

Благодаря автоматизации специалисты библиотек получают новые знания. Профессия библиотекаря начинает пользоваться спросом, становится интересной и востребованной, актуален процесс автоматизации, с ним библиотека выполняет более важные задачи. Сегодня библиотеки не только автоматизируют библиотечные процессы и операции, но создают и свои собственные автоматизированные продукты.

1. Гендина, Н. И. Информационная культура личности: технология продуктивной интеллектуальной работы с информацией в условиях интернет-среды : учеб. пособие : в 2 т. / Н. И. Гендина. – Кемерово : КемГИК, 2020. – Т. 1. – 357 с.

2. Колкова, Н. И. Проектирование автоматизированных библиотечно-информационных систем / Н. И. Колкова, И. Л. Скипор. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 382 с.

3. Кудрина, Е. Л. Цифровая среда – новые вызовы вузовской библиотеке / Е. Л. Кудрина, К. В. Ивина // Вестн. КемГУ. Сер. : Гуманитарные и общественные науки. – 2019. – № 2. – С. 126–134.

УДК 304.2+304.444-053.81

А. Э. Саликов,

кандидат культурологии, доцент, докторант кафедры культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА В МОЛОДЕЖНОЙ СФЕРЕ

Аннотация. Статья посвящена выявлению актуальных проблем, а также раскрытию перспектив межкультурного диалога в молодежной сфере. Автор представляет межкультурный диалог как многоуровневое явление. Описываются характерные особенности межкультурного диалога в контексте современной социокультурной динамики и глобализационных процессов на международном, региональном и национальном уровнях. Характер межцивилизационного, межрелигиозного и межпоколенческого диалога в молодежной среде рассматривается с точки зрения формирования межкультурной компетенции. Делается вывод, что он нацелен на продвижение идей культурного многообразия, взаимопонимания, толерантности, а также профилактику ксенофобии, радикализации и экстремизма среди молодежи.

Ключевые слова: молодежь, молодежная среда, межкультурный диалог, межпоколенческий диалог, молодежная работа, культуротворчество.

A. Salikov,

*PhD in Culturology, Associate Professor, Doctoral student
of the Department of Culturology of the Educational Institution
"The Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

CURRENT PROBLEMS AND PERSPECTIVES OF INTERCULTURAL DIALOGUE IN THE YOUTH FIELD

Abstract. The article is devoted to identifying current problems, as well as revealing the prospects for intercultural dialogue in the youth sphere. The author presents intercultural dialogue as a multi-level phenomenon. The article describes the characteristic features of intercultural dialogue in the context of modern sociocultural dynamics and globalization processes at the international, regional and national levels. The author examines the nature of intercultural dialogue among young people from the point of view of the formation of intercultural competence. The article shows that the dialogue is aimed at promoting the ideas of cultural diversity, mutual understanding, tolerance, as well as the prevention of xenophobia, radicalization and extremism among young people.

Keywords: youth, youth field, intercultural dialogue, intergenerational dialogue, youth work, cultural creativity.

Межкультурный диалог в наиболее обобщенном виде представляет собой форму взаимодействия представителей разных культур с целью выстраивания конструктивных коммуникаций и совместного решения актуальных вопросов. Имманентно-диалогическая сущность культуры раскрыта в культурно-философском дискурсе. Философско-культурологическую концепцию диалога разработали М. М. Бахтин [1], В. С. Библер [3], Ю. М. Лотман [5] и другие ученые. В их работах концептуально развивается идея о том, что культура существует и функционирует в ситуации взаимодействия с другой культурой в условиях диалога.

Современные глобализационные процессы носят нелинейный, противоречивый и разноректорный характер. Это приводит к диспропорциям в социокультурной коммуникации, а также росту неопределенности и конфликтности развития молодежного сектора. Актуальные процессы социально-культурной динамики, рост культурного многообразия и активизация меж-

культурного взаимодействия обращают как теоретиков, так и практиков работы с молодежью к разработке и актуализации идей межкультурного диалога. В этой связи целью настоящей статьи является раскрытие актуальных проблем и обозначение перспектив межкультурного диалога в молодежной среде.

Молодежный сектор ряда стран подвержен разновекторным и противоречивым влияниям глобализационных процессов, которые вступают в новую стадию своего развития – реглобализации, или деглобализации. Эта стадия социокультурного развития характеризуется регионализацией, культурным протекционизмом, ростом многополярности, усилением влияния региональных культур, а также конфликтностью. Для молодежного сектора ряда стран мира характерны тенденции, которые носят проблемный характер. Эти тенденции связаны с распространением унифицированных моделей потребления, переосмыслением традиционных ценностных систем, дезориентацией молодых людей в противоречивых социокультурных реалиях и информационных потоках, расширением сферы деятельности молодежных контркультур и др. Возрастают риски маргинализации и радикализации молодежи, отмечается рост экстремизма в молодежной среде. В этой связи актуализируется необходимость преодоления этнических, культурных, религиозных и языковых предрассудков, стереотипов и предубеждений для конструктивного развития молодежного сектора.

