

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С. Л. Шпарло

«07» 07 2023 г.

Регистрационный № УД-6-20/эуч.

СПЕЦИНСТРУМЕНТ

Учебная программа

учреждения высшего образования по учебной дисциплине

для специальности

6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,

Профилизация: Инструментальная музыка духовая

Учебная программа составлена в соответствии с учебными планами учреждения высшего образования по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, профилизации: инструментальная музыка духовая. Регистрационный № 6-05-02-06/23 уч.

СОСТАВИТЕЛИ:

О. О. Сергеева, доцент кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

Е. Н. Довжик, доцент кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Заслуженный артист Республики Беларусь.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В. В. Старикова, доцент кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

Л. М. Клиндухова, заведующий кафедрой медных духовых и ударных инструментов учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», профессор.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 10 от 18.05.2023 г.)

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 05.07.2023).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Специнструмент» занимает важное место в системе подготовки высококвалифицированных специалистов – исполнителей, преподавателей и руководителей творческих коллективов. Учебная дисциплина направлена на изучение и овладение духовыми и ударными инструментами, входящих в состав духового оркестра.

Эффективность изучения учебной дисциплины «Специнструмент» обеспечивается наличием межпредметных связей со следующими учебными дисциплинами: «Педагогика», «Общая психология», «Методика преподавания спецдисциплин», «Методика работы с оркестром и ансамблем», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение педагогического репертуара», «История и теория исполнительства на духовых инструментах», «Дирижирование», «Инструментоведение и инструментовка» и др. Данные учебные дисциплины формируют у студента основы теоретических знаний, практических умений и навыков для педагогической деятельности, а также для работы в оркестре или ансамбле.

Задача учебной дисциплины – ознакомление студентов с учебным репертуаром для конкретного инструмента.

Программа по учебной дисциплине «Специнструмент» ориентирует будущих молодых специалистов на профессиональную творческую деятельность, связанную с образованием и воспитанием детей и молодежи в учреждениях музыкального образования и творческих коллективах.

Целью учебной дисциплины является развитие и совершенствование исполнительского и педагогического мастерства обучающихся, а также подготовка высококвалифицированных специалистов к работе в творческих коллективах в качестве педагогов и руководителей ансамблевых и оркестровых коллективов, владеющих теоретическими знаниями и практическими навыками для самостоятельной профессиональной деятельности.

Основными *задачами* дисциплины являются:

- овладение педагогическими и исполнительскими умениями и навыками, необходимыми в практической деятельности;
- развитие и усовершенствование исполнительского мастерства;
- воспитание музыкального и художественного вкуса;
- изучение методической литературы, педагогического и концертного репертуара;
- формирование навыков свободного чтения нот с листа, транспонирования, применение элементов импровизации;
- развитие навыков исполнения музыкального произведения в сопровождении концертмейстера, ансамбля или оркестра (фонограммы);
- обучение методам и формам самостоятельной работы над развитием исполнительской техники и созданием грамотной художественной интерпретации;

- приобретение опыта концертных выступлений.

Освоение учебной дисциплины «Специнструмент» должно обеспечить формирование базовой профессиональной компетенции: исполнять сочинения различных форм, стилей и жанров, создавать их художественную интерпретацию.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- теоретические сведения по вопросам профессионального овладения специальным инструментом;
- конструктивные особенности и специфику музыкального инструмента, его тембральные характеристики, а также художественно-выразительные и технические возможности;
- основы звукообразования и приемы звукоизвлечения на музыкальном инструменте;
- специфику постановки исполнительского аппарата;
- штриховые особенности на специальном инструменте;
- способы определения профессиональной пригодности для овладения специальным инструментом и методику начального обучения игре на нем;
- пути преодоления исполнительских трудностей;
- специфику проведения занятия, последовательность и формы репетиционной работы;
- учебный и концертный репертуар для духовых и ударных инструментов, учебные и методические материалы;
- особенности композиторских и музыкальных стилей, жанров и форм;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

