

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЦЕРЕМОНИЙ ОТКРЫТИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ СПОРТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ: К ВОПРОСУ ОБ ЭВОЛЮЦИИ

Ду Цзявэй (КНР),

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,
учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

Аннотация. На основании анализа источников информации, отражающих различные аспекты организации и проведения церемоний открытия спортивных мероприятий, автор выявляет неоднородность в использовании разных видов искусств.

Ключевые слова: массовые театрализованные представления, спортивные мероприятия, церемония открытия.

ARTISTIC COMPONENT OF THE OPENING CEREMONIES OF INTERNATIONAL SPORTS EVENTS: TO THE QUESTION ABOUT EVOLUTION

Du Jiawei,

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Art History
of the Educational Institution "The Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

Abstract. The author reveals the heterogeneity in the use of different types of arts based on the analysis of information sources reflecting various aspects of the organization and holding of the opening ceremonies of sporting events.

Keywords: mass theatrical performances, sports events, opening ceremony.

Международные спортивные мероприятия – это значимое событие для культурной жизни стран и городов, которые выступают в качестве организаторов и мест для их проведения. Поддержка и популяризация идей Олимпизма, зародившихся еще в Античности и позже сформулированных П. де Кубертенем, представляют благоприятные возможности для формирования положительного имиджа и межкультурного диалога.

Церемонии открытия, как правило, проходят на спортивных объектах, на которых сооружаются уникальные сцены для

репрезентации национальной культуры в форме массового театрализованного представления. Программа мероприятия включает протокольную часть, основные атрибуты которой утверждены Международным олимпийским комитетом (МОК) [3], и художественную, над которой работают наиболее известные деятели культуры и искусства.

Режиссерское решение театрализованного представления и все используемые средства выразительности должны быть направлены на реализацию основных функций международного спортивного мероприятия, а именно: популяризацию гуманистических ценностей и ориентирование участников и зрителей на гармоничное физическое и духовное развитие; репрезентацию в программе мероприятия национальных достижений в спорте, науке, культуре и искусстве; формирование благоприятного имиджа организаторов в международном пространстве.

Церемония открытия международных спортивных мероприятий – это зрелищное спортивно-культурное событие, которое оказывает мощное эмоциональное влияние на участников и зрителей, вдохновляя их стремиться к высоким идеалам и достижениям. Структура церемонии открытия делится на морфологическую (пространственно-временное решение) и смысловую (объекты и субъекты, их роли и модели взаимодействия) части. Пространство и время являются базовым уровнем мероприятия, объекты, субъекты, роли и модели поведения образуют основную структуру.

Обращаясь к анализу источников информации [1; 2], отражающих различные аспекты организации и проведения церемоний открытий спортивных мероприятий, мы наблюдаем неоднородность выразительных средств. В сценическом действии режиссеры используют разные виды искусства, но чаще объединяют их.

В эпоху Античности полис становился пространством для соревнования спортсменов и творческих деятелей. Литература, философия, изобразительное и музыкальное искусство стали основными составляющими, организующими действие во время Олимпиад. Ядром спортивных мероприятий являлись религиозные церемонии и поэтические состязания.

Возрождение Олимпийских игр произошло в XIX в., в период романтически-идеалистического представления об

Античности. Мероприятия из локальных трансформировались в международные спортивно-культурные события.

После утверждения МОК протокольной части церемонии открытия, куда входят определенные атрибуты (эмблема, парад наций, торжественное приветствие со стороны официальных лиц, поднятие флага, произнесение клятвы, зажжение Олимпийского огня [3]), принимающая сторона организует творческое представление стилизации этих атрибутов.

В начале XX в. в целях экономии финансовых ресурсов программа спортивных соревнований совмещалась с проведением международных выставок. Изобразительное искусство и архитектура стали ядром организации действия во время мероприятий. Церемонии приобрели зрелищность в том числе за счет выступлений известных солистов, хоров и оркестров, исполнявших крупные музыкальные произведения на открытом воздухе.

Следует отметить, что музыкальное искусство в исполнении инструменталистов и хоров, как благодарность богам и хвала героям, сопровождало церемонии открытия с самого их появления. Инициатор организации современных Олимпийских игр П. де Кубертен выступал за использование масштабных музыкальных представлений для поддержания духа Олимпизма.

После Второй мировой войны церемонии открытия трансформировались в представления, где большое значение имел синтез различных видов искусств. В режиссерской команде мероприятий преобладали хореографы, хорошо понимающие специфику сценического искусства. Массовые хореографические сцены и выступления гимнастов, акробатов подчеркивали торжественность, элегантность и возвышенность представления. В конце XX в. круглый стадион, как символ пяти колец Олимпиады, являлся основным пространством для организации как спортивных состязаний, так и театрализованных представлений, которые стали неотъемлемой частью церемонии открытия.

В начале 2000-х гг. режиссеры большое внимание уделяли не только зрителям на стадионе, но и тем, кто смотрел трансляцию по телевизору или в Интернете. Сцена для церемонии открытия начала выстраиваться не в одной точке стадиона: использовалось множество пространств, что позволило реали-

зовать масштабные сценические постановки, в которых синтезированы разные виды искусства.

В настоящее время активно используются новые медиатехнологии, которые обеспечивают диалогичность и интерактивность церемоний открытия непосредственно во время проведения мероприятия, а также до и после его проведения. Театрализованные представления становятся все более разнообразными и в большей степени развлекательными.

1. Леонтьева, Н. С. Олимпийские церемонии 1896–1936 гг.: особенности возникновения и развития / Н. С. Леонтьева, М. В. Коренева, О. В. Шпырня // Вестн. Томск. гос. ун-та. – 2021. – № 469. – С. 151–155.

2. Скороходов, Н. М. Эволюция идей Олимпизма / Н. М. Скороходов // Вестн. ТГУ. Гуманитарные науки. – 2005. – № 3 (39). – С. 117–120.

3. Olympic Charter. In Force as from 17 July 2020 [Электронный ресурс] // International Olympic Committee. – Режим доступа: <https://stillmed.olympic.org/media/Document%20Library/OlympicOrg/General/EN-Olympic-Charter.pdf>. – Дата доступа: 26.05.2022.

УДК 7.038.531(1-21)

ПЕРФОРМАНС КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ХУДОЖНИКОВ С ГОРОДСКИМ ПРОСТРАНСТВОМ

А. Л. Дятлова,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,
учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

Аннотация. Статья посвящена анализу взаимодействия художников с городским пространством посредством перформанса. Выявлены особенности возникновения термина «перформанс» в художественной среде второй половины XX в. Обозначаются первые опыты художников в создании перформансов в городском пространстве и их тематический диапазон.

Ключевые слова: XX век, взаимодействие, городское пространство, перформанс, современное искусство.