

В Минске открылся Международный конгресс вузов культуры и искусств

Наука плюс искусство

Научные и образовательные связи белорусских вузов с зарубежными университетами вышли на новый уровень — культурный прежде всего. О сотрудничестве, наработанном десятилетиями, и новых программах с государствами постсоветского пространства говорили вчера в Минске на открытии Международного конгресса вузов культуры и искусств. В 2020 году коронавирусные ограничения приостановили межвузовскую интеграцию, ослабив международные связи. Однако все это, к счастью, давно в прошлом. Не только возобновить, но и укрепить давние отношения в Минск приехали внушительный ректорский корпус, профессура, а также студенты из России, Узбекистана и Кыргызстана. Всего в работе Международного конгресса приняли участие 200 человек из 19 культурных вузов.



Показатели международной деятельности нашего крупнейшего учебного заведения в сфере культуры — Белорусского государственного университета культуры и искусств — росли на протяжении нескольких последних лет. Развернуть данный тренд не получилось даже у пандемии, обращает внимание ректор БГУКИ Наталья Карчевская:

— Эта наша первая и действительно очень долгожданная встреча после пандемии в таком очном международном формате.

Ректорский корпус всех университетов внутри страны достаточно дружный, однако нам было важно вживую увидеть и услышать коллег из вузов постсоветского пространства. Но еще важнее, что студенты этих вузов приехали, чтобы познакомиться друг с другом, обсудить совместные проекты и поговорить о планах.



Международный конгресс в Минске — результат подписанного в феврале соглашения между БГУКИ и Московским государственным институтом культуры.

— *Мало кто верил, что у нас получится так быстро собрать на белорусской земле представителей всех ведущих вузов в области культуры. Но интерес и отклик мы получили огромный! Приехали даже наши партнеры из Улан-Удэ, с которым у нас разница во времени составляет пять часов. Со всеми сейчас ведем переговоры, в том числе о проектах в сфере академической мобильности. Чтобы наши педагоги и студенты имели возможность поучиться или пройти стажировку в других университетах — с одной стороны, а с другой — чтобы к нам по взаимному обмену приезжали представители тех же вузов. Такой опыт обогатит всех, — уверена Наталья Владимировна.*

Ее коллега Екатерина Кудрина, ректор Московского государственного института культуры, профессор, доктор педагогических наук, отношения между двумя вузами характеризует не только как партнерские, но и как крепкие дружеские.



— Я не раз бывала в Минске, но в эти дни его, скажу честно, не узнала. Он стал еще прекраснее. И сколько бы раз я сюда ни приезжала, всегда поражают благополучие города и его людей. Здесь нет неупорядоченности, все достойно, правильно, точно. Неизменно поражает и гостеприимство моих коллег из БГУКИ. Все это, конечно, вдохновляет на продолжение сотрудничества. Сейчас, например, мы обсуждаем возможности организовать сетевые программы, обменяться студентами по тем профилям, которые хорошо развиваются в Беларуси.

Среди таких направлений, уточняет Екатерина Леонидовна, в первую очередь традиционные виды белорусского искусства — ткачество и соломоплетение.

— Эти и другие белорусские народные ремесла могут и должны изучать российские студенты как часть культуры славянского мира. Белорусский фольклор, песенные традиции, хореографическое искусство — все это нам интересно.



Кроме того, запланированы и совместные проекты в научно-исследовательской деятельности. Очень хочется дружить, вместе работать и проводить исследования, — добавляет ректор МГИК.

К слову, первые практические результаты от встречи представителей международных вузов уже есть. Накануне конгресса в столичной галерее «Университет культуры» открылась выставка студентов и педагогов ведущих вузов культуры и искусств России и Беларуси «Диалог школ». С творческими достижениями молодых белорусских и российских авторов можно познакомиться до 12 октября.



Юлиана ЛЕОНОВИЧ

Фото: Александр ГОРБАШ