

## ОБРАЗ ВОИНА В БЕЛОРУССКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

*Сюэ Цзе (КНР),*

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,  
учреждение образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

**Аннотация.** Рассматривается воплощение образа воина в изобразительном искусстве второй половины XX в. на примере картин белорусских художников данного периода: М. А. Савицкого, Е. А. Зайцева, И. О. Ахремчика, В. В. Волкова и М. В. Данцига. В исследовательском анализе подчеркнуты детали, формирующие образ воина (определенные цветовые и композиционные решения), и их смысловая нагрузка, акцентировано внимание на символичности образа воина: его идеализации или, напротив, показе воина простым человеком, оказавшимся в тяжелых условиях войны. Выделены общие черты, присущие изображению образа воина, а также индивидуальность его развития в творчестве художников.

**Ключевые слова:** изобразительное искусство, образ воина, белорусские художники, батальная живопись, Великая Отечественная война.

## IMAGE OF A WARRIOR IN BELARUSIAN FINE ART OF THE SECOND HALF OF THE XX CENTURY

*Xue Jie,*

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Art History  
of the Educational Institution "The Belarusian State University  
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

**Abstract.** The article discusses the embodiment of the image of a warrior in the fine arts of the second half of the 20th century on the example of paintings by Belarusian artists of this period. The author focuses on the works devoted to military subjects. The paper presents an analysis of paintings by Mikhail Andreevich Savitsky, Evgeny Alekseevich Zaitsev, Ivan Osipovich Akhremchik, Valentin Viktorovich Volkov and May Volfovich Danzig. The author emphasizes the details that form the image of a warrior: certain color and compositional solutions, and reveals the semantic load that they carry. The work focuses on the symbolism of the image of a warrior, his idealization or, on the contrary, an attempt to show a warrior as a simple person who finds himself in the difficult conditions of war. The author

highlights the common features inherent in the depiction of the image of a warrior, and draws conclusions about his development.

**Keywords:** fine art, the image of a warrior, Belarusian artists, Military art, Great Patriotic War.

Существует тесная связь между искусством и значимыми событиями, происходящими в жизни людей. В изобразительном искусстве находит воплощение все то, что волнует человечество на разных этапах его формирования. Одним из основных способов передачи мыслей и чувств автора, а также событий, его окружающих, является введение им художественных образов в свое творчество. Описываемый в статье образ воина можно рассматривать в разных сюжетных контекстах, однако, полагаем, наиболее яркое воплощение в творчестве белорусских художников второй половины XX в. данный образ находит в работах, посвященных военной тематике, особенно теме Великой Отечественной войны.

Различным аспектам темы войны посвящено много исследований искусствоведов. Белорусский автор Н. Н. Ходинская в статье «Военная тематика в исследованиях современных белорусских искусствоведов» выделяет монографии М. И. Гончарова, Н. Ф. Лапуновой, Л. Н. Дробова, «дающие хронологически выстроенную (от 1940-х до середины 1980-х гг.), разнообразно структурированную по темам, снабженную краткими анализами картин и творческими портретами художников историю развития военно-патриотической темы в творчестве белорусских художников» [6, с. 522]. Творческий путь М. И. Савицкого раскрывается в трудах таких исследователей, как Б. А. Крепак [2], С. В. Медвецкий [3], Э. Н. Пугачева [4], А. К. Сульянов [5], творчеству Е. А. Зайцева посвящена работа П. Н. Герасимовича [1].

Рассмотрим данную тему на примере произведений, ставших знаковыми в творчестве художников и в целом в культуре Беларуси.

Тема войны является центральной в творчестве многих белорусских художников второй половины XX в. Среди них – Герой Беларуси (2006), народный художник БССР (1972) и СССР (1978) Михаил Андреевич Савицкий (1922–2010).

Центральное место в композиции картины Михаила Савицкого «Поле» (1974) занимает отчаянная борьба советских

воинов с фашистами. При помощи символического цветового решения художник показывает контраст изображенных красным советских солдат (красный цвет символизирует боль, кровь, огонь жизни, победу) и черным фашистов (черный цвет символизирует смерть, мрак, разрушение). Основной фон картины – золотое пшеничное поле. Образ колосьев, на фоне которых отчаянно сражаются советские воины, можно трактовать как символ продолжения жизни и ее вечности. Упавшее в землю зерно в будущем станет колосом, как и солдаты, жертвуя собой, дадут шанс на жизнь новым поколениям.

