

2. Общественное объединение восточной культуры и традиций Хагакуре // Мастер-класс по живописи могуфа [Электронный ресурс]. — 2023. — Режим доступа: <https://hagakure.by/articles/article?id=214>. Дата доступа: 04.04.2023.

3. Посольство Республики Беларусь в Японии // Белорусско-японское сотрудничество в гуманитарных сферах [Электронный ресурс]. — 2022. — Режим доступа: https://japan.mfa.gov.by/ru/bilateral_relations/edu_cult_sport/japan/. Дата доступа: 01.04.2023.

4. УП «Агентство «Минск-Новости» // ПОБРАТИМЫ. Минск и Сендай [Электронный ресурс]. — 2001. — Режим доступа: <https://minsknews.by/pobratimy-i-minsk-i-senday/?amp=1>. Дата доступа: 05.04.2023.

Пыжик А.А., студент 320э группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Навроцкая О.А.,
старший преподаватель

ДУЭТНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ В СОВРЕМЕННЫХ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ШОУ-ПРОЕКТАХ (НА ПРИМЕРЕ БАЛЬНОГО ТАНЦА)

В последние десятилетия интерес к танцевальному искусству многократно возрос. Подобная увлеченность танцем сохраняется и подкрепляется средствами массовой информации: проводится все большее количество танцевальных фестивалей и шоу-программ, транслируемых на телевидении.

Танец во всех его направлениях можно рассматривать как феномен медиакультуры, так, например, в массовой культуре значительное место занимает коммерческая хореография. Она представляет собой танцевальные

постановки, специально созданные для фильмов, рекламы, модных показов, музыкальных видеоклипов и различных телевизионных шоу[2].

«Танец в целом ориентирован на медиасреду – на то, чтобы быть более зрелищным, интересным в визуальном плане. И в то же время его коммерческая направленность исходит из облегчения танцевального текста для восприятия большинством людей (простая техника, энергичная жестикуляция, использование стереотипов)»[2, с.71]. Популяризация танца нацелена на достижение огромного успеха, поэтому применяет все возможные средства, от которых это зависит: использование распространенных мелодий, узнаваемых образов и сюжетов, зрелищных сценических костюмов, необычных декораций, всего, что могло бы заинтересовать зрителя. Это гарантирует доступность искусства большинству, расширяет целевую аудиторию, что, в конечном счете, ведет к популярности на рынке [2].

Бальный танец – это прежде всего дуэтный танец, здесь важна не только техническая подготовка танцоров, но и взаимодействие между ними, взаимопонимание и эмоциональный контакт. Как в любом дуэте, непременным условием этих танцев является взаимодействие танцоров в паре: успех парного танцевания напрямую зависит от умения владеть своим телом, синхронно выполнять элементы вместе с партнером, выполнять поставленную задачу совместно.

Широкое распространение дуэтная, в том числе бальная хореография, получает благодаря телевизионным танцевальным проектам: популярные проекты в Канаде, США и на телевидении многих стран Западной Европы, такие как "Americas Best Dance", "17 квартал, Париж", "Dancing with the stars", "So you think you can dance", "World of Dance", "America's Best Dance Crew", "Danseave clesstars" и многие другие.

Первые танцевальные проекты появились в Англии в начале 20 века: «Телевизионный танцевальный клуб» – передача, которая дебютировала на телевидении 27 января 1948 года. Известно, что история проекта «Танцы со звездами» началась в 1948 году, точнее – в 1941 году, потому что

основоположником проекта «Телевизионный танцевальный клуб» – был Виктор Сильвестр (именно он еще с 1941 года вел школу танцев по радио). 29 сентября 1950 года на телевидении Англии вышел первый эпизод шоу «Come Dancing». Сегодня мы знаем этот проект благодаря российской франшизе «Танцы со звездами». Новый проект сменил на экранах «Танцевальный телевизионный клуб».

