

этюдовстановятся в будущем основой завершённой хореографической композиции.

Эффективность «Системы сквозных заданий», разработанной и внедрённой в учебный процесс С. В. Гутковской доказана тем, что многие выпускники, обучающиеся по данной системе, стали признанными балетмейстерами, которые на практике успешно реализуют технологию сочинения хореографических произведений разной жанровой направленности по всему миру.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гутковская, С. В. Создание авторской системы как один из перспективных подходов к подготовке специалиста-хореографа / С. В. Гутковская // Педагогика и психология, культура и искусство : материалы VIIМеждународ. науч.-практ. конф. "Педагогика и психология, культура и искусство: проблемы общего и специального гуманитарного образования", г. Климовск, 3 декабря 2013 г. / Рос. новый ун-т. - Климовск, 2014. - Вып. 7. - С. 311-314.

2. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции: учеб.-метод. Пособие / С. В. Гутковская. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – Ч. 1. – 136 с.

Фидельская И.Л., студент 412 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Рогачёва О.В.,
кандидат педагогических наук, доцент

ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ПОДРОСТКОВ

Современная тенденция активного распространения процессов интернетизации и гаджетизации общества способствовала укоренению в

жизни современного подростка виртуального общения через социальные сети и мессенджеры. В результате чего, возникла существенная проблема в искажении воспринимаемой информации подростком при его межличностном взаимодействии при общении с собеседником. В рамках виртуального общения практически не задействуются невербальные средства передачи информации и эмоционального состояния личности (позы, жесты, мимика, продолжительность взгляда, расположение собеседника в пространстве, громкость, тон и тембр голоса, интонация, артикуляция и др.), что в часто приводит к некорректному восприятию и считыванию информации о поведении и эмоциональном состоянии собеседника. В связи с чем не развивается понятийный аппарат, который отвечает за восприятие, определение, выражение, управление и контролирование как собственных эмоций, так и эмоций окружающих людей, что как следствие приводит к скудности словаря эмоций личности. Ключевым понятием, связанным с эмоциональным отношением человека к миру, себе и людям, является эмоциональный интеллект.

Феномен эмоционального интеллекта был рассмотрен в работах как зарубежных исследователями R. Bar-On, D. Goleman, P. Salovey, J. Mayer, D. Caruso Д.В. Люсиным, Э.Л. Носенко, Н.В. Ковригой, О.И. Власовой, М.А. Манойловой, Т.П. Березовской, так и белорусскими авторами, такими как И. Н. Андреева, И. М. Бычкова и др. Также в ряде исследований И.Н. Андреевой, А.А. Александровой, Ю.В. Давыдовой, Л.Д. Камышниковой рассматривались особенности эмоционального интеллекта в подростковом возрасте. Вопросы структуры эмоционального интеллекта подростков в контексте социальных ситуаций нашли отражение в работах Л.Д. Камышниковой. Автор выявила, что фактором адаптивности личности является возможность понимания и управления эмоциями [1].

В самом широком понимании данное понятие объединяет в себе способности личности к эффективному общению за счет понимания эмоций, окружающих и умения подстраиваться под их эмоциональное состояние. Это

умение владеть собой и грамотно строить взаимодействие. Эмоциональный оказывается незаменимым, если речь идет о деятельности, которая подразумевает непосредственное общение с окружающими, что является главным в жизни человека.

При изучении и исследований эмоционального интеллекта подростков, нами был выявлен ряд специфических особенностей данного возраста, связанного с развитием эмоционально-волевой сферы личности: возникновение рефлексии, ведущей к развитию самоанализа, появление особого интереса к своим переживаниям, неудовлетворенность внешним миром, уход в себя, появление чувства исключительности, стремление к самоутверждению, противопоставление себя окружающим, увеличение числа конфликтов с ними. Поведение подростка управляется его самооценкой, формирование которой происходит в процессе общения с окружающими [5]. Эмоциональная сфера подростка претерпевает значительные изменения, в целом, ее можно охарактеризовать как лабильную, т.е. неустойчивую. Критериями развития эмоционального интеллекта у подростков являются следующие: осознание своих чувств и эмоций; управление своими чувствами и эмоциями; осознание чувств и эмоций других людей.

