

**СОЗДАНИЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ЗАМЫСЛА  
КИНОФИЛЬМА И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ:  
НА ПРИМЕРЕ КАРТИНЫ Д. КЭМЕРОНА «ТИТАНИК»**

Первоначальный авторский замысел – условная схема будущего произведения; представление автора о композиции, времени, пространстве художественного материала [1]. Написание сценария можно разбить на три главных этапа. Первый этап предусматривает разработку темы. Второй – сбор материала и ознакомление с тем, что предстоит снимать. Третий этап – написание самого сценария.

Работа над сценарием начинается с замысла. Словарь Даля определяет замысел как основную мысль или идею произведения. Это говорит о том, замысел и идея являются в каком – то смысле синонимами. Сценаристы нередко подчеркивают, что история главных героев, имея сюжетное развитие будет бессмысленной без первоначального замысла. Сформулированный сценарный замысел закладывает базу для дальнейшей разработки концептуального подхода к идейно – тематическому решению сюжета. На первом этапе работы над сценарием дело не ограничивается только темой и идеей. В кино процесс реализации замысла есть процесс сохранения замысла, консервация его. Путь от зарождения замысла до завершения фильма в монтажной студии более сложный, чем в других видах искусства. Звеном, соединяющим сценарный сюжет с экранным воплощением, является режиссер. Именно он аккумулирует в себе весь дальнейший творческий процесс и переводит историю героев в визуальный ряд.

Иногда тема фильма достаточно ясна. В этом случае возможно продумать каждый эпизод, наметить содержание каждого кадра, будучи

уверенным, что намеченный план съёмок удастся выполнить. Поскольку именно режиссёр-постановщик является основным создателем фильма, он определяет жанр будущего фильма. Задумки автора сценария и режиссёра-постановщика могут и не совпадать.

Сценарист создаёт киносценарий основываясь либо на ранее написанном материале, либо на некоем оригинальном замысле. Сценарист может написать сценарий по собственной инициативе и замыслу, чтобы затем попытаться продать его продюсеру, или может быть приглашен продюсером либо профессиональной киностудией для написания сценария по специальному заказу. Режиссер интерпретирует сценарий и придаёт отдельным фрагментам кинофильма единство и законченность художественного произведения (режиссёрский сценарий), несущего, безусловно, на себе отпечаток его индивидуальности, как например в фильме Дж. Кэмерона «Титаник».

Великий режиссёр был долгое время захвачен идеей создания фильма о «Титанике». Вдохновением и толчком к съемкам шедевра послужила книга о крушении корабля. Впервые Дж. Кэмерон задумался о возможной кинопостановке, когда на телеканале «National Geographic» посмотрел документальный фильм о «Титанике». Но всерьёз заниматься подготовкой сценария для будущего фильма Джеймс Кэмерон начал тогда, когда его лучший друг в день рождения режиссёра подарил ему свой труд о «Титанике». К 1994 году Кэмерон написал сценарий, а в начале 1995 года предложил его кинокомпания «XX век Фокс», которая выделила на стартовые расходы 3 миллиона долларов. Ещё до начала съёмок на студии «Digital Domain», принадлежащей Дж. Кэмерону, была создана компьютерная анимация процесса крушения корабля, которая впоследствии была использована в фильме.

Первым шагом к созданию кино был приезд в Россию и общение с учёным-глубоководником А. Сагалевицем. Дело в том, что по замыслу Кэмерона, в фильм обязательно должны были быть вмонтированы реальные

кадры со съёмками с затонувшего корабля. В 1995 году режиссёр активно принялся за дело. Он обратился в компанию «XX век Фокс» с просьбой профинансировать экспедицию к месту затопления «Титаника». Попутно он продумывал главную сюжетную линию – любовь молодых людей из разных социальных слоёв на фоне катастрофы. В этом же году начались съёмки «Титаника» под водой. Сам Дж. Кэмерон погружался к кораблю 12 раз и проникся духом этой катастрофы. Дж. Кэмерон перед съёмкой своего шедевра изучал много материалов: архивы, показания выживших пассажиров. Он отдал много сил для создания этой потрясающей киноленты. Мало кому известно, что портрет Роуз, а также другие рисунки Джека были созданы рукой самого Дж. Кэмерона.

Также мастер создания кино использовал образы реальных пассажиров «Титаника». Для съёмок фильма была построена совершенно новая студия на побережье Розарито в Мексике, всего в 40 километрах к югу от государственной границы с США. В водах огромного бассейна был сооружён макет корабля почти в натуральную величину.

