

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С. Л. Шпарло

« 07 » 07 2023 г.

Регистрационный № УД- 626 /эуч.

**ИСТОРИЯ ДЖАЗА И ДЖАЗОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

*Учебная программа*

*учреждения высшего образования по учебной дисциплине*

для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),  
направлений специальности:

1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка),

1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка),

1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I степени по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12 апреля 2022 г. № 78, учебного плана БГУКИ по направлению специальности и специализациям.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*И.А.Смирнова*, профессор кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Р.Г. Коленько*, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

*М.В. Александрович*, артист-вокалист, ведущий мастер сцены учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр», доцент, народная артистка Беларуси;

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* эстрадой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №11 от 04.05.2023);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 05.07.2023);

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «История джаза и джазового исполнительства» занимает ведущее место среди теоретических учебных дисциплин специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) и тесно связана с такими учебными дисциплинами, как «Современные стили джазовой музыки», «Основы джазовой импровизации», «Джазовые стандарты», а также «Специнструмент», «Импровизация на специнструменте», «Инструментальный ансамбль», «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Композиция», «Компьютерная аранжировка», в рамках которых реализуется принцип комплексного изучения джаза.

Основная цель учебной дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих навыками теоретического анализа джаза как части мировой и белорусской музыкальной культуры, разновидности музыки и музыкального исполнительства.

Достижение поставленной цели обуславливает решение ряда *задач*:

- сформировать профессиональную заинтересованность студента в теоретическом постижении джаза и практическом освоении джазовой музыки;

- развить аналитические навыки, необходимые для теоретического анализа джаза и джазового исполнительства;

- расширить базовое музыкальное образование, необходимое для подготовки высококвалифицированных специалистов в области исполнения джазовой музыки.

Освоение учебной дисциплины «История джаза и джазового исполнительства» должно обеспечить формирование следующих компетенций: Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации; понимать основные процессы, явления, тенденции развития искусства эстрады.

В результате изучения дисциплины «История джаза и джазового исполнительства» выпускник должен *знать*:

- категориальный аппарат джаза;

- истоки, социокультурные факторы развития джаза как вида музыкального искусства и вида музыкального исполнительства;

- специфику основополагающих жанров и стилей джаза;

- особенности джазовой импровизации как главного выразительного средства джаза и джазового исполнительства;

- творчество лучших исполнителей мирового и отечественного джаза;

*уметь*:

- анализировать языковые особенности джаза;

- определять специфику музыкальных стилей джаза;

- выявлять и анализировать каноны музыкальных жанров джаза;

– на практике устанавливать связь между художественными закономерностями исполняемой джазовой музыки, ее теоретическим анализом и проблемами исполнительства.

*владеть:*

– методом компаративного анализа музыкальных стилей джаза, исполнения джазовых импровизаций и музыкальных произведений;

– навыками самостоятельной работы.

В соответствии с учебными планами на изучение учебной дисциплины «История джаза и джазового исполнительства» всего отведено 120 часов, из них 80 часов – аудиторные (34 часа – лекции, 46 часов – семинарские) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Введение

Учебная дисциплина «История джаза и джазового исполнительства», ее цель и задачи, практическое назначение, место в системе профессиональной подготовки специалиста высшей квалификации.

Взаимосвязь учебной дисциплины «Истории джаза и джазового исполнительства» с профилирующими учебными дисциплинами. Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины. Организация самостоятельной работы студентов. Требования к зачету.

### Тема 1. Исторические и социальные корни джаза

«Джаз» (англ. jazz) – понятие, определяющее вид музыкального искусства, исполнительской деятельности музыкантов, творчества композиторов, вид оркестра, ансамбля и музыкальной импровизации.

Джаз – творение представителей афроамериканской музыкальной культуры, уникальный сплав элементов африканской и европейской музыки. Исторические и социальные корни джаза. Южные штаты Америки второй половины XIX в. Культура и социальное положение индейцев, негров-невольников, креолов, белых поселенцев.

Африканские корни джаза. Негритянский музыкальный фольклор: трудовая песня (work song), обрядовая песня, песня плантаций (holler), гимн, спиричуэл (англ. spiritual-духовный), госпел сонг (англ. Gospel-Евангелие).

Стилистические особенности негритянской музыки: импровизация, лабильное интонирование, строфическое варьирование мелодии, синкопы, офф-бит (смещение сильной доли с 1 и 3 на 2 и 4 доли такта), шаут-эффекты и др.