Общепринятым в академическом дискурсе стран европейского региона является понимание межкультурного диалога как «открытого и уважительного обмена мнениями на основе взаимопонимания и уважения между отдельными людьми, а также группами людей различной этнической, культурной, религиозной и языковой принадлежности, имеющими разные исторические корни» [2, с. 10].

Важность межкультурного диалога признана на международном уровне. Так, с 2002 г. проводится Мировой общественный форум «Диалог цивилизаций», который инициирован представителями общественности России, Индии и Греции.

Знаковым событием стал Международный год молодежи, который прошел в 2010–2011 гг. под девизом «Диалог и взаимопонимание между поколениями» и был посвящен продвижению идеалов мира, уважения прав человека и солидарности

между людьми разных поколений, культур, религий и цивилизаций [6].

Развитие диалога в молодежной среде остается актуальной задачей и для белорусского молодежного сектора. С 2014 г. на республиканском уровне ведется открытый диалог «Молодежь Беларуси: традиции и будущее». Целью открытого диалога является «формирование активной гражданской позиции молодежи, предоставление возможности молодым людям заявить о своей жизненной позиции, осмыслить роль молодежного движения в развитии страны, формировании мировоззрения нового поколения, укрепления в общественном сознании имиджа молодежи как активной части общества» [9].

Межкультурный диалог в молодежной среде представляет собой разноуровневое явление и разворачивается в рамках молодежной повестки ряда международных организаций. Так, одно из ключевых направлений работы с молодежью Организация Объединенных Наций (ООН) видит в том, чтобы «...создать пространство, в котором молодые люди могли бы вносить свой вклад в продвижение культуры мира посредством участия в межкультурном и межрелигиозном диалоге, направленном на предотвращение конфликтов; создавать и расширять возможности использования молодыми людьми своих навыков и сетей для контрпропаганды идей насилия, экстремизма и радикализации» [8].

Масштабная работа по продвижению межкультурного диалога молодежи стран постсоветского пространства проводится Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

Сегодня межкультурный диалог направлен на продвижение идей культурного многообразия, взаимопонимания, толерантности, профилактики ксенофобии и радикализации молодежи. Так, на протяжении многих лет на площадке этнографического парка-музея «Этномир» проходит Международный молодежный лагерь «Диалог» с целью «способствовать признанию участниками ценности культурного многообразия и продвижению активной роли молодежи в построении межкультурного диалога в местных сообществах» [7]. Например, в 2017 г. в работе молодежного лагеря «Диалог» приняли участие около 100 представителей из России, Беларуси, Казахстана, Кир-

гизии, Армении, Азербайджана, Молдовы, Черногории, Польши, Сербии и Таджикистана.

Ярким примером межкультурного диалога в молодежной среде на национальном уровне в Республике Беларусь может служить Республиканский фестиваль творчества иностранных студентов «FEST-ART.BY».

Молодые люди живут в динамичном мире с высокой скоростью социокультурных процессов, неопределенностью и многофакторностью. По классификации известного американского антрополога М. Мид, современный тип культуры является префигуративным. «Сегодня во всех частях мира, где все народы объединены электронной коммуникативной сетью, у молодых людей возникла общность опыта, того опыта, которого никогда не было и не будет у старших. И наоборот, старшее поколение никогда не увидит в жизни молодых людей повторения своего беспрецедентного опыта перемен, сменяющих друг друга. Этот разрыв между поколениями совершенно нов, он глобален и всеобщ. <...> Те, кто предвидел, оказались предвестниками префигуративной культуры будущего, в которой предстоящее неизвестно» [4, с. 361]. Из этого концепта следует идея межпоколенческого диалога. Такой диалог разворачивается в молодежном секторе ряда стран. Он нацелен на взаимодействие между разными поколениями и предполагает взаимообогащающий обмен знаниями и опытом, взаимопомощь, наставничество, совместное решение актуальных задач (например, совместное использование информационных компьютерных технологий).

Актуальным для молодежного сектора является молодежный межкультурный диалог между представителями различных культурно-цивилизационных регионов, например европейского и азиатского, европейского и африканского и др. В настоящее время активно развивается белорусско-китайское сотрудничество в сфере образования и молодежной политики. Годом образования Беларуси в Китае стал 2019-й. Большое количество мероприятий с участием китайской и белорусской молодежи проходит на базе Республиканского института китаеведения имени Конфуция.

