

ТЕМА ВОЙНЫ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЙСКОМ КИНОИСКУССТВЕ

Ян Юнган (КНР),

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,
учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

Аннотация. Военная тема в китайском кино часто подается в сочетании с другими. В фильмах о революции и любви она развивается параллельно с романтической темой, которая служит для показа готовности героя пожертвовать своим чувством во имя победы. В фильмах «становления личности героя» показан процесс трансформации рядового солдата в героя или история группы героев, именно этот процесс становится главной сюжетной линией картины. Отношения между людьми вынесены на первый план, военные события являются их фоном. Еще одна модель – это «история эпического противостояния» – фильмы, основанные на исторических событиях, в которых главное место отведено военным действиям.

Ключевые слова: киноискусство, КНР, военная тема, романтический фильм, драма взросления, батальный жанр.

THEME OF WAR IN MODERN CHINESE CINEMA

Yang Yungang,

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Art History
of the Educational Institution "The Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

Abstract. The military theme in Chinese cinema is often served in combination with others. In the films about revolution and love, it develops in parallel with the romantic theme, which assists to show the hero's willingness to sacrifice his feelings in the name of victory. The films "becoming" show the process of transformation of an ordinary soldier into a hero, it is this process that becomes the main storyline of the film. Sometimes the main character of which is not an individual, but a group of heroes. Relations between people are also brought to the fore, military events are their background. Another model is the "history of epic confrontation" - films based on historical events, in which the main place is occupied by direct military actions.

Keywords: cinematography, PRC, military theme, romantic film, drama of growing up, battle genre.

Китайское киноискусство сформировало собственный подход к показу военной темы, создало много произведений, повлиявших на мировоззрение сотен миллионов зрителей. Во многом своеобразии китайского военного кино связано с тем, как тема войны взаимодействует с другими темами фильма. Мы выделяем три модели такого взаимодействия.

Тема войны в китайском кино не только связана с темой революции по объективным историческим причинам. Нередко она связана с темой любви. В китайских романтических фильмах о войне особо подчеркивается позиция героя, его вера в победу. В них тема любви лишь оттеняет военную, она служит для создания образа идеального революционного солдата, показа твердости его веры и готовности к самопожертвованию. Тема войны или революции всегда оказывается в центре, а тема любви ей сопутствует. Исследователь Цзя Лэйлэй называет такие картины фильмами про «красную любовь» и отмечает, что в них повествование развивается последовательно, две темы постоянно переплетаются [3].

Главная линия здесь – это борьба, ради которой герой способен пожертвовать своими чувствами. Именно так происходит в фильме «Кровавый одинокий город» (реж. Шен Дон, 2010 г.). Порой любовь между соратниками содействует совместной борьбе, как в фильме «Звук сборки» (реж. Фэн Сяоган, 2007 г.).

Другая модель – это «становление личности героя»; в этих фильмах внимание сосредоточено на его формировании. Главной темой здесь становится процесс трансформации простых солдат в героев, созревание их характера и революционного сознания. Исследователь Ту Янь отдельно выделяет фильмы, главной темой которых становится история группы: «...часто главным героем становится не один человек, а группа, целый коллектив, они талантливые, смелые, неуловимые, невозмутимые, преодолевая все трудности, они одолевают врага и одерживают победу» [2, с. 133]. Примером тому являются фильмы «Мой великий поход» (реж. Ди Цзюньцзе, 2006 г.), «Звук ветра» (реж.: Гао Цюньшу, Чэнь Гофу, 2009 г.), «Шпионаж СДУ» (реж. Ли Шу, 2008 г.), «Буря на востоке» (реж. Лю Юньлун, 2010 г.), «Шпион в городе-призраке» (реж. Чэнь Ячжоу, 2004 г.). Деятельность героев отражает мужественный

боевой дух Народно-освободительной армии Китая, а также дружбу между товарищами по оружию, армией и народом.