Кэмерон утверждает, что все его фильмы в том или ином виде рассказывают о любви, но в случае с «Титаником» ему хотелось создать традиционную, «скромную», по его выражению, историю о двух молодых сердцах. Просто так совпало, что она происходила на самом большом корабле в мире. Съёмки «Титаника» напоминали о старом Голливуде не только внешне, но и содержательно — герои Джека и Роуз принадлежали другой эпохе во всех смыслах. Но в фильме Кэмерона есть и другая четко прослеживаемая мысль - передать зрителям весь ужас трагической гибели людей, отчаянное положение каждого, кто оказался в этой катастрофической ситуации, страх и боль гибнущих людей.

Очевидно, что Дж. Кэмерон вложил в фильм еще и скрытую идею. «Титаник» в свое время был символом сильной и процветающей Европы, оплотом стабильности и непотопляемости во всех смыслах. Но уже во время описания событий зритель видит — даже на борту корабля общество

расколото. Классовое неравенство процветает, как и бесправие женщин. И в великой Европе положение вовсе не такое безоблачное и стабильное. Прочитывается параллель с трагической гибелью «Титаника» финальный аккорд Старого света, его устоев, политики и общества. В этом был скрытый смысл фильма, ведь именно после этой великой трагедии начались значительные изменения в европейской и мировой истории. Жизнь людей стала меняться, классовость изжила себя, а о правах женщин заговорили открыто и на законодательном уровне. У Дж. Кэмерона получился фильм, впечатляющий своей достоверностью.

Вывод напрашивается следующий: путь фильма от рождения замысла до завершения его в монтажной студии сложен и непрост. Работая над фильмом, режиссер сталкивается со всякого рода трудностями и почти неразрешимыми проблемами. Иногда кажется, что кем-то специально были созданы все условия для того, чтобы режиссер напрочь забыл, во имя чего приступал к работе над картиной. Но эти трудности и есть незабываемый творческий процесс. Сохранить же свежесть и яркость режиссерского замысла означает надежду на возможность успеха.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Адаменко, В. Авторский замысел и его воплощение [Электронный ресурс] / В. Адаменко. – Режим доступа: <https://lit-ege.ru/avtorskij-zamysel-i-ego-voploshhenie>. – Дата доступа: 18.03.2023.
2. Щеглова, М. Создание фильма. Подготовительный период [Электронный ресурс] / М. Щеглова. – Режим доступа: <https://snimifilm.com/statyi/sozdanie-filma-podgotovitelnyi-period>. – Дата доступа: 10.03.2023.
3. Тарковский, А. Замысел и его реализация. [Электронный ресурс] / А. Тарковский. – Режим доступа: <https://pub.wikireading.ru/79699>. – Дата доступа: 06.03.2023.

4. Алан, Р. От замысла до проекта. [Электронный ресурс] Р. Алан. / – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/4048326>. – Дата доступа: 06.03.2023.
5. Тейя, А. Краткая инструкция по составлению режиссерских сценариев. [Электронный ресурс] / А. Тейя. – Режим доступа: <https://teya-agami.livejournal.com/22592.html>. – Дата доступа: 10.03.2023.
6. Юлия, Ш. Фильм «Титаник» Джеймса Кэмерона: интересные факты истории создания кино. [Электронный ресурс] / Ш. Юлия. – Режим доступа: <https://npr.by/legendarnyj-film-titanik-dzhejmsa-kemerona-interesnye-fakty-istorii-sozdaniya-kino>. – Дата доступа: 11.03.2023.
7. Павел, Л. Скрытый смысл и символические детали фильма «Титаник». [Электронный ресурс] / Л. Павел. – Режим доступа: <https://osmyslah.ru/filma/titanik>. – Дата доступа: 10.03.2023.

Усик Д.С. студент 112 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Мармулевская М.Ю.,  
преподаватель

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МОЛОДЕЖИ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ПОРТРЕТНОЙ ФОТОСЪЕМКОЙ СОВРЕМЕННЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ ФОТОИСКУССТВА**

В современном мире искусство фотографии открывает новые перспективы и возможности творческого самовыражения личности, развивает его эстетическое отношение к окружающему миру. Развитие современных технологий фотоискусства привело к доступности данного вида творчества, возросла востребованность фотографий благодаря современным социальным сетям, появилось большое количество приложений для обработки фотографий, что сделало данный вид искусства популярным среди молодёжи. В период научно-технического прогресса наиболее востребованной стала портретная фотосъёмка, поэтому в современном обществе, в ходе социальных