Значительное место в творчестве Михаила Савицкого занимают завершающие цикл «Цифры на сердце» работы «Свобода» и «Эти выжили» (1987). На обоих полотнах образ воина воплощается в советском солдате, несущем спасение узникам концлагеря. Так же, как и в картине «Поле», Савицкий при помощи цвета и композиции выделяет фигуру солдата. Так воин, расположенный в центре картины и написанный в золотистых тонах, становится олицетворением победы в страшной войне и надежды на светлое будущее. Именно с золотым цветом издавна в христианской иконописи связаны образы Христа, солнца и божественного света. Таким образом, живописный образ воина принимает на себя христианскую функцию Мессии-освободителя.

В картине Михаила Савицкого «Партизаны» (1963) образ воина представлен предельно реалистично. Центральное место в композиции занимает пожилой партизан, прощающийся с женщиной, в то время как другие члены отряда продолжают свой путь. В этом произведении зритель видит воина не таким идеализированным, но, напротив, простым человеком со своей житейской историей и переживаниями. По поводу этой картины искусствовед Э. Н. Пугачева написала: «В героическом уходе – смысл картины. Выражен он и пластикой, и ритмом движения, и характерным силуэтом каждого персонажа. Только один из них на мгновение останавливает общее движение уходящих, прощаясь с женщиной. Лицо пожилого партизана – единственное видимое зрителю. И в нем – бесконечная теплота любви, и боль разлуки, и желание ободрить, и непоколебимая решимость, продиктованная долгом, – все, что можно сказать о тысячах прощаний с матерями, невестами, женами. Драма

самой жизни, очищенная от бытовых, случайных моментов, предстала в картине духовной сущностью» [цит. по: 6, с. 25].

Творчеству мастера батальной живописи Евгения Алексеевича Зайцева (1908–1992) до сих пор не уделено достаточного внимания в исследовательских работах белорусских искусствоведов.

К созданию картины «Оборона Брестской крепости в 1941 году» (1950) художник подошел как к главному полотну в своем творчестве. Для сбора необходимых материалов он посетил крепость летом 1949 г., помощь художнику оказали офицеры и солдаты гарнизона. В центре композиции картины группа бойцов в момент боя, трагизм которого обозначен размещением ближе всего к зрителю тяжело раненых. На переднем плане советские солдаты, фигуры врагов – вдали. Тем самым художник подчеркивает значимость подвига защитников крепости. Центральная фигура картины – командир, держащий Красное знамя. Его прообразом послужил лейтенант Андрей Кижеватов (1907–1941). Образ командира представляется собирательным – олицетворение мужественности, преданности стране, живущим в ней людям, самоотверженной готовности их защитить.

Обороне Брестской крепости посвящена картина «Защитники Брестской крепости» (1955) Ивана Осиповича Ахремчика (1903–1971). Прежде чем написать окончательный вариант картины, художник создал около сотни этюдов, многие из которых сейчас хранятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь. Ахремчик пишет темный каземат, немногих оставшихся в живых защитников, продолжающих смертельный бой. Тему трагедии войны, ее жертв и тяжелых людских испытаний художник раскрывает через женский образ: на переднем плане две женщины бинтуют раненого, чтобы спасти жизнь. Герои изображены в полный рост, в активном действии, что создает ощущение сопричастности происходящему.

Знаковой в белорусском изобразительном искусстве можно определить картину Валентина Викторовича Волкова (1881–1964) «Минск 3-го июля 1944 года» (1946–1955). Цветовое решение полотна передает чувство радости, охватившее всех героев картины. В центре композиции – воодушевленный воин-освободитель с поднятым вверх автоматом. Примеча-

тельно, что, несмотря на всеобщую радость и торжественность, в образах солдат-освободителей ощущается некоторая усталость (ведь война «просто трудная работа», писал поэт-фронтовик, командир минометного взвода Михаил Кульчицкий). Художник внимателен к деталям: на заднем плане изображен разрушенный город, жители измождены, в изношенной одежде. Возникает чувство двойственности при взгляде на картину: триумф, радость и в то же время – усталость, эмоциональная тяжесть. Контраст между яркой левой частью полотна и погруженной в дым от пожаров правой усиливает противоречивые ощущения.