уметь:

- раскрывать значимость идейно-художественного содержания исполняемого музыкального произведения;
- пользоваться методами и приемами анализа, разбора и освоения нотного материала, его художественной интерпретации в соответствии со стилистикой и историческими эпохами;
- формировать рациональную постановку исполнительского аппарата музыканта;
- грамотно настраивать инструмент и интонационно чисто играть на нем;
- практически использовать средства музыкальной выразительности;
- использовать традиционные и современные исполнительские приемы игры на духовых и ударных инструментах;
- работать над инструктивным и художественным материалом;
- анализировать исполняемые музыкальные сочинения;
- свободно читать с листа текст исполняемых музыкальных произведений;

- выступать в качестве солиста в составе ансамбля или духового оркестра;

- создавать интерпретационные модели музыкальных произведений на основе анализа аудио- и видеозаписей;

- применять на практике знания и умения, полученные за время обучения, а также ориентироваться в методической литературе и учебно-вспомогательном материале.

владеть:

- общими принципами постановки инструмента и исполнительского аппарата;

- разнообразными навыками звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах;

- основными техническими и исполнительскими приемами, а также комплексом средств музыкальной выразительности;

- методами обучения и навыками применения на практике теоретических знаний;

- принципами подбора педагогического и концертного репертуара для специального инструмента и способностью его самостоятельного изучения;

- развитыми сценическими исполнительскими качествами для концертной деятельности.

В процессе преподавания учебной дисциплины используются следующие технологии и средства обучения:

- практическое освоение инструментов духового оркестра;

- учебно-аналитическая деятельность;

- использование технических средств обучения;

- практическое ознакомление с музыкальным материалом.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Специнструмент» всего предусмотрено 590 часов, из которых 272 часа аудиторные (индивидуальные) занятия. Для студентов заочной формы обучения учебная дисциплина рассчитана на 590 часов, из которых 58 часов аудиторные (индивидуальные) занятия.

Рекомендуемые формы контроля знаний – зачет, экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Значение и роль учебной дисциплины «Специнструмент» в общей системе подготовки исполнителей, преподавателей, руководителей духовых оркестров и ансамблей духовых инструментов. Содержание и основные требования раздела учебной дисциплины «Специнструмент». Цель и задачи учебной дисциплины. Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

Тема 1. Теоретические основы исполнительства на духовых и ударных инструментах. Общая характеристика исполнительского процесса на духовых и ударных инструментах

Психофизиологические основы звукоизвлечения на духовых инструментах. Иррадиация, концентрация и индукция в исполнительском процессе. Слуховые, зрительные, тактильные, мышечно-двигательные, болевые ощущения исполнителя. Восприятие, мышление и память. Чувства, эмоции и воля.

Тема 2. Музыкальные способности и их развитие. Анатомо-физиологические качества исполнителя

Врожденные и приобретенные музыкальные способности учащихся. Уровни музыкальной одаренности. Талант как высшая ступень музыкальных способностей. Музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память. Анатомо-физиологические особенности исполнителей на духовых инструментах: форма и строение губ, строение зубов и челюстей, языка, форма и длина пальцев, рук, строение грудной клетки и степень развития дыхательной мускулатуры.

Тема 3. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения. Работа амбушюра духовиков

Акустические основы звукообразования на духовых и ударных инструментах. Исполнительские средства музыканта. Лабиальные, тростевые и мундштучные духовые инструменты. Функции губ и языка при игре на духовых инструментах. Положение мундштука у исполнителей на медных инструментах. Особенности формирования звука, направление воздушной струи (лабиальные, медные духовые), положение трости (гобой, фагот) и мундштука с тростью (кларнет, саксофон). Понятие «постановка» на духовых и ударных инструментах. Закономерности правильной постановки. Изменение правил постановки. Основы рациональной постановки. Тембр, интонация и динамика звука. Теоретические аспекты и практические методы контроля правильного интонирования извлекаемых на духовых инструментах звуков.