Европейские корни джаза: англо-кельтские религиозные ритуалы, протестантский хорал (нем. evangelisches Kirchenlied), форма «call and response», псалмы, баллады, менестрельные представления, драматические спектакли с музыкой, широкое использование фортепиано, домашнее музицирование.

### Тема 2. Архаический джаз (archaic jazz)

«Архаический джаз» (англ. archaic jazz) – термин, которым принято обозначать период рождения джаза. Архаический джаз (вторая половина XIX века - 1900 годы) – ранняя стадия развития негритянской инструментальной музыки, исполнявшаяся новоорлеанскими духовыми оркестрами, в среде которых формировался джаз.

Блюз (англ. blue devils – тоска, уныние, меланхолия), рэгтайм (англ. Ragtime – разорванное время) – протажанры джаза; буги-вуги – фортепианный блюзовый стиль, один из наиболее ранних разновидностей негритянского инструментального блюза; минстрел-шоу (франц. Ménestrel – бродячий певец, музыкант; англ. minstrel-show – менестрельные

представления бродячих артистов), marching orchestra (англ. March – маршировать) – марширующие оркестры – первые формы воплощения негритянской инструментальной музыки.

Социальные предпосылки рождения джаза: сближение и взаимодействие музыкальных культур негров-невольников, креолов и белых поселенцев (минстрел-шоу, музыка marching orchestra, распространение и бум фортепиано, спектакли с музыкой), постепенное освобождение музыки от прикладных функций и ее преобразование в музыку для слушания (концертное исполнение), рост профессионализма.

Стилевые особенности архаичного джаза: воплощение традиционных песенных жанров в инструментальной музыке в ансамблевой форме исполнения.

### **Тема 3. Классический джаз (classic jazz)**

«Классический джаз» (classic jazz) – термин, которым принято обозначать период формирования джаза как вида музыкального искусства, исполнительской деятельности музыкантов, творчества композиторов, вида оркестров, ансамблей (джаз-бэнд, комбо), музыкальной импровизации.

Два периода классического (традиционного) джаза: 1) период становления: 1900-1910 гг. – новоорлеанский, креольский стили; 1920 – 1930 гг. – чикагский, гарлемский стили; симфоджаз; 2) период зрелости: 1930-1940 гг. – «эра свинга».

Социальные предпосылки распространения джаза: возникновение и развитие богатой музыкальной традиции в городах США (Новый Орлеан, Мемфис, Чикаго, Канзас-Сити, Нью-Йорк) на фоне взаимовлияния и синтеза музыкальных культур различных этнических групп населения.

Стилевые особенности классического джаза: обращение к разнообразным музыкальным источникам – бытовая, религиозная, фольклорная и опусная музыка академической традиции народов мира; применение блюзовой традиции («блюзовый звукоряд», «блюзовые тоны», «блюзовая форма»/двенадцатитактная форма AAB), использование мажор-минорной системы и гармонических соотношений типа T – S – T, D – S – T, использование разных видов импровизации, специфических средств и технических приемов: офф-бит, стоп-тайм-техника, хот-вокал, дерти-тоны, брейки, шаут-эффекты и др.

Социальные предпосылки, способствовавшие возникновению джазового бума: создание биг-бэндов, формирование стиля свинг, развитие индустрии звукозаписи, танцевальная лихорадка, коммерциализация джаза, возникновение радио, популяризаторская деятельность музыкантов. Определяющие особенности стиля свинг: характерная свинговая пульсация (раскачивание), сочетание секционной техники игры с сольной импровизацией, возросшее значение аранжировки, фиксированная нотная запись музыкальной композиции, расширение состава оркестра (результат укрупнения и развития оркестров чикагского типа), специфический

тембровый колорит инструментов оркестра, широкое использование в музыкальных композициях популярных джазовых тем, выход за рамки структурных стереотипов популярной и джазовой музыки и др.

#### **Тема 4. Современный джаз (modern jazz)**

«Modern jazz» (англ. современный джаз) – термин, которым принято обозначать стили и направления джаза, возникшие после «эры свинга». Три периода современного джаза: 1) модерн – джаз: 1940-1950 гг. – би-боп (боп), возрождение диксиленда; 1950-1960 гг. – кул-джаз, хард-боп (нео-боп), прогрессив, барок-джаз, соул, фанки, 3-е течение; 2) авангард: 1960-1970 гг. – фри-джаз, новая волна (new wave); 3) модальный джаз: 1970-1980 гг. – джаз-рок, фьюжн; 1980-2000 гг. – эйсид-джаз, джаз-рэп.

