа утвердили Hammond organ в качестве солирующего инструмента в джазе. Благодаря Смицу растущая популярность органа привела к формированию целой плеяды знаменитых джазовых органистов, среди которых «Фэтс» Уоллер (Thomas Wright Waller), «Каунт» Бэйси (William James Basie), Джек МакДаф (Jack McDuff), Джимми МакГрифф (Jimmy McGriff) и др.

Но процесс распространения данного инструмента проходил не обособленно от тенденций мировой музыкальной культуры. «Золотым веком» органа Л. Хаммонда стал период 1960–1970-х гг. – пик его наивысшей популярности, когда происходило зарождение и стремительное развитие новой разновидности музыки, лидирующее положение в исполнительской практике которой занимали электромеханические инструменты. Это был грохочущий рок с присущим ему революционным пафосом западной контркультуры.

Основополагающими элементами рок-исполнительства стали: характерный состав рок-групп (солист-вокалист, электрогитара-соло, электрогитара-бас, ударная установка, клавиши/электроорган), мощное электрифицированное звучание,

энергичный метроритм, провокационные тексты и экспрессивная манера исполнения.

Благодаря своим техническим возможностям орган Хаммонда быстро вошел в исполнительскую практику рок-музыкантов. Среди рок-групп с мировой известностью следует назвать «The Beatles», «The Rolling Stones», «Pink Floyd», «Deep Purple», «Led Zeppelin», «The Doors», «The Animals», «Yes», «Procol Harum», «The Band», «Vanilla Fudge», «Emerson», ELP.

В 1960-е гг. происходило масштабное становление жанров и стилей рока, а безраздельное господство электромеханических инструментов в музыкальном рок-исполнительстве во многом содействовало его дальнейшему развитию. Широкое использование органа Хаммонда в рок-исполнительстве способствовало развитию музыкальных стилей, в которых инструмент играл ведущую роль. Среди них выделяют прогрессивный рок, барокко-рок, хард-рок и психоделический рок.

Прогрессивный рок характеризуется синтезом рока с академической музыкой и европейским авангардом и связан с творческим обогащением и усложнением музыкальных форм, где орган Хаммонда с его неповторимой полифонией, тембрально-сонорными и фактурными возможностями стал одним из главных инструментов стиля.

Барокко-рок – музыкальный стиль, связанный с интересом рок-музыкантов к практике интерпретации европейской музыки эпохи барокко и использованием органа Хаммонда в качестве основного солирующего инструмента со сложными музыкальными партиями, длительными виртуозными соло и импровизациями.

Хард-рок – стиль рок-музыки, в котором широко применялись мощные динамические, богатые гармонические, тембральные и фактурные возможности инструмента, а также техника органных риффов и знаменитый «рычащий» звук, что придавало стилю узнаваемый эффект «утяжеленного» звучания.

Характерной чертой психоделического рока является связь с индийской трансцендентальной музыкой и эксперименты со звуком. В данном стиле употреблялись различные акустические эффекты, нестандартные гармонии, конкретные и синтезированные звуки органа Хаммонда, вызывающие состояние иррациональной реальности и отрешенности у слушателя.

В результате развития исполнительства на органе Хаммонда во второй половине XX в. сформировалась блестящая плеяда талантливых рок-органистов (Д. Лорд, К. Эмерсон, Р. Уэйкман).

Джон Лорд (Jonathan Douglas Lord) – британский композитор и пианист – вошел в историю рок-исполнительства как один из основателей группы «Deep Purple» и легендарный король органа, внесший значительный вклад в развитие стилей Hard rock, Heavy metal, Baroque rock, Progressive rock. Д. Лорд известен своими мощными виртуозными solo, а также новаторской работой в области синтеза рок-музыки с музыкой барокко и в целом с академической музыкой. Концертный альбом «Deep Purple» «Concerto for Group and Orchestra», записанный совместно с Королевским филармоническим оркестром Великобритании в 1969 г., – один из примеров данного синтеза.

Кит Эмерсон (Keith Noel Emerson) – британский композитор и клавишник, широко известен как один из основателей групп «The Nice» и «Emerson, Lake & Palmer». В историю рок-музыки вошел как один из наиболее влиятельных и авторитетных рок-музыкантов, заложивший основы органного рок-исполнительства в стилях Progressive rock, Baroque rock. Известен своей эксцентричной манерой игры и рок-адаптациями произведений композиторов-классиков И. С. Баха («Бранденбургский концерт» № 3), Ж. Сибелиуса (Интермеццо из сюиты «Карелия»), М. Мусоргского («Картинки с выставки»), П. Чайковского (Симфония № 6), С. Прокофьева («Ромео и Джульетта») и др., где он виртуозно совмещал возможности органа Хаммонда, синтезатора Moog и аутентичного фортепиано.

Рик Уэйкман (Richard Christopher Wakeman) – британский клавишник и композитор, командор Ордена Британской империи и участник рок-группы «Yes». Наряду с Д. Лордом и К. Эмерсоном признан одним из лучших органистов/клавишников в истории рок-музыки. Создал уникальную манеру игры с неповторимой филигранной техникой, виртуозными импровизациями, динамическими и тембральными контрастами в области органного синтеза звука и высочайшим исполнительским мастерством.

Таким образом, научно-технические достижения в области электричества и инструментостроения в XVIII–XX вв. способствовали формированию нового класса музыкальных инструментов – электромеханических, которые в свою очередь

послужили розвитку новай разнавіднасці музыкі – органнаму рок-ісполнительству на унікальным інструменце органе Хаммонда.

1. *Brown, M.* Ethel Smith: Weird Organ Lady or Mondo Organista? [Electronic resource] / M. Brown, E. Galand. – Mode of access: <http://theatreorgans.com/hammond/ethel/esmith.asp>. – Date of access: 04.09.2022.

2. Hammond organ. Owner's playing guide [Electronic resource]. – Mode of access: <https://hammondorganco.com/wp-content/uploads/2011/03/NewB3.pdf>. – Date of access: 14.09.2022.

УДК 130.2+008

A. I. Smolik,

доктар культуралогіі, прафесар, загадчык кафедры культуралогіі ўстанавы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», г. Мінск, Беларусь

КУЛЬТУРА ЯК САМААРГАНІЗУЮЧАЯ СІСТЭМА: СІНЕРГЕТЫЧНЫ АСПЕКТ

Анатацыя. У артыкуле з пазіцыі тэорыі сінергетыкі разглядаецца месца культуры сярод прыродных і сацыяльных сістэм. Акцэнтуюцца ўвага на яе характарыстыцы, адрозненнях ад іншых сістэм. Адзначаецца, што па характары ўнутраных сувязей элементаў культуру як сацыяльную сістэму можна трактаваць шматзначна: адкрытая, складаная, нелінейная, нераўнаважная і інш. У артыкуле робіцца выснова, што культура пад уздзеяннем унутраных і знешніх дэтэрмінантаў з'яўляецца сістэмай, якая самаарганізуецца і самаразвіваецца.

Ключавыя словы: дыкурс, культура, самаарганізацыя, сінергетыка, сістэма, развіццё, тэорыя, эмерджэнтнасць.

A. Smolik,

Doctor of Cultural Studies, Professor, Head of the Department of Cultural Studies of the Educational Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

CULTURE AS A SELF-ORGANIZING SYSTEM: SYNERGETIC ASPECT

Abstract. The article considers the place of culture among natural and social systems from the standpoint of the theory of senergetics. Attention is focused on its characteristics, features from other systems. It is noted that by