Межкультурный диалог в молодежной среде тесно связан с межрелигиозным диалогом. С практической точки зрения в молодежной работе он призван способствовать развитию

компетенций конструктивного взаимодействия представителей различных конфессий и диалогу между молодыми людьми с разными религиями и убеждениями. Основные идеи и рекомендации по продвижению межрелигиозного и межкультурного диалога в молодежной среде изложены в Стамбульской молодежной декларации о межрелигиозном и межкультурном диалоге в молодежной работе. В частности молодые люди призывают все заинтересованные стороны, включая органы власти, гражданское общество, религиозные общины и средства массовой информации уделять больше внимания важности диалога, особенно межкультурного и межрелигиозного, для предотвращения всех форм дискриминации и насилия [10, р. 18].

Таким образом, межкультурный диалог является актуальной потребностью развития молодежного сектора во многих странах и регионах мира. Он считается базой взаимопонимания носителей различных культур, что позволяет молодым людям эффективно взаимодействовать в поликультурном пространстве современной коммуникации. В такой ситуации международное молодежное сотрудничество становится одним из факторов обеспечения устойчивого межкультурного диалога.

Межкультурный диалог в молодежной сфере реализуется в форме межцивилизационной, межконфессиональной и межпоколенческой коммуникации на национальном и наднациональном уровнях.

Аксиосемиотическое содержание межкультурного диалога в молодежной среде сфокусировано на продвижении идей мира, взаимопонимания и конструктивного взаимодействия молодых людей – представителей разных культур и религий, а также профилактике ксенофобии, радикальных взглядов и экстремизма.

1. *Бахтин, М. М.* Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – М. : Искусство, 1979. – 424 с.

2. «Белая книга» по межкультурному диалогу: жить вместе в равном достоинстве : утв. министрами иностр. дел стран – чл. Совета Европы на 118-й сессии Комитета министров, Страсбург, 7 мая 2008 г. ; пер. с англ. – М. : [б. и.], 2009. – 73 с.

3. *Библер, В. С.* На гранях логики культуры : кн. избр. очерков / В. С. Библер. – М. : Рус. феноменол. о-во, 1997. – 440 с.

4. Культура и мир детства : избранные произведения / М. Мид ; пер. с англ. и коммент. Ю. А. Асеева ; сост., авт. послесл., с. 5–30, и отв. ред. И. С. Кон. – М. : Наука, 1988. – 429 с.
5. *Лотман, Ю. М.* Семиосфера / Ю. М. Лотман. – СПб. : Искусство – СПб, 2000. – 704 с.
6. Международный год молодежи [Электронный ресурс] // Организация Объединенных Наций. – Режим доступа: <https://www.un.org/ru/events/youth2010/>. – Дата доступа: 08.09.2022.
7. Международный молодежный лагерь «Диалог» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ethnomir.ru/etno/news/novosti/sobytiya/mezhkulturnyy-dialog-37005/>. – Дата доступа: 11.09.2022.
8. Молодежь 2030. Работа с молодежью и в интересах молодежи [Электронный ресурс] // Молодежная стратегия ООН. – Режим доступа: https://www.un.org/youthenvoy/wp-content/uploads/2014/09/WEBR-UN-Youth-Strategy_Booklet_-Russian-for-WEB.pdf. – Дата доступа: 22.01.2021.
9. Открытый диалог «Молодежь Беларуси: традиции и будущее» [Электронный ресурс] // Интернет-портал «Молодежь Беларуси». – Режим доступа: <https://brsm.by/projects/otkry-ty-j-dialog-molodezh-belarusi-traditsii-i-budushhee/>. – Дата доступа: 08.09.2022.
10. Interreligious and Intercultural Dialogue in Youth Work : Istanbul, 27–31 March 2007, Symposium Report / ed. by Silvia Volpi. – Budapest : Council of Europe Publishing, 2007. – 193 p.

УДК 780.64+780.64

О. О. Сергеева,

*старший преподаватель кафедры духовой музыки
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД РАЗВИТИЕМ ВИБРАТО НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Аннотация. Статья посвящена вопросам применения вибрато на духовых инструментах. В ней рассматриваются различные виды этого исполнительского приема, освещаются основные принципы возникновения каждого из них, обзорно изложены практические методы работы над развитием вибрато. Обозначена роль вибрато в исполнительской практике музыкантов-духовиков, поскольку данный прием расширяет средства выразительности и обогащает звуковую палитру.

Ключевые слова: вибрато, музыкант-духовик, исполнительский прием, колебания, звук, упражнения.