Социальные предпосылки, способствовавшие возникновению новых стилей и направлений джаза: социальное самовыражение негритянского "я" в музыкальной культуре США, отказ от традиций старой школы, «джазовая революция» в мире (конец 1930 – начало 1940-х гг.), реакция на повсеместное распространение свинга, организация центров по обучению современному джазу в школах, колледжах и др.

Определяющие особенности современного джаза – разносторонние эксперименты и поиски новых средств выразительности: усложнение мелодики, гармонии, ритмики, расширение интонационной и ладовой сфер; использование системы звуков из 9-ти хроматических вариантов лидийского лада и «модусов» (Джон Рассел) – особых ладо-звукорядных структур, сохраняющихся на протяжении пьесы или отдельных ее разделов; «независимая импровизация», основанная на произвольном ряде звуков, которые связаны между собой исключительно ладом; синтез элементов джаза и европейской симфонической музыки, а также поп-музыки, рок-музыки, рэпа и др.

#### **Тема 5. Развитие джаза в России**

Этапы развития джаза в России: 1) 1900-1920 гг. – проникновение джаза в Россию и начало становления российского джаза: «Первый в РСФСР эксцентричный оркестр-джаз-бэнд Валентина Парнаха» (Москва, 1 октября 1922 г.), ансамбль «ПЭКСА» под руководством Леонида Варпаховского; 2) 1927-1948 гг. – этап формирования профессионального российского джаза: «Омаджаз» под руководством Александра Цфасмана (Москва, 1927 г.), «Первый концертный джаз-бэнд» под руководством Леопольда Теплицкого (Ленинград, 1927 г.), «Передвижной концертный джаз-бэнд» под руководством Бориса Крупышева (Ленинград, 1928 г.), «Ленинградская джаз-капелла» под руководством Георгия Ландсберга (Ленинград, 1929 г.), «Теа-джаз» под руководством Леонида Утесова (Ленинград, 1929 г.); джаз-оркестр под руководством Якова Скоморовского (Ленинград, 1931 г.); 3) 1948-1957 гг. – период административного "разгибания саксофонов";

4) 1957 г. – по настоящее время – период зрелости и развития современных направлений в российском джазе.

### **Тема 6. Развитие джаза в Беларуси**

Этапы развития джаза в Беларуси. 1) 1940-1947 гг. – период становления и формирования белорусского джаза. Творчество Государственного джаз-оркестра под руководством Эдди Рознера. Композиторы и аранжировщики оркестра: Ю. Бельзацкий, Л. Борумский, Х. Надель, Л. Маркович;

2) 1948-1957 годы – «ледниковый» период для белорусского джаза. Вовлечение СССР в глобальное геополитическое, военное, экономическое и идеологическое противостояние со странами Запада, получившее название «холодная война», в результате чего в СССР началась массовая политическая кампания «Борьба с космополитизмом», осуждающая «низкопоклонство перед Западом». Джаз в стране был запрещен, термин “джаз” изъят из обращения, Государственный джаз-оркестр БССР распущен;

3) 1958-1991 гг. – период возрождения белорусского джаза, который проходил под знаком формирования джазовых коллективов. Среди них: любительский биг-бэнд «Зеленый огонек» (художественный руководитель Б. Сармонт), джаз-ансамбль «Орбита-67» (художественный руководитель И. Капланов), джаз-ансамбль «Белорусский диксиленд» (художественный руководитель А. Вайнштейн), инструментальный ансамбль «Группа Игоря Сафонова», ансамбль БГФ «Тоника» (музыкальный руководитель А. Эскин), джаз-ансамбль «Маэстро диксиленд» (музыкальный руководитель Г. Кремер, ныне «Ренессанс»), джазовое трио А. Эскина, вокальный ансамбль «Камерата», джаз-квинтет п/у А. Бурштейна, биг-бэнд Дворца культуры Белсовпрофа п/у В. Сердюка, Государственный концертный оркестр БССР п/у М. Финберга. Открытие кафедры искусства эстрады в Минском институте культуры, подготовка профессиональных кадров в области популярной музыки и джаза;

4) 1991г.-по настоящее время – период зрелости и развития современных направлений в белорусском джазе. Создание президентского оркестра РБ под руководством В. Бабарикина, гродненского концертного оркестра под руководством Б. Мягкова, эстрадного оркестра гомельской филармонии под руководством С. Шныра, Образцового эстрадного оркестра «Юность Полесья» ГУО «Солигорская детская школа искусств» под руководством Гембицкого, лидского эстрадного оркестра под руководством Д.Тихона, могилевского эстрадно-духового оркестра под руководством Н. Коренько, эстрадного оркестра МВД, молодежного оркестра А. Липницкого «Symphonic Drive Orchestra», джаз-ансамблей «Apple Tea», «Дилижанс-jazz», «Белорусский диксиленд», «Ник джаз-бэнд» и др. Проведение ежегодных конкурсов и фестивалей джаза.