На основе представленных критериев нами были выделены уровни развития эмоционального интеллекта у подростков.

Высокий уровень эмоционального интеллекта характеризуется точностью интерпретации своих эмоций, эмоций других людей, умением управлять собственным эмоциональным состоянием и эмоциями других людей. Способностью использовать понимание чужих эмоций в мыслительном процессе, для достижения наиболее положительного результата межличностных отношений.

Для *среднего уровня* эмоционального интеллекта свойственно наличие умения определять свои чувства и эмоций, не всегда правильно могут распознаваться эмоции других людей, не во всех ситуациях есть возможность управлять своим эмоциональным состоянием.

Низкий уровень эмоционального интеллекта определяется слабой способностью управлять своими эмоциями и чувствами, импульсивность, низким самоконтролем, недостаточным осознанием своих эмоциональных состояний и чувств других людей.

В подростковом возрасте низкий уровень эмоционального интеллекта может также способствовать развитию разного рода зависимостям (в частности, от электронных социальных сетей, сети Интернет, селфи, игровой зависимости, совершения импульсивных покупок).

Нами было проведено исследование на базе УО «Минский государственный дворец детей и молодежи», респондентами выступили участники театрального клуба «Штучка» и кукольно-драматической студии «Галактика» (возрастной диапазон подростков охватывает 13-15 лет, общее количество принявших участие на базе Дворца в исследовании: 36 человек). Также, для проведения последующего сравнительного анализа результатов, мы провели исследование на базе ГУО «Средняя школа № 161 г. Минска» среди учащихся 8 «А» и 8 «Б» классов (возраст учащихся варьируется от 13 до 15 лет, общее количество принявших участие в диагностике на базе школы: 38 человек). Итоговая общая численность респондентов составила 74 человека.

На основе выделенных нами критериев развития эмоционального интеллекта, были выбраны следующие диагностические методики: опросник эмоционального интеллекта «ЭМИн» Д.В. Люсина; словарь эмоций «Ассоциативный вербальный тест» Е.С. Ивановой; авторская диагностическая методика «Эмоциональные обстоятельства».

Проведя итоговый анализ шкалы показателя общего уровня эмоционального интеллекта (ОЭИ), на базе школы было выявлено следующее: 31,6% испытуемых обладают высоким и очень высоким уровнями ОЭИ; 28,9% респондентов обладают средним уровнем ОЭИ; наибольшей подгруппой среди выделенных стала подгруппа респондентов, обладающая низким и очень низким уровнями ОЭИ, численность которых равна 39,5%. Анализируя полученные нами данные на базе Дворца мы получили следующие

результаты: 33,3% испытуемых обладают высоким и очень высоким уровнями ОЭИ; 26,3% респондентов обладают средним уровнем ОЭИ; однако также, как и было выявлено нами в первой группе, наибольшей подгруппой среди выделенных стала подгруппа респондентов, обладающая низким и очень низким уровнями ОЭИ, численность которых равна 41,7%

Таким образом, сравнивая полученные результаты, можно сделать вывод о том, что в большей степени у исследуемых подростков преобладают низкий и очень низкий уровни ОЭИ, что может свидетельствовать о недостаточно развитом уровне эмоционального интеллекта в целом и может проявляться в импульсивности, в недостаточном осознании своих эмоций и чувств других людей, также в слабо развитом навыке самоконтроля, в том числе это может демонстрироваться и в недостаточно развитой способности управлять своими эмоциями и чувствами окружающих. Для низкого уровня ЭИ подростков также характерна недостаточно развитая концентрация внимания или рассеянность, замкнутость, предрасположенность к тревожности и чрезмерной восприимчивости различных стрессовых факторов. Низкий уровень ЭИ также может проявляться и в склонности к разным видам зависимости подростков (например, зависимость от Интернет-среды, социальных сетей, селфи, виртуальных игр и др.).

