

4. Чурко, Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность : субъективные заметки о современной хореографии / Ю. М. Чурко. – Минск : Полымя, 1999. – 220 с.

5. Чурко, Ю. Народно-сценическая хореография и фольклор / Ю. М. Чурко // Совет. балет. – 1985. – № 1. – С. 3–36.

УДК 785.1:780.64(476)

***С. Н. Костюченко,***

*заслуженный артист Республики Беларусь, старший преподаватель  
кафедры духовой музыки учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,  
г. Минск, Беларусь*

### **ТРАДИЦИОННОЕ И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО: АКТУАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**

**Аннотация.** Приведена краткая информация об актуальном состоянии и перспективах развития духовых оркестров Республики Беларусь. Рассматриваются история развития музыки духовых оркестров, понятие «традиция», традиционные формы и перспективные направления выступления духовых оркестров, а также их содержание. Автором с учетом личного опыта работы в этом направлении проанализированы сложности в освоении новых форм выступления, предложены пути реализации творческого подхода к их применению в духовом оркестре.

**Ключевые слова:** духовые оркестры, плац-концерт, музыкальное искусство, патриотическое воспитание, музыкальное творчество.

***S. Kostyuchenko,***

*Honored Artist of the Republic of Belarus, Senior lecturer of the Department  
of Wind Music of the Educational Institution "The Belarusian State  
University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

### **TRADITIONAL AND CONTEMPORARY ART: CURRENT STATE AND PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF BRASS ORCHESTRAS IN THE REPUBLIC OF BELARUS**

**Abstract.** The article provides brief information about the current state and prospects for the development of brass bands of the Republic of Belarus. The author examines the history of the development of brass band music, the concept of “tradition,” traditional forms and promising directions for the performance of brass bands, as well as their content. The author, taking into account personal experience in this direction, analyzed the difficulties in

mastering new forms of performance and proposed ways to implement a creative approach to their use in a brass band.

**Keywords:** brass bands, parade-ground concert, musical art, patriotic education, musical creativity.

Основной из актуальнейших проблем современного гуманитарного знания является изучение музыкальных культур, одним из направлений которых является творчество духовых оркестров.

Под понятием «оркестр» подразумевается коллектив, который создается для публичного исполнения произведений, проведения концертов, играет важную роль в театральных представлениях.

Духовой оркестр – это живое звучание духовых инструментов, наполненное переживанием музыкантов-духовиков, в которое они вкладывают частичку своей души. Поэтому данная музыка так близка старшему поколению и вызывает большой интерес у молодежи. Участие духового оркестра уместно в мероприятии любого формата.

Любительское исполнительство на духовых инструментах в Беларуси – это уникальный компонент, получивший яркое развитие в технологиях социально-культурной деятельности. Оно являлось частью досуговых программ, причем подобная тенденция сохранялась на протяжении всей белорусской истории.

История развития музыки духовых оркестров имеет давние традиции и неуклонно связана с развитием современной культуры Беларуси.

Традиция – это элементы социального и культурного наследия, которые передаются от поколения к поколению и сохраняются на протяжении длительного времени. Одно из проявлений этой традиции – исполнение духовыми оркестрами определенных типов музыкальных произведений: вальсов, маршей, полек и др.

Белорусское духовое искусство богато и разнообразно. На его формирование и развитие повлияли различные факторы: географические, исторические, социально-экономические, художественно-культурные и др. Общность происхождения восточнославянских народов объясняет множество сходных черт в духовом искусстве белорусов, русских и украинцев. Немало

общего прослеживается и в культурах других соседних и географически отдаленных народов. Белорусы впитали определенные черты культур западных славян, народов Прибалтики и др.

В настоящее время появилось много вопросов, связанных с деятельностью духовых оркестров, которые обсуждаются на разных научных площадках, но однозначных ответов они не имеют. В начале XX в. духовые оркестры играли весомую роль, являлись одними из главных проводников музыкального творчества в народные массы. Здесь уместно вспомнить выступления духовых оркестров в парках, на танцевальных площадках, которые принимали с большим интересом и восхищением.

С развитием национальных культур, появлением современных средств передачи информации, новых технологий неизмеримо выросли и возможности духовых оркестров. Но есть и определенные проблемы. Во-первых, вопросы, связанные с выбором репертуара (основу составляют переложения классических произведений или аккомпанементы к популярным песням). И вся эта музыка постоянно звучит в оригинальном исполнении. Во-вторых, не хватает иногда современного подхода в подаче исполняемых программ и произведений, что сказывается на привлекательности такого рода музыки для молодежи, которая составляет очень большую часть слушательской аудитории.

