

– Режим доступа: repository.buk.by:8080»jspui...123456789/24211. Дата доступа: 16.02.2023.

Шитько Н.М., студент 115 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Акулёнок Е.Н., доцент

К ВОПРОСУ О ДИКЦИИ В ВОКАЛЬНЫХ НОМЕРАХ ДРАМАТИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ

Современная общая тенденция к зрелищности заставляет театральных режиссеров искать синкретические формы спектаклей, в связи с чем от актеров требуется развитое чувство ритма, владение вокальной техникой, готовность освоить игру на различных музыкальных инструментах (наряду с отличной пластикой тела и хореографической подготовкой).

В драматических театрах Минска уже есть примеры, когда драматические актеры играют спектакли не просто со вставными вокальными (или танцевальными) эпизодами, а спектакли в жанре мюзикла. Например, в Русском драматическом театре им. М.Горького идут такие постановки, как «Укрощение строптивой» (2006), «Песняр» (2014), а в жанре рок-оперы - спектакль «Граф Монте-Кристо» - премьера осени 2022. В РТБД в содружестве режиссера Е.Корняга с композитором Е.Аверковой созданы спектакли-«песни»: «Шлюб з ветрам» (2019), «Пачупкі» (2022). В свою очередь, в оперных спектаклях, артисту предлагается по-актерски «прожить» роль, а не просто исполнить свою вокальную партию. «Искусство оперного артиста включает в себя две составляющие – это собственно выразительное пение и актерская игра. Они, безусловно, связаны между собой, влияют друг на друга, и в конечном результате должны составлять единое целое. Соотношение пения и действия в конечном итоге и определяют художественный уровень исполнения» [2, с.180]. Желая того же, в свое время еще К.С.Станиславский, работая как оперный режиссер, отмечал, что «певцы

в смысле чисто театральной культуры очень отстали от драматических артистов» [5, с.34]. Мало того, современные режиссеры создают для актера необычные мизансцены, в которых ему нужно петь сидя, лёжа или двигаясь по сцене в соответствии с поставленной задачей. В таких условиях исполнителю роли необходимо виртуозное владение голосом, техникой дыхания и звукоизвлечения. В драматическом спектакле именно **слово** несет в себе смысл, который, наряду со скрытыми подтекстами, передается зрителю актером. При исполнении же им вокального номера часто «всплывает» одна из «больных» проблем вокального исполнительства - плохая дикция, которая, как и в речи, зависит от четкости произношения как гласных, так и согласных звуков.

Пение - результат особой координации в работе голосового аппарата, а также есть качественно иное явление по сравнению с речью. При формировании певческих звуков однозначно меняется позиция органов ротоглоточного канала. Так, при формировании гласных звуков очень важна свободная работа гортани («на зевке»), нижней челюсти (неизменное требование педагогов «открыть рот») и языка. Фонетическая функция певческих резонаторов проявляется прежде всего в сглаживании фонетической разнокачественности гласных, звучащих в обычной разговорной речи достаточно «пёстро». Если в обычной речи и в народном пении это нормальное явление, то в академическом жанре - недопустимо. Поэтому для создания однородного, «благородного» звукового потока «округляется» А (приближение его к звуку О), Е делается более объемным – почти «Э», звук И (средний звук между «И» - «Ы»), т.е. происходит формирование «однохарактерности» звучания гласных.

В процессе пения главное не нарушать певучесть мелодии, для чего согласные следует произносить быстро, присоединяя их к последующей гласной. «Гласная у хорошего певца несёт согласную, как конь седока», - отмечали вокальные педагоги русского школы [3]. Для выработки произнесения гласных ровным потоком очень полезно читать текст на одних

гласных, например: "белеет парус одинокий" - (е-ее-а-у-о-и-о-ий), и затем только, после такой «вокализации» вставить быстрые, четкие и лёгкие согласные, стараясь не нарушать ровный поток гласных. Вокальные произведения с активным произношением полезно предварительно пропевать на отвлечённых от истинного текста слогах, например: "бра", "дри", "гри" и т.д.

Особенно надо обращать внимание на согласные в конце слова. «Съедание» согласных в конце слова – очень частая ошибка начинающих певцов.