Тема 4. Исполнительское дыхание. Типы и фазы дыхания. Смена дыхания, цезуры, музыкальная фразировка

Искусство исполнительского дыхания. Разница объема воздуха в легких в сравнении с физиологическим дыханием. Грудное, диафрагмальное (брюшное) и смешанное (грудобрюшное) дыхание. Исполнительский вдох и выдох. Закономерности установления цезуры в музыкальном тексте. Выраженные признаки цезуры. Общие правила и закономерности смены дыхания. Музыкальная фразировка в контексте исполнительского творчества.

Тема 5. Развитие исполнительской техники

Разница объема воздуха в легких в сравнении с физиологическим дыханием. Грудное, диафрагмальное (брюшное) и смешанное (грудобрюшное) дыхание. Исполнительский вдох и выдох. Закономерности установления цезуры в музыкальном тексте. Выраженные признаки цезуры. Общие правила и закономерности смены дыхания. Музыкальная фразировка в контексте исполнительского творчества. Исполнительская техника как комплекс всех средств, необходимых для воплощения художественного образа. Единство гармоничного развития технических и художественных навыков для раскрытия художественного содержания музыкального произведения.

Исполнительская техника как интонационные и ритмические средства выразительности (в широком смысле слова). Исполнительская техника как беглость, координация движений, владение исполнительскими приемами и артикуляционно-штриховыми навыками (в узком смысле слова).

Принципы развития исполнительской техники:

- последовательный профессиональный рост и планомерное развитие основных приемов игры, их разнообразных сочетаний и видоизменений;
- овладение определенными приемами и навыками, необходимыми при изучении конкретного произведения.

Слуховой контроль при развитии исполнительской техники. Расширение спектра тембровой палитры, совершенствование навыков звукоизвлечения, исполнительских приемов, штрихов и артикуляции как средств художественной передачи сферы музыкальных образов. Возникающие характерные метроритмические ошибки и методы работы над ними.

Тема 6. Средства исполнительской выразительности

Характеристика комплекса средств исполнительской выразительности. Развитие художественно-образного мышления.

Музыкальная выразительность исполнения и характер музыки. Точность интонирования как условие профессионального развития исполнителя.

Ритм и метроритм. Основные ритмические фигуры.

Динамика. Шкала динамических оттенков. Контрастное и последовательное изменение динамики. Основные виды динамических приемов и их художественное использование. Динамика и тембр. Художественное применение различных регистров и тембров инструмента.

Взаимозависимость фразировки и артикуляции. Средства фразировки: нюансировка, исполнительские штрихи. Роль артикуляции в выражении музыкальных мыслей и общего замысла произведения.

Основная, вспомогательная и дополнительная аппликатура.

Темп и агогика. Использование метронома. Метрономические обозначения. Единство темпа и возможности его изменения.

Взаимосвязь средств исполнительской выразительности и методов освоения нотного текста.

Тема 7. Штрихи и приемы звукоизвлечения. Техника исполнения штрихов

Штрих как способ извлечения, ведения, окончания звука и взаимосвязи звуков. Основные виды штрихов (*detache, legato, staccato*) и их разновидности. Атака звука и ее виды. Стационарная часть звука. Окончание звука. Особенности унификации терминологии и графической записи штрихов. Классификация штрихов и их условное обозначение. Художественная выразительность штрихов. Штрихи и артикуляция. Взаимосвязь штрихов с динамикой и аппlikатурой. Мелизмы. Трактовка и правила их исполнения.

Формирование характера звучания на основе разнообразных приемов исполнения. Рациональное использование движений пальцев, рук и языка. Современные приемы игры (глиссандо, фруллато, слэп и др.). Специфика формирования звука на ударных инструментах (пальцами, кистью, кистью с предплечьем, всей рукой).