В творчестве минского художника Мая Вольфовича Данцига (1930–2017) образ воина-партизана представлен во многом с новой стороны. В полотне «Партизанская свадьба» (1968) художник добавляет лирическую ноту: доминирующие красные и черные тона, связанные с военной реальностью, и рядом с ними белая фата-полотно и нежно-голубые бусы невесты. Образ молодой партизанки становится композиционным центром картины. В нем художник объединяет несочетаемое: оружие в руке, крепко сжатый кулак и атрибуты невесты. Идущий рядом жених-партизан с автоматом в руках дополняет центральную фигуру женщины-воина. Головы молодых слегка опущены, взгляды сосредоточены и устремлены вперед – еще один контраст, связанный с осознанием несовместимости войны и счастливого события в жизни этих молодых людей.

Таким образом, художники по-разному изображают защитников отечества в своих работах, однако неизменной чертой является стремление передать глубокую палитру чувств творца, вложить в этот образ особый смысл. Даже в таком небольшом количестве рассмотренных полотен можно увидеть определенную эволюцию образа. От реалистического изображения советского солдата-освободителя, солдата-победителя, воина-партизана в работах Е. А. Зайцева, В. В. Волкова до христианского образа воина-мессии в более поздних работах М. И. Савицкого.

---

1. Герасимович, П. Н. Евгений Алексеевич Зайцев, народный художник Белорусской ССР. О мире и войне : альбом / П. Н. Герасимович. – М. : Сов. художник, 1980. – 30 с.

2. *Крепак, Б. А.* Михаил Савицкий. Красное и черное: палитра художника – в зеркале эпохи: очерки / Борис Крепак. – Минск : Мастац. літ., 2014. – 252 с.

3. *Медвецкий, С. В.* Белорусская тематическая живопись 1960–1990-х годов : пособие / С. В. Медвецкий. – Витебск : ВГУ, 2006. – 135 с.

4. *Пугачева, Э. Н.* Михаил Савицкий : изоматериал / Э. Н. Пугачева. – Минск : Беларусь, 1982. – 195 с.

5. *Сульянов, А. К.* Моя обязанность – создавать время: Беседы с Мастером : А. К. Сульянов и М. С. Савицкий / А. К. Сульянов. – Минск : Технопринт, 2003. – 91 с.

6. *Ходинская, Н. Н.* Военная тематика в исследованиях современных белорусских искусствоведов / Н. Н. Ходинская // Культура. Наука. Творчество : XIII Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 75-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, Минск, 16 мая 2019 г. : сб. науч. ст. / редкол.: А. А. Корбут [и др.]. – Минск, 2019. – С. 521–526.

УДК 792.097(476)

## **ФУНКЦЫЯ НАВАННЕ БЕЛАРУСКАГА ТЭЛЕВІЗІЙНАГА ТЭАТРА НА СУЧАСНЫМ ЭТАПЕ**

***У. А. Трапянок,***

*кандыдат мастацтвазнаўства, дырэктар дырэкцыі канала  
«Культура» генеральнага прадзюсарскага цэнтра Беларускага радыё,  
дацэнт кафедры рэжысуры ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны  
ўніверсітэт культуры і мастацтваў», г. Мінск, Беларусь*

**Анотацыя.** Артыкул прысвечаны даследаванню асаблівасцей развіцця беларускага тэлетэатра на сучасным этапе (з 2018 г.). Аўтар выяўляе запатрабаваную форму тэлемастацтва, у якой існуе тэлетэатр, разглядае яго відавую і жанравую разнастайнасці, вызначае колькасную прысутнасць твораў, перанесеных са сцэнічнай пляцоўкі ў тэлевізійную прастору. У матэрыяле скарэктавана перыядызацыя беларускага тэлетэатра з вызначэннем наймення сучаснага перыяду.

**Ключавыя словы:** тэлевізійны тэатр, тэлеспектакль, рэтрансляцыя, тэлеверсія, тэлеканал «Беларусь 3».