Переход от бытовой разговорной речи к вокальной возможен через постановку сценической речи. Драматический актер изначально занимается техникой формирования звуков слова. Предмет «Сценическая речь» включает в себя раздел «Дикция», который тщательно прорабатывается будущими актерами на речеголосовых тренингах. Здесь хочется воскликнуть вслед за Станиславским: «Как было бы хорошо, если б учителя пения преподавали одновременно и дикцию, а преподаватели дикции учили бы пению» [5, с.45]. Потому что и в сценической, и в вокальной речи есть некоторые общие закономерности: организация фонационного дыхания, работа над дикцией, артикуляцией, включение резонаторов, правильное положение корпуса. Поэтому дикционные упражнения являются одинаково полезными и необходимыми как для сценической речи, так и для пения. Для примера представляем комплекс упражнений для отдельных групп мышц, который предлагает А.В. Покровский [4]:

первая группа - упражнения для губ;

вторая группа - упражнения для щёк;

третья группа – упражнения для языка;

четвертая группа - упражнения для глотки и мягкого неба;

пятая группа - упражнения для нижней челюсти.

Таким образом, мы выяснили, что формирование звуков и в пении, и в речи происходит с помощью мышечных органов ротоглоточного аппарата: губ, языка, (щёк), мягкого нёба, глотки, нижней челюсти. При этом многие певцы и педагоги сходятся в том, что начинать работу над вокальным текстом нужно с певческой кантилены, постепенно «выравнивая» резонирующий поток звуковой энергии гласных звуков, к которому и присоединяются затем согласные. Тренировка артикуляционного аппарата с одной стороны, и работа над певческим звуком – с другой - позволяет сделать вокальную речь артиста внятной, доступной и понятной для слушателя.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Вингертер, Н.Н. Феномен согласного звука в постановке эстрадного голоса певца [Электронный ресурс] / Н.Н.Вингертер // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 4(65). – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29902502>. – Дата доступа: 10.03.2023
2. Косинский, А.Х. Драматургия роли и музыкальная интонация (из опыта работы оперного дирижера) / А.Х.Косинский // «Диалоги о культуре и искусстве»: материалы VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Пермь, 25–27 окт. 2017 г.). В 2 ч. : /ПГИК; редкол.: Е.В. Баталина-Корнева (отв.ред.) [и др.] – Пермь, 2017. – Ч.2 – С.180-185
3. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники [Электронный ресурс]/ В.П.Морозов. Режим доступа: <https://studfile.net/preview/5638738/> . – Дата доступа 09.03. 2023
4. Покровский, А.В. Комплекс упражнений, предназначенных для работы над дикцией и артикуляцией в речи и пении [Электронный ресурс] / А.В.Покровский // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2015. – № 1-2. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23148963>. – Дата доступа 07.03.2023

5. Станиславский, К.С. Реформатор оперного искусства. Материалы, документы / К.С. Станиславский. – М.: Музыка, 1983. – С.34-45.

Шуляк Г.П., студент 111 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Смаргович И.Л.,
доцент кафедры

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ИНТЕРНЕТ-СООБЩЕСТВА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НАЧИНАЮЩЕГО КУЛЬТУРОЛОГА

Культурология как наука относительно молода, она складывается на рубеже XIX-XX веков. Соответственно, развивается профессия культуролога-специалиста, владеющего знаниями различных гуманитарных наук. Культуролог – это специалист с высшим образованием в области культурологии, осуществляющий управленческую, творческую, исследовательскую деятельность в социокультурной сфере, имеющий право работать в государственных и негосударственных организациях социально-культурной сферы. Этот специалист реализует культурные процессы по созданию, сохранению, продвижению, распространению общественно значимых культурных ценностей.

Культуролог должен обладать универсальными, базовыми профессиональными и специализированными компетенциями. Профессиональные компетенции – это набор знаний, умений, а также опыт, которые нужны для решения теоретических и практических задач. Профессиональное развитие будущего культуролога предполагает целый комплекс различных учебных дисциплин. В то же время чрезвычайно важным является и самообразование студента-культуролога. В современном мире имеется огромный массив информационных ресурсов для получения профессиональных компетенций. В частности, изучение профессиональных