Нередко тема войны подается в масштабах эпического противостояния. Как отмечает Мин Чжэньцзян, «...на самом деле не существует фильмов о войне, в которых нет элемента противостояния, возникновение войны напрямую связано с непримиримым сильным конфликтом определенных интересов между двумя сторонами, иначе войны не будет. Однако акцент в этой модели кино отличен от трех вышеупомянутых» [1, с. 107].

В модели «революция и любовь» революция – главная, а любовь – вспомогательная, эти две линии переплетаются. Акцент делается на взаимодействии между ними, а военных сцен не слишком много. В моделях «становление личности героя» и «легенды о героизме группы» война отходит на второй план. Основное внимание в фильме уделяется людям. Внимание зрителей сосредоточено на их поступках и словах, а не на военных действиях. Сцены сражений, которые постоянно появляются в фильмах, выступают фоном. Но в картинах модели «эпическое противостояние» как раз акцентируются военные сцены, масштабные, решающие, обладающие важным историческим значением. Здесь не только появляются кадры ожесточенных боев между противоборствующими сторонами, но, что более важно, показано, что успех или поражение в войне напрямую связаны с судьбой страны и ее исторической перспективой.

Такие фильмы, как «На горах Тайхан» (реж.: Вэй Лянь, Шэнь Дун, 2005 г.), «1 августа» (реж.: Сон Емин, Дун Ячунь, 2007 г.), «Штормовое дуновение песка» (реж. Ан Чжаньцзюнь, 2011 г.), представляют собой военные картины, основанные на реальных крупных сражениях, сыгравших важную роль в истории китайской революции. Содержание данных фильмов тесно связано с исторической судьбой страны и нации, в них уделяется внимание исторической значимости и элементу социального воспитания, они обязательно демонстрируют «национальный стиль» и поднимают вопрос о судьбе нации. Конечно, такого рода кино идет путем «синхронизации» с историей, его зрители могут пережить события национальной истории как личные, словно они сами были участниками военных действий.

Примером тому является картина «На горах Тайхан» (реж.: Вэй Лянь, Шэнь Дун, 2005 г.), в которой несколько минут общего плана раскрывают величественную сцену построения и подготовки войск, соотношение сил противоборствующих сторон. Сцены кровавого сражения в течение более чем десяти минут показывают, что для обеих сторон очень важен успех в битве и победа в войне. Поскольку обе стороны, участвующие в эпической битве, равны по силе и берут на себя ответственность, значение их поединка очевидно – это битва не на жизнь, а на смерть. По сравнению с предыдущими тремя моделями, самым большим отличием данной модели является то, что события фильмов – реальные исторические сражения.

Конечно, четыре вышеперечисленные модели не описывают полностью все многообразие воплощения военной темы в кино КНР. Могут быть и другие модели, которые пока используются в отдельных фильмах, но еще нельзя говорить о сформировавшейся тенденции в развитии китайского кино. Мы выделили наиболее распространенные, на наш взгляд, подходы к воплощению военной темы в китайском кино.

1. Мин, Чжэньцзян. Сто мировых фильмов о войне / Чжэньцзян Мин. – Сиань : Литература и искусство Освободительной армии, 1995. – 383 с. – Изд. на кит. яз.: 明振江: «世界百部战争影片», 西安:解放军文艺出版社, 1995. – 383页.

2. Ту, Янь. Анализ приемов и эффектов – на примере фильма «Повествование о революции» к 60-летию основания государства / Янь Ту // Современное кино. – 2010. – № 8. – С. 133–135. – Изд. на кит. яз.: 涂彦. 手法与效果分析 – 以建国 60 周年的“革命叙事”作品为例 [J]. 当代电影. – 2010. – № 8. – 页133–135.

3. Цзя, Лэйлэй. Красная любовь – классическая повествовательная модель китайского кино / Лэйлэй Цзя // Создание фильмов. – 2002. – № 1. – С. 15–16. – Изд. на кит. яз.: 贾磊磊: «红色恋情 – 中国电影的经典叙事模式», «电影创作». – 2002. 年第1期. – 页15–16.