Тема 8. Работа над инструктивным материалом

Цель и задачи инструктивного материала в обучении игре на духовых и ударных инструментах. Изучение гамм, этюдов, упражнений – основной метод работы над исполнительской техникой. Использование вспомогательного инструктивного материала.

Упражнения и их место в развитии музыканта на разных этапах обучения. Комплекс обязательных ежедневных упражнений исполнителя на духовых инструментах (продолжительные звуки).

Гаммы (мажор, гармонический и мелодический минор), арпеджио – тоническое трезвучие, доминантсептаккорд (мажор), уменьшенный вводный септаккорд (минор) в прямом виде и в обращении в исполнении различными штрихами и ритмическими группами. Исполнение гамм различными интервалами. Хроматическая гамма.

Изучение гамм, упражнений и этюдов как подготовительный этап для исполнения художественных произведений. Технические и художественные

задачи в этюдах. Взаимосвязь виртуозных произведений с инструктивным материалом.

Тема 9. Развитие навыка чтения нот с листа

Умение читать ноты с листа как качество, необходимое для успешного развития музыканта. Основные элементы чтения нот с листа: интенсивное восприятие нотной графики, структурное восприятие текста (по горизонтали), мгновенная движущая реакция на информацию в нотном тексте, владение аппликатурной техникой, способность видеть, анализировать и запоминать развитие музыкальной мысли на перспективу.

Слуховая основа чтения нот с листа. Развитие быстрой зрительной реакции при чтении музыкального текста. Значение внимания и его концентрации. Характерные ошибки при чтении нот с листа.

Чтение с листа учебно-педагогического репертуара.

Тема 10. Техничко-интерпретаторские средства музыканта-исполнителя

Раскрытие идейно-образного содержания произведения и создание собственного исполнительского замысла как основная цель исполнителя в процессе работы над музыкальным произведением. Интерпретация в контексте изложения нотного текста. Формирование определенной художественной концепции и поиск выразительных возможностей.

Работа с нотным и сопроводительным текстом музыкального произведения. Основные элементы содержания музыкального произведения и средства его построения. Искусство раскрытия содержания музыкального произведения путем применения средств исполнительской выразительности.

Тема 11. Учебный и концертный репертуар

Учебный репертуар и общие методические принципы его отбора и систематизации (по авторам, историческим эпохам, жанрам, технологии исполнения, степени сложности и т. д.). Концертный репертуар как средство творческого исполнительского роста. Конкурсный репертуар.

Репертуарные сборники, исполнительские и методические комментарии. Редакции и транскрипции. Переложения для духовых и ударных инструментов как неотъемлемая часть репертуара. Свободное (транскрипция, обработка, аранжировка) и простое переложение.

Тема 12. Работа над музыкальными произведениями

Исполнительский план и пути его реализации. Соотношение композиторского и исполнительского замыслов, вариантная многочисленность трактовок.

Целесообразность деления процесса работы над музыкальным произведением на три этапа:

- первоначальное формирование представления о художественном

образе, общее знакомство с произведением (чтение нотного текста с листа, определение жанра, стиля, стилистики, музыкальной формы);

- тщательный детальный анализ, разбор и техническое овладение музыкальным произведением (выбор исполнительских приемов, штрихов, уточнение темпа и динамического плана, соотношение частей формы, выявление общей и частных кульминаций, определение технически сложных фрагментов и работа над ними, исполнение наизусть);

- исполнительская реализация художественного образа (работа над целостным исполнением музыкальной формы и художественной завершенностью произведения, подготовка к концертному выступлению, преодоление сценического волнения).

Тема 13. Произведения малой формы

Основные жанровые разновидности миниатюр в музыкальной литературе (прелюдия, ноктюрн, романс, поэма, серенада, вальс, марш, скерцо, юмореска, менуэт, экспромт и др.).

Программная музыка. Конкретность музыкальных образов как основа художественной интерпретации программных сочинений.