По результатам, полученным в ходе проведения словаря эмоций «Ассоциативного вербального теста» Е. С. Ивановой [3], можно сделать следующие выводы: высокого результата (более 25 названий эмоций) выявлено не было в обеих группах, однако преобладающими являются средние показатели общего объема активного словаря эмоций. Таким образом у двух исследуемых групп был выявлен недостаточно развитый средний и низкий объем активного словаря эмоций.

Целью авторской диагностической методики «Эмоциональные обстоятельства» стало выявление эмоциональной осведомленности подростков, через умение самовыражаться. Данная методика основывается на концепции «Колёса эмоций» Р. Плутчика, импровизации и анализе

эмоциональных состояний участников методики. Методика выполняется в несколько подходов, усложняя с каждым новым подходом перечень эмоций.

В рамках проведения данной диагностики, нами были выявлены следующие особенности:

Во-первых, на начальном этапе распределения ролей и эмоций, один из участников-актеров, обратился к нам с вопросом, касаясь полученной им эмоции (отвращения). Вопрос заключался в непонимании как выразить и продемонстрировать данную эмоцию. С нашей же стороны было важно подвести к пониманию данной эмоции участником не через конкретное теоретическое описание, а через проживание полученного жизненного опыта самой личностью, дабы не способствовать искажению восприятия. Данное пояснение позволило подростку далее в лучшей степени сориентироваться в обстоятельствах.

Во-вторых, когда мы проводили наблюдение за участниками-актерами, с позиции зрителя, мы выявили также проблему понимания и самовыражения эмоций через вербальный (интонационно, словесно) и невербальный (движение, жестикуляция, мимика) способы общения. Поскольку мы знали какие эмоции получили участники-актеры, в большей степени мы выявили несоответствие поведения актеров-участников. При дальнейшей рефлексии совместно с подростками, выразились о том, что данное задание вызвало затруднение при выполнении.

В-третьих, после завершения сюжетной линии, совместно с участниками-зрителями, задание которых заключалось в наблюдении и в анализе поведения и эмоционального состояния в контексте импровизированного сюжета, протекающий на импровизированной сцене, мы столкнулись с тем, что большинство участников.

Таким образом, развитие эмоционального интеллекта подростков является актуальной проблемой современной психологии и педагогики, поскольку достаточно высокий и развитый уровень эмоционального интеллекта в подростковом возрасте в большей степени обуславливает

дальнейший профессиональный и личностный успех. Именно по этой причине существует необходимость в поисках и в разработке методов, способов развития эмоционального интеллекта подростков, которое соответствует интересам и является характерной деятельностью данной возрастной аудитории. Мы считаем, что такой деятельностью является свободный творческий процесс, реализуемый в условиях комплекса занятий и мероприятий, включающих в себя средства арт-терапии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александрова А. А. Гендерный аспект в изучении эмоционального интеллекта у подростков / А. А. Александрова, Т.В.Гудкова // Молодой ученый. -2013. -№5. -С. 617-622.
2. Гензе Е. В. Особенности эмоционального интеллекта подростков //Вестник Северо-Казахстанского государственного университета им. М. Козыбаева. – 2015. – №. 4 (29). – С. 29-33.
3. Иванова Е. С. Возможности методики «Словарь эмоций» для диагностики и развития эмоциональной сферы //Психологическая диагностика. – 2008. – №. 1. – С. 101-112.
4. Люсин Д.В. Новая методика для измерения эмоционального интеллекта: опросник ЭМИн// Психологическая диагностика. 2006. № 4. С. 3 - 22.
5. Реан А. А. Психология подростка: учеб. пособие / под ред. члена корреспондента РАО А. А. Реана. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2003. - 480 с.