В начале 21-го века альтернативная форма конкурентного бального танца процветала в Европе, Северной и Южной Америке на телевизионных шоу, таких как «Танцы со звездами». "Танцы со звездами" – это российская версия английской программы Strictly Come Dancing. Франшиза выходила в более чем 60 странах по всему миру. Шоу «Танцы со звездами» – программа, появившаяся в телеэфире канала «Россия» в 2006 году. Суть проекта заключается в том, что звезды телевидения, эстрады, театра и кино учатся танцевать в парах с профессиональными танцорами. За неделю каждая пара готовит бальный танец, который и демонстрирует судьям и телезрителям. Чтобы пройти в следующий тур, нужно получить высокую оценку жюри и набрать как можно больше голосов телезрителей. Участники, которые набирают наименьшее количество очков, выбывают из соревнования. В конце сезона определяется победитель. В состав судей входят специалисты по бальным танцам и другим направлениям хореографии, актерскому мастерству и другие звезды оценивающие танцевальные пары. На сегодняшний день в телешоу выпущено 13 сезонов, а период трансляций продолжается и на данный момент.

"Танцы со звездами" отличаются приверженностью только к одному танцевальному направлению – спортивно-бальному танцу. Безусловно, номера, которые поставлены для этого шоу, сделаны на принципах секвэя – вид спортивных танцев, в котором номера имеют произвольную композицию, и носят характер более показательного выступления, нежели спортивный, но основа – это парное исполнение с использованием лексики бальных танцев[1].

В Беларуси аналогом проекту «Танцы со звездами» стало телешоу "Звездные танцы", премьера которого состоялась 12 апреля 2009 года на телеканале БТ-1. Спортивное телешоу, в котором звезды кино, эстрады и телевидения в парах с профессиональными танцорами, лауреатами международных премий, боролись за право выступать на международном конкурсе «Танцевальное Евровидение» (Eurovision Dance Contest) от Республики Беларусь. Каждый выпуск программы участники проекта представляли на суд жюри свою танцевальную программу. Пары, набравшие наименьшее количество баллов, покидали шоу. В проекте участвовали такие известные артисты, телеведущие страны как Дмитрий Карась, Алексей Хлестов, Искуи Абалян, Руслан Чернецкий, Елена Гришанова, Юлия Раскина, Саша Немо. В шоу «Звездные танцы» всего было 3 сезона с 2009 по 2010 год.

В настоящее время глобальные тренды задает в дуэтной хореографии танцевальный проект "So you think you can dance". Большое количество номеров парной хореографии данного проекта показывает нам разноплановость жанров в которых она может существовать, среди них хип-хоп танец, контемпорари денс, латиноамериканские танцы, джаз. В каждом из этих жанров дуэтная хореография имеет свои особенности и технические требования, которые также должны быть продемонстрированы танцорами, чтобы достичь успеха на сцене. Разнообразие стилей и техник, используемых в проекте "So you think you can dance", способствует профессиональному развитию танцовщиков на высоком техническом уровне.

На наш взгляд, в телевизионном пространстве стран СНГ остро ощущается нехватка проектов в области танцевального искусства. Многие проекты не набирают необходимую целевую аудиторию, в связи с этим такого рода ТВ-шоу не получают значительного финансирования, а это в свою очередь негативно сказывается на развитии исполнителей и хореографического искусства в целом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дункевич, С. Г. Танцевальные телевизионные шоу как элемент визуальной культуры (на примере проекта «Танцы со звездами») / С. Г. Дункевич // Ученые записки Крымск. федер. ун-та им. В. И. Вернадского. Сер. : Социология. Педагогика. Психология. – 2014. – Т. 27 (66). – № 1. – С. 69–74.
2. Садыкова Дарья Андреевна Танец как феномен медиакультуры // Вестник Санкт-Петербургского университета. Политология. Международные отношения. 2014. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tanets-kak-fenomen-mediakultury>.

Ротко Д.В., студент 508 группы
заочной формы обучения

Научный руководитель – Жилинская Т.С.,
кандидат педагогических наук, доцент

**ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ
СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Общепризнано, что музей является не только площадкой сосредоточения историко-культурного и природного наследия, но и выступает транслятором накопленных достижений в области науки, материальной и духовной культуры. Однако не только музеи реализуют идею аккумуляции знаний и предметов, с целью консолидации их в единое информационное и материальное пространство и передачи следующим поколениям. Аналогичные задачи стоят и перед школой. Об исторической близости данных социальных институтов говорит тот факт, что «вплоть до эпохи Просвещения под «музеумом» подразумевалось не столько место расположения художественных собраний, сколько место для учебных занятий» [4, с. 73].

Деятельность музея в современной школе дает основания презентовать его как особое культурно-образовательное пространство. Понятие культурно-образовательного пространства активно вводится в категориальный аппарат