Оригинальные инструментальные сочинения и переложения для духовых и ударных инструментов произведений малых форм (в том числе вокальных). Произведения И.С.Баха, Л.Бетховена, Ж.Бизе, Б.Бриттена, Э.Бозза, К.М.Вебера, К.В.Глюка, А.Дворжака, К.Дебюсси, Ф.Куперена, А.К.Лядова, Ф.Мендельсона, В.А. Моцарта, Дж.Россини, Г.Ф.Телеманна, П.И.Чайковского, Ф.Шуберта, Р.Шумана и др.

Образность исполнения. Разнообразие орнаментики, выразительность звуковедения, филигранная техническая отточенность как основа исполнительской трактовки.

Пьесы кантиленного характера. Динамическое интонирование, тонкая нюансировка, штрихи, звуковедение как основные критерии исполнения.

Тема 14. Произведения крупной формы

Особенности работы над произведениями крупной формы. Способность целостного анализа формы сочинения. Восприятие отдельных частей, осмысление их во взаимосвязи. Сочетание различных видов исполнительских приемов. Раскрытие разнообразия и контрастности музыкальных образов и тем.

Структура и специфика исполнения сонат, сонатин, концертов, концертино, сюит, вариаций, фантазий, концертных (конкурсных) соло. Произведения Т.Альбини, Ж.Арбана И.С.Баха, А.Брода, К.М.Вебера, А.Вивальди, Й.Гайдна, Г.Ф.Генделя, И.Н.Гуммеля, Ч.Коллина, П.Крестона, Л.А.Лебрена, С.Меркаданте, В.А.Моцарта, В.А.Пескина, Ф.Пуленка, А.Рейха, Н.А.Римского-Корсакова, Ф.А.Росслера-Розетти, К.Сен-Санса, Д.Скарлатти, К.Стамица, Г.Ф.Телеманна, Д.Чимарозы, В.И.Щелокова и др.

Оригинальные сочинения крупной формы и их интерпретация.

Исполнение переложений произведений крупной формы для духовых и ударных инструментов, первоначально сочиненных для скрипки, виолончели, фортепиано, голоса и др.

Тема 15. Музыка для духовых и ударных инструментов белорусских композиторов

Сочинения авторов белорусской композиторской школы для духовых и ударных инструментов. Произведения Л.Абелиовича, П.Альхимовича, А.Безенсон, С.Бельтюкова, А.Богатырева, Г.Вагнера, М.Васючкова, В.Войтика, Е.Глебова, Г.Гореловой, В.Доморацкого, Г.Ермоченкова, Э.Зарицкого, Э.Казачкова, В.Кондрусевича, В.Корольчука, С.Кортеса, В.Кузнецова, А.Мдивани, Л.Мурашко, Э.Носко, П.Подковырова, Д.Смольского, В.Солтана, Г.Суруса, К.Тесакова, А.Туренкова, Л.Шлег.

Тема 16. Музыка композиторов XX - начала XXI в. Эстрадно-джазовое направление в музыке

Обогащение образной палитры музыкального языка, знакомство с новыми стилистическими особенностями, изучение новых исполнительских приемов и использование новых средств выразительности. Жанрово-стилевые особенности исполнения эстрадно-джазовой музыки.

Творчество А.Арутюняна, С.Бодо, К.Боллинга, Э.Бозза В.Блажевича, С.Василенко, А.Гилёва, А.Глазунова, Й.Горовица, М.Готлиба, Б.Дварионаса, М.Дринг, Л.Колодуба, П.Крестона, А.Лебедева, Ю.Левитина, А.Малкольма, Б.Мартину, Т.Маюдзуми, Д.Мийо, Р.Молиелли, П.Мориса, Д.Палиева, Ф.Пуленк, А.Рзаева, Е.Рейхе, Г.Сальникова, В.Снегирева, П.Хиндемита, В.Щёлокова, Ю.Щуровского.

Тема 17. Подготовка к концертным выступлениям

Публичное выступление как результат работы исполнителя и его художественной подготовки. Выступление как творческий процесс.

