

который несёт глубокую смысловую нагрузку, но и по строению рисунков. Однако стоит отметить, что, не смотря на схожесть, национальный характер танцев проявляется во множестве особенностей, а именно: в музыкальной и хореографической структуре, колоритных деталях, исполнительской манере.

Дошедшие до нас примеры народных танцев изумляют своей образностью, яркостью, неповторимым национальным колоритом и являются отражением истории своего народа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. «Майское дерево – Мауроле» [Электронный ресурс]. – 2021. – Режим доступа: <https://ru.wikibrief.org/wiki/Мауроле>. – Дата доступа: 21.02.2023
2. Кондратенко Ю. А. Система художественного языка танца: специфика, структура и функционирование: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: 24.00.01 / Ю. А. Кондратенко. – Саранск, 2010. – 36 с.

Фибик Д.С., студент 220н группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Гутковская С.В.,
кандидат филологических наук, доцент

ПРИМЕНЕНИЕ АВТОРСКОЙ СИСТЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА» НА КАФЕДРЕ ХОРЕОГРАФИИ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Сегодня в учреждениях высшего образования культуры и искусств часто применяются авторские системы преподавания специальных дисциплин. Кафедра хореографии, функционирующая на факультете музыкального и хореографического искусства, является одним из ведущих структурных подразделений Белорусского государственного университета

культуры и искусств. Здесь работают опытные преподаватели, обучающие студентов методике, теории и практике классического, народно-сценического, эстрадного, современного и спортивно-бального танца.

Педагогами применяются авторские подходы к преподаванию специальных хореографических дисциплин. В становлении высококвалифицированных специалистов в области хореографии важное место занимает дисциплина «Искусство балетмейстера». В процессе изучения этого учебного курса происходит формирование профессиональных компетенций хореографов в сфере постановочной деятельности. Как отмечают специалисты: «Нельзя забывать, что важным аспектом здесь является формирование мотивации к реализации собственных оригинальных идей и решений» [1, с. 311].

Задачей данной статьи является анализ подходов в учебной работе со студентами направления специальности «народный танец» заведующей кафедрой хореографии, профессора БГУКИ, кандидата филологических наук, доцента по специальности «Искусство» Гутковской Светланы Вячеславовны. На протяжении своей 35-летней педагогической деятельности она разработала собственную авторскую систему преподавания дисциплины «Искусство балетмейстера» под названием «Система сквозных заданий».

Обучаясь по данной системе могу признать, что она разработана с учётом специфики подготовки балетмейстера в учреждении высшего образования и приносит ощутимые результаты.

Данная методика преподавания изложена в трёх частях пособия «Основы сочинения хореографической композиции».

Рассмотрим основные принципы данной системы.

Система «сквозных заданий» предусматривает, во-первых, обязательный систематический тренинг по сочинению хореографических текстов; во-вторых, предполагает обязательную логическую взаимосвязанность творческих заданий, которые выполняют студенты на протяжении всего периода обучения. Важным моментом является то

обстоятельство, что задания выстроены от простого к сложному. Без выполнения одного задания невозможно перейти к следующему, поскольку оно базируется на предыдущем и логически вытекает из него.

Как указывается в пособии, данная система кроме того предусматривает:

– обязательный речевой тренинг, когда студенты анализируют работы своих сокурсников, тем самым развивая понятийный аппарат. В период обучения каждый студент перед показом своего творческого задания должен его правильно и точно объявить, используя специальные термины, принятые в хореографии;

– «обязательное включение в учебный процесс соревновательного элемента, т. е. организацию мини-конкурсов среди студентов на лучшее выполнение творческих заданий» [2 с. 7]. В этом случае группа, как правило, делится на две подгруппы, каждая из которых выбирает председателя жюри. Сами студенты являются экспертной комиссией и оценивают работы своих сокурсников. В результате обсуждения ведётся подсчёт голосов и выбираются первые, вторые и третьи места, мотивируя таким образом обучающихся в их творческой деятельности;

– просмотр видеозаписей выполненных танцевальных этюдов с последующим анализом, который нацелен на выявление удачных моментов в творческих работах, а также каких-либо недостатков и ошибок с целью их исправления в будущем.

Вся данная система полностью реализуется на занятиях дисциплины «Искусство балетмейстера». В первую очередь студенты знакомятся с лексикой танца, в дальнейшем овладевая балетмейстерскими приёмами. Например, первым нашим творческим заданием было сочинение хореографического текстана заданный музыкальный материал. Главной задачей являлось использование одного основного движения из лексического фонда белорусской народно-сценической хореографии. На его базе создавался пластический мотив, который в последующем дорабатывался в развёрнутый танцевальный этюд благодаря использованию балетмейстерских приёмов. Наиболее удачные из этих

этюдовстановятся в будущем основой завершённой хореографической композиции.

Эффективность «Системы сквозных заданий», разработанной и внедрённой в учебный процесс С. В. Гутковской доказана тем, что многие выпускники, обучающиеся по данной системе, стали признанными балетмейстерами, которые на практике успешно реализуют технологию сочинения хореографических произведений разной жанровой направленности по всему миру.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гутковская, С. В. Создание авторской системы как один из перспективных подходов к подготовке специалиста-хореографа / С. В. Гутковская // Педагогика и психология, культура и искусство : материалы VIIМеждунар. науч.-практ. конф. "Педагогика и психология, культура и искусство: проблемы общего и специального гуманитарного образования", г. Климовск, 3 декабря 2013 г. / Рос. новый ун-т. - Климовск, 2014. - Вып. 7. - С. 311-314.
2. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции: учеб.-метод. Пособие / С. В. Гутковская. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – Ч. 1. – 136 с.

Фидельская И.Л., студент 412 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Рогачёва О.В.,
кандидат педагогических наук, доцент

ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ПОДРОСТКОВ

Современная тенденция активного распространения процессов интернетизации и гаджетизации общества способствовала укоренению в