## **Тема 7. Джазовое исполнительство как вид художественного творчества**

Джазовое исполнительство – творческий процесс создания/воспроизведения музыкального произведения средствами джазового исполнительского мастерства и джазовой импровизации.

Виды джазового исполнительства. Истоки джазовой школы исполнительства: музыкальное народное творчество, любительская деятельность представителей архаического джаза, передача приемов исполнения "вживую" от учителя к ученику, принцип преемственности в развитии джазового исполнительства.

Языковые особенности джазового исполнительства: экстенсивное исполнение, специфическая акцентуация, межтактовая фразировка, строгое соблюдение темпа, обилие диссонансов, кластеров, широкое использование полиритмии, усложненных форм синкопирования, приема «ragging a tune», лабильной музыкальной интонации, опора на “блюзовый звукоряд”, богатое разнообразие приемов звукоизвлечения (глиссандо, специфическая вибрация, “субтоны”), свинг как исполнительская манера.

Джазовая импровизация как метод создания музыкального целого и способ самовыражения музыканта-исполнителя. Виды джазовой импровизации: сольная, коллективная; вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная; мелодическая, гармоническая, ритмическая, ладовая, фактурная, комплексная; подготовленная, неподготовленная.

## **Тема 8. Исполнительское искусство мастеров американского и западноевропейского джаза**

Classic jazz: исполнительское творчество джаз-ансамбля «Original Dixieland Jazz-Band»; оркестров Джо Кинга Оливера, Сиднея Беше.

Лучшие исполнители блюза – Гертруда “Ма” Рейни, Бесси Смит, Ида Кокс, Альберто Хантер, Сара Мартин, Билли Холидей, Элла Фицджеральд и др.

Свинг: оркестры Дюка Эллингтона, Каунта Бэйси, Бенни Гудмена, Вуди Германа, Глена Миллера, Флетчера Хендерсона и др.

Симфоджаз Пола Уайтмана. Концертный джаз.

Исполнительское творчество Луи Армстронга, Бикса Бейдербека, Махалии Джексона, Джонни Додса, Банка Джонсона, Джели Ролл Мортонна, Бада Пауэлла, Луиса Рассела, Арта Тейтума, Фрэнка Тешемахера, Джека Тигардена, Чика Уэба и др.

Modern jazz – разносторонние эксперименты и поиски новых средств выразительности: усложнение мелодики, гармонической речи, ритмики, расширение интонационной и ладовой сфер; использование системы звуков из 9-ти хроматических вариантов лидийского лада и “модусов”; “независимая импровизация”, основанная на произвольном ряде звуков, которые связаны между собой исключительно ладом; синтез элементов джаза и европейской симфонической, рок- и поп-музыки, рэпа и др.

Исполнительское творчество джазовых музыкантов, ставших создателями новых стилевых направлений современного джаза:

Bebop-Чарли Паркер и Диззи Гиллеспи. Hardbop-Джон Колтрейн.

Прогрессив-Стэн Кентон.

Cool jazz-Лестер Янг, Майлз Дэвис, Стэн Гетц.

Free jazz-Орнет Коулмен, Сесил Тейлор.

Боссанова-Антониу Карлос Жобин, Жуан Жилберту, Стэн Кентон.

Modal jazz (ладовый джаз) – Майлз Дэвис, Джон Колтрейн.

Fusion-Майлз Дэвис, Джо Завинул, группы MANAVISHNU, WEATHER REPORT и SINDICATE.

Творчество Арта Блейки, Дэйва Брубeka, Клиффорда Брауна, Чета Бейкера, Дакстера Гордона, Чарльза Мингуса, Фэтса Наварро, Мишеля Петруччиани, Оскара Питерсона, Джона Рассела, Теодора “Сонни” Роллинса, Джанго Рейнхардта, Жана Люка Понти, Стефана Граппелли, Жака Лусье, Артуро Сандовала, Уинтона Марсалиса и др.

Джазовое исполнительство Великобритании.

Джазовое исполнительство Франции.

Джазовое исполнительство Германии.