Этапы подготовки исполнителя к концертному выступлению. Режим занятий. Предварительные репетиции. Творческое волнение и психологическая подготовка к выступлению (концентрация творческого внимания на содержании и характере произведения).

Общественное значение концертной деятельности. Просветительская деятельность и формирование эстетического вкуса слушателей.

Тема 18. Самостоятельная работа с музыкальным материалом

Воспитание комплексного восприятия музыкального материала. Развитие навыков предварительного анализа нотного текста: формы и структуры произведения, тонального плана, гармонии, фразировки, штриховых особенностей, текстовых обозначений (темп, динамика и др. музыкальные термины), выбор аппликатуры и др. Комплексный анализ музыкального произведения.

Поиск оптимальных средств воплощения художественного образа, создание при необходимости исполнительской редакции, купюр.

Режим занятий музыканта-исполнителя. Самоконтроль, мотивация и волевая регуляция.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дневная форма получения образования

Название темы	Количество аудиторных часов			Форма контроля знаний
	Всего	Индивидуальные занятия	УСР	
Введение	1	1		
Тема 1. Теоретические основы исполнительства на духовых и ударных инструментах. Общая характеристика исполнительского процесса на духовых и ударных инструментах	2	2		
Тема 2. Музыкальные способности и их развитие. Анатомо-физиологические качества исполнителя	4	4		
Тема 3. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения. Работа амбушюра духовиков	6	6		
Тема 4. Исполнительское дыхание. Типы и фазы дыхания. Смена дыхания, цезуры, музыкальная фразировка	6	6		
Тема 5. Развитие исполнительской техники	12	12		
Тема 6. Средства исполнительской выразительности	12	12		
Тема 7. Штрихи и приемы звукоизвлечения. Техника исполнения штрихов	12	12		
Тема 8. Работа над инструктивным материалом	23	11	12	Технический зачет
Тема 9. Развитие навыка чтения нот с листа	6	6		
Тема 10. Техничко-интерпретаторские средства музыканта-исполнителя	8	8		
Тема 11. Учебный и концертный репертуар	12	8	4	Контрольный урок
Тема 12. Работа над музыкальными произведениями	40	38	2	Контрольный урок
Тема 13. Произведения малой формы	36	30	6	Академический

Название темы	Количество аудиторных часов			Форма контроля знаний
	Всего	Индивидуальные занятия	УСР	
				концерт
Тема 14. Произведения крупной формы	30	24	6	Академический концерт
Тема 15. Музыка для духовых и ударных инструментов белорусских композиторов	12	10	2	Контрольный урок
Тема 16. Музыка композиторов XX - начала XXI в. Эстрадно-джазовое направление в музыке	10	8	2	Контрольный урок
Тема 17. Подготовка к концертным выступлениям	16	12	4	Академический концерт
Тема 18. Самостоятельная работа с музыкальным материалом	24	8	16	Технический зачет
Всего	272	218	54	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
Заочная форма получения образования

Название темы	Количество аудиторных часов		
	Всего	Индивидуальные занятия	УСР
Введение	1	1	
Тема 1. Теоретические основы исполнительства на духовых и ударных инструментах. Общая характеристика исполнительского процесса на духовых и ударных инструментах	2	2	
Тема 2. Музыкальные способности и их развитие. Анатомо-физиологические качества исполнителя	4	1	3
Тема 3. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения. Работа амбушюра духовиков	6	2	4
Тема 4. Исполнительское дыхание. Типы и фазы дыхания. Смена дыхания, цезуры, музыкальная фразировка	6	2	4
Тема 5. Развитие исполнительской техники	12	4	8
Тема 6. Средства исполнительской выразительности	12	2	10
Тема 7. Штрихи и приемы звукоизвлечения. Техника исполнения штрихов	12	2	10
Тема 8. Работа над инструктивным материалом	23	4	19
Тема 9. Развитие навыка чтения нот с листа	6	1	5
Тема 10. Техничко-интерпретаторские средства музыканта-исполнителя	8	1	7
Тема 11. Учебный и концертный репертуар	12	6	6
Тема 12. Работа над музыкальными произведениями	40	6	34
Тема 13. Произведения малой формы	36	6	30
Тема 14. Произведения крупной формы	30	6	24
Тема 15. Музыка для духовых и ударных инструментов белорусских композиторов	12	2	10
Тема 16. Музыка композиторов XX - начала XXI в. Эстрадно-джазовое направление в музыке	10	2	8
Тема 17. Подготовка к концертным выступлениям	16	4	12
Тема 18. Самостоятельная работа с музыкальным материалом	24	4	20
Всего	272	58	214

