

ФИЛОСОФСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ РЭП-КУЛЬТУРЫ

Философия является одной из форм общественного сознания. Ее изучают как науку о наиболее общих законах развития природы, человека и всего общества. Т.е. это те принципы и первоначала, которые являются основой жизни; все они представляют собой совокупность субъективных взглядов и опыта предков, которую сейчас люди понимают под объективностью.

Массовость и долгосрочность – вот что определяет базисы жизни. Если по определенному принципу живет большее количество населения и этот принцип перетекает из поколения в поколение – у человека срабатывает механизм коллективного бессознательного: это работает, это безопасно, этим можно пользоваться. Сюда же можно отнести и все наши биологические и психологические инстинкты. Они тоже отчасти являются продуктом родовой программы, наследуемой от предков.

Испокон веков люди жили согласно общинному укладу жизни, вели совместный быт, который включал в себя разделение обязанностей и следование правилам по определенному принципу, были нацелены на достижение общей цели и т.д. Спустя много тысяч лет это все подверглось значительным изменениям и искажениям в силу эволюции. Но, тем не менее, общие черты все же сохраняются до сих: общины – это семьи, это рабочий коллектив, это компания друзей, где каждый также выполняет свои функции, занимает определенное место в иерархии, нацелен на достижение единой цели. Содержание другое, другие краски и холсты, но смысл абсолютно тот же самый.

Философия рассматривает рэп-индустрию как неопрагматическую эстетику, которая подразумевает релятивность (относительность) всех выдвигаемых мыслей и идей и отсутствие каких-либо универсальных стандартов, шаблонов и истин. О неопрагматизме говорят в своих работах О. И. Целищева [4], Р. Шустерман [5], А. В. Морозов [3].

«В научном дискурсе массовость и популярность рэп-культуры связывается с тем, что рэп выступает как форма саморефлексии современного поколения» [1, с. 2]. Неопрагматизм можно соотнести со свободой слова и самовыражения, к которым рэперы постоянно возвращаются в своем творчестве. В корне неправильно будет продвигать какую-либо из идей как абсолютную: мир изменчив и динамичен и то, что актуально и «истинно» сегодня, завтра будет иметь уже совершенно другое значение. Важно, что определенная мысль вызывает отклик у аудитории в данный период времени (хотя даже у каждого слушателя одна и та же мысль может интерпретироваться по-разному) и именно она и привлекает аудиторию исполнителя.

Рэпер Тимур Зимлиханов (сценическое имя которого LeanJe) в своем творчестве часто затрагивает философские темы. Замысловатые рифмы в сочетании с необыкновенно красивой музыкой с фольклорными мотивами (что совсем нехарактерно для рэпа) выделяют исполнителя среди остальных представителей данного музыкального направления. «Язык рэп-поэзии пластичен, композиция не имеет центральной точки, сохраняя интервал между линиями повествования. Эти линии не являются прямыми, они составлены из узелков, фиксирующих изгибы и повороты, делающие доступными неожиданные пути к истоку творчества» [2, с. 13].

Процессу творчества и раскрытию темы помогает душевное состояние автора на момент написания текста. Это всегда добавляет детальности в трек, искренности и ту изюминку, которая вызывает эмоциональный отклик аудитории. В одном из интервью LeanJe упоминал, что любой успешный трек начинается с красивой музыки. Если мотив с самого начала приятен для

прослушивания, то и текст пишется легко, и слушателям он приходится по душе. Сам Тимур Зимлиханов отдает предпочтение лирике, той, в которой чувствуется боль и драма.

В своем треке «Провинциальная сказка» рэпер особое внимание уделяет человеческой вере. Вере в самого себя, в свои силы, в добро и справедливость окружающего мира.

«Вера далеко, но она вроде с нами,

Говорит о чудесах.

Выбраться из дома по пути,

Где тебе никто не запретит

Верить в себя».

Вера, как маяк, находится далеко, но при этом освещает путь, является ориентиром в темные времена. Если раньше люди верили в мифических существ, в таинственные силы природы, то сейчас вера как таковая ориентирована в основном на самого человека. Ведь именно человек является главным творцом своей жизни: он имеет все силы и возможности, чтобы изменять, улучшать, создавать, перестраивать свою жизнь в соответствии со своими потребностями и целями. Вера – очень сильный инструмент воздействия на человека, причем как направленная на себя, так и на другого. Одной лишь верой можно наделить человека невероятной силой и могуществом и, наоборот, ее отсутствием можно уничтожить и растоптать человека.

«Ведь на твоём пути

Есть только твой страх,

Тебе нужен только ты один,

И никого, кроме тебя».

Свой путь каждый человек проходит сам. Все спутники – это всего лишь помощники в процессе поиска себя и своей истины. Через них можем получить помощь, поддержку, ресурсы и знания, а можем и через негативный опыт сделать свои выводы и стать мудрее.

LeanJe в своем творчестве искусно соединяет реалии современного мира и философские мотивы предыдущих времен и поколений. Все строится на опыте прожитого и пережитого. Все циклично и повторяется, просто уже через призму других факторов и условий. Действительность играет другими красками, но вопросы, на которые люди ищут ответы, остаются неизменными испокон веков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дивеева А. А. Концепты «человек», «время», «жизнь» и способы их репрезентации в русскоязычных рэп-текстах // Litera. 2021. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsepty-chelovek-vremya-zhizn-i-sposoby-ih-rezentatsii-v-russkojazychnyh-rop-tekstah> (дата обращения: 26.01.2023).
2. Кардинская С. В. Миры рэп-поэзии: искусство на пределе современности // Международный журнал исследований культуры. 2020. №2 (39). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/miry-rop-poezii-iskusstvo-na-predele-sovremennosti> (дата обращения: 26.01.2023).
3. Морозов А. В. Неопрагматизм и спекулятивный реализм // ОНВ. ОИС. 2020. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/neopragmatizm-i-spekulyativnyy-realizm> (дата обращения: 20.03.2023).
4. Целищева О. И. Герменевтика Гадамера в неопрагматизме Рорти: философия как «разговор» // Вестн. Том. гос. ун-та. Философия. Социология. Политология. 2020. №55. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/germenevtika-gadamera-v-neopragmatizme-rorti-filosofiya-kak-razgovor> (дата обращения: 20.03.2023).
5. Шустерман Р. Прагматизм и культурная политика: от текстуализма к сомаэстетике через тело: эссе по сомаэстетике. Часть 2, глава 8 // ТАе. 2020. №2 (6). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pragmatizm-i-kulturnaya-politika-ot-tekstualizma-k-somaestetike-myslil-cherez-telo-esse-po-somaestetike-chast-2-glava-8> (дата обращения: 20.03.2023).