Наиболее знаменитые международные джазовые фестивали музыкантов-исполнителей: в Мантре (Швейцария), Роттердаме (фестиваль Северного моря/North Sea Jazz, Нидерланды), Ньюпорте и Чикаго (США).

### **Тема 9. Исполнительское искусство мастеров российского джаза**

Исполнительская деятельность оркестровых и ансамблевых коллективов: джаз-бэнд под руководством В. Парнаха, ансамбль “ПЭКСА” Л. Варпаховского, “Омаджаз” А. Цфасмана, “Первый концертный джаз-бэнд” под руководством Л. Теплицкого, “Передвижной концертный джаз-бэнд” Б. Крупышева, “Ленинградская джаз-капелла” Г. Ландсберга, джаз-оркестр под руководством Якова Скоморовского, “Теа-джаз” Л. Утесова. Джаз-оркестры А. Лундстрема, Г. Гараняна, Ю. Саульского, Ю. Силантьева, И. Вайнштейна, М. Минха, В. Людвиковского; джаз-рок ансамбль “Арсенал” А. Козлова, джаз-театр А. Киреева; джаз-ансамбль А. Богусевича и др.

Творческая деятельность И. Брыля, Д. Голощекина, А. Ростюцкого, Л. Чижика, И. Бутмана, А. Шилклопера, А. Осейчука и др.

### **Тема 10. Исполнительское искусство мастеров белорусского джаза**

Исполнительская деятельность оркестровых и ансамблевых коллективов. Государственный джаз-оркестр БССР п/у Эдди Рознера, «Белорусский диксиленд» п/у Авенира Вайнштейна, Национальный концертный оркестр Республики Беларусь п/у Михаила Финберга, молодежный оркестр "Symphonic drive orchestra" п/у Александра Липницкого, джаз-ансамбль “Ренессанс” п/у Николая Лаптенка, джаз-ансамбль “Яблочный чай” п/у Игоря Сацевича, джаз-ансамбль “Дилижанс-

jazz” п/у А. Лабчевского, вокальный ансамбль “Камерата” п/у Игоря Мельникова, группа “Drum Ecstasy” (лидер Филипп Чмырь) и др.

Творческая деятельность солистов: С. Антишина, А. Архипова, В. Белова, К. Горячего, И. Капланова, А. Калиновского, М. Неронского, А. Пыталева, А. Сапеги, И. Софонова, И. Сацевича, В. Семенюка, В. Ткаченко, В. Угольника, В. Щерицы, А. Шпенева, В. Чайкова, А. Эскина, В. Ямутеева и др.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*дневной формы получения образования*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			УСР	Форма контроля знаний
		всего	лекции	семинары		
	Введение	2	2			
1.	Тема 1. Исторические и социальные корни джаза	5	2	2	1	устный опрос
2.	Тема 2. Архаический джаз (archaic jazz)	7	2	4	1	устный опрос
3.	Тема 3. Классический джаз (classic jazz)	8	4	2	2	контрольная работа
4.	Тема 4. Современный джаз (modern jazz)	7	2	4	1	тестовое задание
5.	Тема 5. Развитие джаза в России	5	2	2	1	устный опрос
6.	Тема 6. Развитие джаза в Беларуси	5	2	2	1	устный опрос
7.	Тема 7. Джазовое исполнительство как вид художественного творчества	5	2	2	1	тестовые задания
8.	Тема 8. Исполнительское искусство мастеров американского и западноевропейского джаза	24	8	10	6	музыкальная викторина
9.	Тема 9. Исполнительское искусство мастеров российского джаза	7	2	4	1	слуховой анализ
10.	Тема 10. Исполнительское искусство мастеров белорусского джаза	5	2	2	1	слуховой анализ
	<b>Всего</b>	<b>80</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>Зачет</b>

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*заочной формы получения образования*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Форма контроля знаний
		всего	лекции	семинары	
	Введение	2	1		1
1.	Тема 1. Исторические и социальные корни джаза	5	0,5	1	3,5
2.	Тема 2. Архаический джаз (archaic jazz)	7	1	1	5
3.	Тема 3. Классический джаз (classic jazz)	8	1	1	6
4.	Тема 4. Современный джаз (modern jazz)	7	0,5	1	5,5
5.	Тема 5. Развитие джаза в России	5	0,5	1	3,5
6.	Тема 6. Развитие джаза в Беларуси	5	1	1	3
7.	Тема 7. Джазовое исполнительство как вид художественного творчества	5	0,5	1	3,5
8.	Тема 8. Исполнительское искусство мастеров американского и западноевропейского джаза	24	1	1	22
9.	Тема 9. Исполнительское искусство мастеров российского джаза	7	0,5	1	5,5
10.	Тема 10. Исполнительское искусство мастеров белорусского джаза	5	0,5	1	3,5
	<b>Всего</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>Зачет</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная*