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения: учеб.-метод. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки "Музыкально-инструментальное искусство" / Г. В. Байбикова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2018. – 128, [2] с.

2. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения: учеб. пособие / Лео Кофлер; пер. с англ. Е.В. Вербицкой. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2019. – 319 с.

3. Сапега, А. Н. Современная ударная установка : сольное и камерно-инструментальное исполнительство : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) / А. Н. Сапега. - Минск : БГУКИ, 2019. - 149 с.

4. Шиманец, Е. С. Специнструмент (саксофон тенор) [Ноты] : методические рекомендации и педагогический репертуар : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направления специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка). В 2 ч. Ч. 1. Основы исполнительства на тенор-саксофоне / Е. С. Шиманец. - Минск : БГУКИ, 2019. - 135 с.

5. Шиманец, Е. С. Специнструмент (саксофон тенор) [Ноты] : методические рекомендации и педагогический репертуар : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направления специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка). В 2 ч. Ч. 2. Работа над музыкальным произведением / Е. С. Шиманец. - Минск : БГУКИ, 2019. - 169 с.

Дополнительная

1. Апатский, В.Н. Основы теории и методики духового музыкально исполнительского искусства: уч.пособие / В.Н. Апатский. – Учебное пособие. – К.: НМАУ им. П.И. Чайковского, 2006. – 432 с.

2. Арбан, Ж.Б. Школа игры на трубе [Ноты] / Ж. Б. Арбан; вступ. ст. Ю. Усова. – Москва: Музыка, 1990. – 190, [1] с.

3. Блажевич, В.М. Школа игры на трубе / В.М. Блажевич. – М., 1989 – 66 с.

4. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н.В. Волков. – М., 2008. – 400 с.

5. Волков, Н.М. Физические и психофизиологические предпосылки образования звука на трубе и проблемы исполнительской артикуляции / Н.М. Волков: Монография: Белорусская государственная академия музыки, 2004. – 169 с.

6. Волков, Н.М. Школа игры на трубе [Ноты] / Н. М. Волков. – Минск : [б. и.], 2018. – 227 с.

7. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах
http://tubastas.ru/news/20201112/method-theory_gerzhev
8. Гриценко, Ю.И. Технология освоения валторны / Ю.И. Гриценко. – М., 1991. – 152 с.илл.
9. Диков, Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах / Б.А. Диков. – М.: Музгиз, 1962. – 115 с.
10. Иванов, В.Д. Школа академической игры на саксофоне, ч.1,2 / В.Д. Иванов. – М., 2003. – 150 с.
11. Купинский, К.М. Школа игры на ударных инструментах / К.М. Купинский. – М.: Музыка, 2004. – 208 с.
12. Платонов, Н.И. Школа игры на флейте. / Н.И. Платонов. – М.: Музыка, 1999. – 160 с.
13. Попов, С. С. Инструментоведение [Электронный ресурс]: учеб. / С. С. Попов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 380 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/160197>.
14. Пушечников, И.Ф. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика: учебно-методическое пособие / И.Ф. Пушечников. – СПб., 2005. – 312 с.
15. Розанов, С.В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах / С.В. Розанов. – М., 1938. – 52 с.
16. Розанов, С.В. Школа игры на кларнете В 2 ч. Ч. 1. / С.В. Розанов. – М.: Музыка, 1988. – 136 с.
17. Розанов, С.В. Школа игры на кларнете В 2 ч. Ч. 2. / С.В. Розанов. – М.: Музыка, 1990. – 160 с.
18. Седракян, А.М. Школа игры на баритоне (теноре) / А.М. Седракян. – М.: Воен.-дирижерский фак. при МОЛГК, 1961. – 264, 227 с.
19. Сумеркин, В.В. Методика обучения игре на тромбоне. / В.В. Сумеркин. – М.: Музыка, 1987. – 174 с.
20. Терехин, Р.П. Школа игры на фаготе / Р.П. Терехин. – М.: Музыка, 1990. – 162 с.
21. Толмачев, Ю.А., Дубок, В.Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – Лань, 2015. – 288 с.
22. Усов, Ю.А. Методика обучения игре на трубе: учебное пособие для студентов оркестровых факультетов музыкальных вузов / Ю. Усов. – Москва: Музыка, 1984. – 214, [2] с.
23. Фаркас, Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах / Ф. Фаркас. - 1-е изд. – М.: Издательство МГК, 1988. – 68 с.
24. Федотов, А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А.А. Федотов. – М., 1975. – 159 с.

Методы и технологии обучения

В процессе преподавания учебной дисциплины «Специнструмент» используются следующие технологии обучения:

- практическое освоение духовых и ударных инструментов;
- использование технических средств обучения;
- практическое ознакомление с музыкальным материалом.

Преподавание учебной дисциплины «Специнструмент» осуществляется с использованием различных методов:

- теоретических и общелогических (систематизации, классификации, сравнительного анализа, синтеза, обобщения);
- эмпирического (наблюдения, описания, анализа, аудио- и видеоматериалов, анализа концертных программ);
- объяснительно-иллюстративного в сочетании с репродуктивным.

На индивидуальных занятиях целесообразно применять интерактивные методы обучения: работу с дидактическими материалами, дискуссии и обсуждения, разбор конкретных учебно-методических ситуаций, проектирование учебных занятий и т. д. Использование информационных технологий обучения (кино-, аудио- и видеосредств, компьютеров, телекоммуникационных сетей) позволит сделать индивидуальные занятия более интересными и эффективными. Среди форм применения компьютерных технологий – демонстрация мультимедийных презентаций, прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов, работа с ресурсами сети Интернет, электронными энциклопедиями и пр. Важным представляется и учет междисциплинарных связей. Постоянное обращение к другим теоретическим и практическим дисциплинам позволит пояснить учебный материал и закрепить усваиваемые студентами занятия.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студентов способствует углублению их знаний, расширению кругозора, формированию навыков самостоятельного поиска и обработки информации, выработке творческого подхода к освоению практического материала.

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Специнструмент» включает в себя следующие формы:

- изучение теоретического материала учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам.

Изучение материала учебной дисциплины подразумевает работу студентов с нотной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет.

Использование видео- и аудиоматериалов – одна из важных форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «Специнструмент». Оно заключается в поиске, просмотре, прослушивании и анализе

выступлений различных коллективов и мастер-классов известных исполнителей и педагогов.

Подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам требует ответственного отношения и регулярной работы над закреплением знаний, умений и навыков, полученных в ходе занятий в классе, творческого подхода, а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы. В процессе самостоятельной работы студент подбирает нотные примеры (позволяющие проиллюстрировать особенности исполнительской техники, специфики трактовки и интерпретации сочинений для духовых и ударных инструментов), упражнения для правильной постановки исполнительского аппарата, систематизирует способы работы над инструктивным материалом, подбирает упражнения для развития дыхания и техники пальцев, продумывает методы работы над художественным произведением.

Рекомендуемые средства диагностики

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- выступление студентов на контрольных уроках;
- технический зачет;
- академический концерт;
- выступление на публичном концерте;
- зачет;
- экзамен;
- государственный экзамен.