

Мороз А.А., студент 208 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Кудрявцева Е.Л.,
старший преподаватель

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:

МИФОЛОГИЯ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И БЕЛАРУСИ

Слово «миф» греческого происхождения и буквально означает предание, сказание. Обычно подразумеваются сказания о богах, духах, героях, о первопредках, действовавших в начале времен и участвовавших прямо или косвенно в создании самого мира, его элементов как природных, так и культурных. Мифотворчество рассматривается как важнейшее явление в культурной истории человечества. В первобытном обществе мифология представляла основной способ понимания мира, а миф выражал мироощущение и миропонимание эпохи его создания. «Миф как первоначальная форма духовной культуры человечества представляет природу и сами общественные формы, уже переработанные бессознательно-художественным образом народной фантазией» [7].

Мифы – это та важнейшая часть культуры любого народа, благодаря которой можно понять главные страхи и суеверия людей, то, в чем они видят отражение добра и зла. Благодаря диалогу культур, происходит заимствование некоторых черт, что мы постараемся проследить на примере нескольких мифических духов: воды, дома и смерти.

В Британии широко распространены сказания о мерроу (merrows) – ирландских русалках, с рыбьими плавниками и небольшими перепонками между пальцев[2]. Ирландские русалки, как и большинство других русалок, красивы. Их появление предвещает шторм, но они все же добросердечнее других морских существ и даже способны влюбляться в рыбаков. Считается, что дети от таких союзов появляются покрытые чешуей и с перепонками на ногах и руках. Временами, выходя прогуляться на сушу, мерроу маскируются

под небольших безрогих существ, но в своем настоящем облике они носят шляпку из перьев, благодаря которой и перемещаются в воде. Если подобная шляпка похищена, русалки не могут возвратиться назад в море.

Мерроу женщины красивы, а вот мерроу – мужчины, наоборот, безобразны, у них зеленые лица и тела, алые заостренные носы и пороссячи глазки. Тем не менее, они веселые и дружелюбные[1].

Со стороны белорусской мифологии мерроу соответствуют кавки, или попросту русалки – великолепные девушки-утопленницы. У них нежные лазурные глаза, легко завораживающие жертву, а по их серебристым телам рассыпаются длинные струящиеся волосы. Русалки в большинстве своем водятся в водоемах и живут в хрустальных домиках. Они некоторое время могут существовать без воды, но как только высохнут их волосы, они гибнут. Поэтому они лишь ненадолго всплывают на поверхность, и присаживаются на камень у воды, чтобы расчесать волосы и заманить жертву. Лишь в «русальную неделю» русалки могут вылезать на сушу надолго без вреда для себя. Они прогуливаются в рощах и полях, обольщают юношей и увлекают их ближе к воде, чтобы утопить[3]. Как видно мерроу и кавки по-своему похожи.

Портуны (Portunes) в британском и валлийском фольклоре – это мифические существа, питающиеся лягушками. Они помогают людям по хозяйству, но и не упускают шанса подшутить над людьми. Портуны обычно изображались старичками с морщинистыми лицами в плащах с заплатками. Если необходимо было что-нибудь сделать в доме или выполнить какую-либо прочую нелегкую работу, портуны безукоризненно управлялись с ней, какой бы трудной она ни была. В сущности, все они были добродушного нрава и никогда не наносили вреда, за исключением одной только проказы: когда какому-либо человеку случалось ехать куда-нибудь беспросветной ночью, портун мог бесшумно взять его скакуна за уздечку, завести его в водоем и сбежать с оглушительным хохотом[2]. По описанию данных созданий можно легко понять, что из белорусской мифологии им более всего подобен домовой.

Домовой (Хатник) у белорусов – это семейный дух, мифический властитель и покровитель дома, обеспечивающий спокойную жизнедеятельность семьи, плодородие, здоровье людей, животных[4]. Домовой оберегает благосостояние семьи и карает ссорящихся, сторожит хозяйство, прибирает дом и делает многое другое. Домового обычно вообразили в виде хозяина или хозяйки дома живого или умершего, обычно последнего скончавшегося или самого старшего в семье. Внешности домового присущи кое-какие звериные черты: длинноватые торчком стоящие ушки, покрыт шерстью, как правило в окраску волос хозяина дома, длинные когти. Растрепанность и взлохмаченность домового обещала богатство дому, оттого у бедняков домовой ходил голый. Наряд домового – это синий кафтан, белоснежная или красная сорочка, которая опоясана кушаком. Если домовой является в чёрном – это предостережение о беде.

Домовой запросто может перевоплотиться в любого члена семьи, особенно отсутствующего, или животное. И, как и портуны, домовой любит временами пошалить. Излюбленная его шалость – это спрятать столовые приборы, в особенности, ложки, а также украсть вещь у хозяина, а потом, когда тот утомится её искать, положить прямо перед его носом[5].

Как дух смерти в Великобритании известна Банши – в кельтском (прежде всего ирландском) фольклоре женщина-призрак, явление или крик которой предвещает смерть. И что удивительно, в белорусской мифологии есть целых три существа со схожим обликом и характеристикой – Белая Баба, Плачка и Белая Женщина. Схожесть с Плачкой проявляется в том, что та и Банши являются с криками. Но, если Банши так предупреждает о смерти, то Плачка лишь оплакивает свою долю. С Белой Женщиной они похожи лишь обликом, а сама по себе Белая Женщина безобидна, являясь лишь призраком, которой в легендах приписывают трагическую историю любви. И лишь с Белой Бабой Банши имеет одинаковое предназначение – предупреждать о смерти. Белая Баба является перед человеком с белой накидкой на лице, а

снимая её, показывает лицо мертвой старухи, и именно это сулит человеку скорую гибель.

Таким образом, можно предположить, что у всех трех категорий духов есть первоисточник, который сформировал уже современные мифологические истории[6].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Горелов, Николай Сергеевич / Горелов Н. С. / Волшебные существа: Энциклопедия / – СПб.: Азбука-классика, – 2008 (307), с. 360;
2. Королев, Кирилл Михайлович / К. М. Королев / "Энциклопедия сверхъестественных существ" – М.: Эксмо, – СПб.: Мидгард, – 2005 (216);
3. Шамак Алесь, Шамак Юлия / Журнал «Нёман», – Минск, – 2001, – №3 // Беларуская палічка;
4. Домовой / Левкиевская Е. Е. // Славянские древности: Этнолингвистический словарь : в 5 т. / под общ. ред. Н. И. Толстого; Институт славяноведения РАН. — М. : Межд. отношения, 1999. — Т. 2: Д (Давать) — К (Крошки). — С. 120–124. — ISBN 5-7133-0982-7;
5. Жихарько // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. И 4 доп.). – СПб., 1890 – 1907 гг.
6. Неклюдов, С. Б. / Сергей Неклюдов / Почему мифы разных народов похожи [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://arzamas.academy/materials/123>. Дата доступа: 08.03.2023;
7. Маркс К., Маркс К. и Энгельс Ф. / Сочинение / – 2 изд., – т. 12, – 737с.