1. Бородина, Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители : учеб. пособие для вузов / Г. В. Бородина ; отв. ред. и авт. предисл. Г. Д. Сахаров. - Москва : Юрайт, 2017. - 344 с. : ил.
2. Занько, А. Г. История белорусского и мирового эстрадного и джазового исполнительства : учеб. пособие / А. Г. Занько. - Минск : Современные знания, 2008. - 171 с.
3. Кинус, Ю. Г. Джаз : истоки и развитие : [учеб. пособие] / Ю. Г. Кинус. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 491, [1] с.,
4. Смирнова, И. А. История мирового и белорусского джаза : учеб.-метод. комплекс [по учебной дисциплине для специальности 17 03 01 Искусство эстрады, направлений 17 03 01-01 Инструментальная музыка, 17 03 01-02 Компьютерная музыка, 17 03 01-03 Пение] / И. А. Смирнова. - Минск : БГУКИ, 2019. - 151 с. : табл., фот.

#### *Дополнительная*

1. Барбан, Е. С. Черная музыка, белая свобода : музыка и восприятие авангардного джаза / Ефим Барбан. - Санкт-Петербург : Композитор \* Санкт-Петербург, 2007. - 283, [1] с., [24] л. портр. ; 20x14 см. - Библиогр. в подстроч. прим. - ISBN 978-5-7379-0359-6 : 54162.00.
2. Баташев, А. Н. Советский джаз : исторический очерк / А. Н. Баташев ; ред., авт. предисл. А. В. Медведев. - Москва : Музыка, 1972. - 175 с. : ил.
3. Беличенко, С. А. Мегаджаз. 1975-2020 = Mega Jazz : [монография] / Сергей Беличенко. - Новосибирск ; Москва : Сибирский институт джаза, 2022. - 471 с.
4. Великие люди джаза. В 2 т. Т. 1 / под ред. К. В. Мошкова. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. - 666, [1] с. : фот. ; 21x14 см. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1403-1 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-072-6 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") : 294245-00.
5. Великие люди джаза. В 2 т. Т. 2 / под ред. К. В. Мошкова. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. - 639 с. : фот. ; 21x14 см. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1404-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-073-3 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") : 294245.00.

6. Верменич, Ю. Т. Джаз : история, стили, мастера / Юрий Верменич ; [обл. А. Ю. Лапшин]. - [2-е изд., стер.]. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2009. - 607, [1] с. : фот. ; 21x14 см. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0768-2 : 59458.00.

7. Джазовая мозаика / [сост. Ю. Чугунов ; редкол.: Г. Е. Левкодимов, Л. М. Фирсова]. - Москва : Рифмэ, 1997. - 128 с. : ил., нот. - (Любителям джаза). - ISBN 5-89182-005-6. - ISSN 0132-8816.

8. Енукидзе, Н. И. Из истории джаза и мюзикла : Л. Бернстайн, Л. Армстронг, Д. Эллингтон : книга для чтения по "Музыкальной литературе" : с аудиоприложением / Н. Енукидзе. - Минск : Пара Ла Оро, 2009. - 130 с. : ил. - (Стили. Композиторы. Эпохи). - Библиогр.: с. 126. - ISBN 978-985-6854-46-3 : 1200.00.

9. Ераносов, А. Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / А. Р. Ераносов. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. - 2 электрон. опт. диска : зв. ; 12 см ; в контейнере, 13x14 см + 1 кн. (175 с.). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1259-4 : 201000-00.

10. Ераносов, А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / А. Р. Ераносов. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. - 2 электрон. опт. диска : зв. ; 12 см ; в контейнере, 13x14 см + 1 кн. (110 с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0953-2 : 179325-00.

11. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства : учебное пособие для педагогов и студентов вузов по специальности "Музыкальное искусство эстрады" / Ю. Г. Кинус. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 157 с. - (Музыкальная библиотека). - Библиогр.: с. 83-88, с. 151-156. - ISBN 978-5-222-13915-8 : 12300.00.

12. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз : учебно-методическое пособие для студентов средних профессиональных учреждений культуры и искусств / С. С. Киселев. - Изд. 4-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2022]. - 229, [1] с. ; 20x13 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 227-228. - ISBN 978-5-8114-4766-4 (Издательство "Лань") : 52-44.

13. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С. С. Киселев. — 4-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 232 с. — ISBN 978-5-8114-4766-4. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/265334>. - Дата доступа: 01.02.2023.

14. Коллиер, Д. Л. Становление джаза = The Making of Jazz : популярный исторический очерк : пер. с англ. / Джеймс Линкольн Коллиер ; предисл. и общ. ред. А. Медведева. - Москва : Радуга, 1984. - 389, [2] с. - Библиогр.: с. 354-356.

15. Конен, В. Д. Пути американской музыки : очерки по истории музыкальной культуры США / В. Конен. - Изд. 3-е, перераб., с прил. очерка Л. Переверзева "От джаза к рок-музыке". - Москва : Советский композитор, 1977. - 445, [1] с. : нот. ; фот. - Библиогр.: с. 434-440.

16. Конен, В. Д. Рождение джаза / В. Конен. - 2-е изд. - Москва : Советский композитор, 1990. - 319, [1] с. : ил., нот. - Библиогр.: с. 299-302. - ISBN 5-85285-167-1.

17. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. С. Коробейников. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 356 с. — ISBN 978-5-8114-5313-9. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140726>. - Дата доступа: 01.02.2023.

18. Кунин, Э. И. Скрипач в джазе : методическое пособие / Э. И. Кунин. - Москва : Советский композитор, 1988. - 78 с.

19. Мошков, К. В. Индустрия джаза в Америке / К. Мошков. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 510 с. : фот.; 21x14 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 509 (22 назв.). - ISBN 978-5-8114-0852-8 : 61537.00.

20. Мошков, К. В. Индустрия джаза в Америке. XXI век / К. Мошков. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. - 637, [1] с. : фот. ; 21x14 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 633. - ISBN 978-5-8114-0852-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-109-9 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") : 294285-00.

21. Основные направления развития рок-музыки и джаза : учебное пособие / Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка ; [авт.-сост.: Г. Н. Федулина, В. В. Соболев, В. В. Ковалив]. - Минск : [б. и.], 2002. - 63 с. : ноты. - Библиогр.: с. 17 (18 назв.), 37-38 (51 назв.), библиогр. в подстроч. примеч. - 795.00.

22. Российский джаз. В 2 т. Т. 1 / под ред. К. Мошкова, А. Филипповой. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. - 604 с. : фот. ; 21x14 см. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1447-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-080-1 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") : 294245-00.

23. Российский джаз. В 2 т. Т. 2 / под ред. К. Мошкова, А. Филипповой. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. - 542, [1] с. : фот. ; 21x14 см. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1448-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-081-8 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") : 294245-00.

24. Саймон, Д. Т. Большие оркестры эпохи свинга = The Big Bands / Джордж Саймон ; [пер. с англ. Ю. Верменича; вступ. ст. В. Фейертага]. - Санкт-Петербург : Скифия, 2008. - 601, [14] с. : фот. ; 22x16 см. - ISBN 978-5-903463-08-4 : 48100.00.

25. Саймон, Д. Т. Гленн Миллер и его оркестр / Джордж Томас Саймон ; [пер. с англ. Ю. Т. Верменича ; предисл., общ. ред., нотное прил. В. Б. Фейертага]. - Санкт-Петербург : Скифия, 2005. - 359, [1] с. : фот. ; 17x14 см. - Дискогр.: с.358-359 (21 назв.). - ISBN 5-98620-017-9 : 25400.00.

26. Сарджент, Э. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика / Э. Сарджент ; пер. с англ. Н. М. Рудковской ; вступ. ст. В. А. Ерохина. - Москва : Музыка, 1986. - 296 с.

27. Смирнова, И. А. История искусства эстрады [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по дисциплине для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направлений специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка), 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение), 1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка). Раздел 4. История джазового исполнительства / Белорусский государственный университет культуры и искусств, Факультет музыкального искусства, Кафедра искусства эстрады ; сост. И. А. Смирнова. - Электронные текстовые данные. - Минск, 2018. - 84 с. : табл. - Библиогр.: с. 63-67 (63 назв.). - Режим доступа: <http://repository.buk.by/handle/123456789/19236>. - Заглавие с экрана. - Депонировано в БГУКИ 09.01.2019, № 035809012019.

28. Советский джаз: проблемы, события, мастера / [сост., ред.: А. Медведев, О. Медведева]. - Москва : Советский композитор, 1987. - 591 с. : ил., нот. - Библиогр. в подстроч. примеч.