Изучая опыт коллег других стран, можно отметить несколько аспектов в развитии духовой музыки и придании ей популярности. Одним из них является выступление любительских коллективов в парках, на улицах или возле кафе. Программа таких коллективов, как правило, состоит из произведений национальной музыки. Аранжировки этих произведений сделаны как можно ближе к оригинальному звучанию. Слушатели, а их собирается довольно большое количество, получают огромное наслаждение и готовы с удовольствием приходить на последующие выступления.

Есть за рубежом и прекрасно подготовленные профессиональные коллективы, которые обладают значительными художественными возможностями. Многие оркестры созданы при университетах. Репертуар таких коллективов очень разнообразный, сложный. Это позволяет молодому поколению непо-

средственно участвовать в подготовке программ и выступлениях. Исполняются эффектные аранжировки, специально написанные для таких оркестров с целью добиться оригинального, присущего только им колорита звучания. Этого в нашей духовой музыке порой не хватает.

Композиторы создали много интересных новых сочинений, синтезируя симфоническую и эстрадную музыку. Духовая музыка остро нуждается в притоке свежих композиторских сил. Особенно это ощущается в современной композиторской школе Беларуси.

В настоящее время одним из самых перспективных направлений выступления духовых оркестров стал плац-концерт, который зародился в конце XX в. и предполагает концертное выступление на открытых площадках, стадионах или аренах. В этом действе связаны между собой музыка, движение и театрализация.

Форма таких выступлений может быть различна, например, дефиле (движение) под музыку, которое может в определенный момент перейти в концертную сцену с исполнением произведений различной направленности, танцевальных номеров. Как правило, разрабатывает сюжетную линию и музыкальную составляющую плац-концерта дирижер оркестра. Тематика таких выступлений очень и очень разноплановая. Она может иметь и патриотическую направленность, и народную составляющую, а может быть и чисто развлекательного характера.

При подготовке подобных выступлений приходится решать ряд проблемных вопросов. Музыкантов оркестра необходимо научить исполнять качественно свои оркестровые партии в движении, добиться от них четкого шага, равенства в различных построениях и фигурах. А порой и научить танцевать во время исполнения музыки, достигать легкости и непринужденности. Но в итоге получается великолепное музыкальное шоу в исполнении духового оркестра, которое с большим интересом воспринимает слушатель любого возраста. А правильно продуманные сюжет и музыка будут воспитывать патриотизм и формировать духовную культуру общества, пропагандируя ценности белорусского менталитета, идеалы и цели белорусского народа. Плац-концерт проходит на открытом воздухе, именно поэтому он привлекает внимание огромного числа зрителей и слушателей.

В Беларуси в настоящее время проводятся многочисленные фестивали духовых оркестров: «Белорусские фанфары» (г. Барановичи), «Майский вальс» (фестиваль духовых оркестров Минской области), «Фанфара» (фестиваль духовых оркестров Гродненской области), заключительные этапы смотра-конкурса духовых оркестров Вооруженных Сил Республики Беларусь. Данные мероприятия способствуют популяризации духовой музыки, вызывая бурю эмоций у зрителей, особенно грандиозно смотрятся выступления сводных оркестров участников фестиваля, численность которых доходит до тысячи человек. Все это эмоционально воздействует на зрителя и возрождает интерес к духовой музыке, помогает возвращению зрителя к данному жанру.

УДК 008:316.347 (=161.3) (043)

*Е. А. Криштаносова,  
кандидат культурологии, доцент,  
доцент кафедры культурологии учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,  
г. Минск, Беларусь*

### **ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫЕ УСТАНОВКИ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ ИНТЕРАКЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ МУЛЬТИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

**Аннотация.** Предлагается типология ценностно-смысловых установок, в соответствии с которыми формируются разновекторные межкультурные интеракции в современном мультикультурном пространстве. В контексте предлагаемой типологии представляется возможным эффективнее разрабатывать и выстраивать стратегии взаимодействия этнокультурных групп и титульного этноса. Делается вывод о возможном использовании предложенных типов ценностно-смысловых установок в разработке и поддержке приоритетных направлений межкультурного взаимодействия в современных мультикультурных государствах.

**Ключевые слова:** ценностно-смысловые установки, этнокультурная группа, титульный этнос, мультикультурное пространство, типология, межкультурная интеграция.