29. Фейертаг, В. Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга : время и судьбы / Владимир Фейертаг. - Санкт-Петербург : КультИнформПресс, 1999. - 346, [3] с. : портр., фото ; 17x13 см. - ISBN 5-8392-0164-2 : 4860.00.

30. Claxton, W. *Jazzlife. A Journey For Jazz Across America In 1960* : [photograph album] / William Claxton, Joachim E. Berendt. - Köln [etc.] : Taschen, 2005. - 695, [1] p. : ill. (some col.) + 1 electronic optical disc (CD-ROM). - ISBN 3-8228-3066-6 : 43500.00.

31. Garcia, D. *Jazz Improvisation 101 : Strengthening Your Chops* / Daniel Garcia. - USA : Createspace Independent Publishing Platform, 2016. - 52 p. : mus. examples ; 23x15 cm. - ISBN 978-1540571106 : 28-71.

32. Murray, D. *Advanced Vocal Technique : middle voice, placement & styles* / Dena Murray, Tita Hutchison. - Milwaukee : Hal Leonard Publishing Corporation, 2008. - 95 p. : phot., mus. exercises ; 30x23 cm + 1 electronic optical disk. - (Musicians Institute Press). - ISBN 978-0-634-09497-2 : 49-98.

33. Stearns, M. W. *Jazz Dance. The Story of American Vernacular Dance* / Marshall Stearns, Jean Stearns. - [S. l.] : Da Capo Press, 1994. - xviii, 472 p., [16] p. includ. filmogr. : il. ; 23x15 cm. - Bibliogr.: p. iii-iv, 397-402. - ISBN 0-306-80553-7 : 28080.00.

34. Stokes, R. W. *Living the Jazz Life. Conversations with Forty Musicians about Their Careers in Jazz* / W. Royal Stokes. - New York : Oxford University Press, 2000. - X, 278 p. ; 24x16 cm. - ISBN 0-19-508108-0 : 17000.00.

35. *Teaching Jazz Chants to Young Learners : an English Language Teacher Training Video with Carolyn Graham : teacher's manual* / United States Department of State. - Washington : United States Department of State, [2006]. - 32 p. ; 23x15 cm + 1 electronic optical disc (DVD-ROM). - 2000.00.

36. Ward, G. C. *Jazz. A History of America's Music* / Geoffrey C. Ward, Ken Burns. - New York : Alfred A. Knopf, 2000. - x, [xii], 489 p. : il. ; 28x24 cm. - Библиогр.: с. 465-469. - ISBN 0-679-44551-X : 98280.00.

37. Woods, W. G. *An Encyclopedia of Jazz Techniques* / William G. Woods. - USA : CreateSpace Independent Publishing Platform, 2016. - 136 p. ; 28x 22 cm. - Bibliogr. at the end of chap. - ISBN 978-1530039944 : 92-80.

### **Методы и технологии преподавания учебной дисциплины**

Изучение учебной дисциплины «История джаза и джазового исполнительства» базируется на трех методах обучения. Первый обусловлен задачами разностороннего музыкального развития студентов и предполагает освоение джаза в историко-теоретическом аспекте: истоки, специфику формирования, основные этапы и тенденции развития, стилевые направления, жанры, формы и др.

Второй предполагает освоение джаза в теоретико-практическом аспекте: ознакомление с исполнительской практикой лучших мастеров мирового и белорусского джаза на учебном аудио - и видеоматериале.

Третий метод базируется на слуховом анализе джазовой музыки и джазового исполнительства.

Материал, предлагаемый к изучению, подчинен академической концепции и хронологии развития джаза как вида музыкального искусства и вида музыкального исполнительства.

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть учебной дисциплины и выполняется в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа по учебной дисциплине «История джаза и джазового исполнительства» включает в себя индивидуальную работу студента над конспектом лекций, теоретическую подготовку к семинарам, музыкальным викторинам и письменным контрольным работам с использованием методических и научно-исследовательских материалов, а также слуховой анализ музыкальных произведений и исполнительских интерпретаций. Самостоятельная работа проводится по темам, перечень которых размещен в учебно-методическом комплексе. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

### **Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов**

Для диагностики профессиональных компетенций, выявления уровня усвоения знаний и умений по дисциплине «История джаза и джазового исполнительства» рекомендован следующий инструментарий:

- 1) устный опрос;
- 2) тестовые задания;
- 3) слуховой анализ;
- 4) музыкальная викторина;
- 5) выполнение письменных контрольных работ (заданий);
- 6) использование текстов монографий и учебников;
- 7) зачет.