

Лестер Янг был полностью самоучкой, не считая первых уроков, полученных им от отца, научившего его читать ноты. Однако уже в 1930-е годы он стал легендой джаза, с которым мечтали сотрудничать лучшие музыканты США и стран Европы.

Таким образом, можно констатировать, что творчество выдающихся музыкантов-саксофонистов периода традиционного джаза – Сиднея Беше, Коулмена Хокинса и Лестера Янга не только заложило основы саксофонного джазового исполнительства, но и повлияло на его распространение в мире.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Верменич, Ю. Т. Джаз : история, стили, мастера / Ю. Верменич. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 608 с.
2. Иванов, В. Д. Саксофон / В. Д. Иванов. – Москва : Музыка, 1990. – 62 с.
3. Симоненко, В. Лексикон джаза / В. Симоненко. – Киев : Муз. Украина, 1984. – 111 с.

Лобко Д.А., студент 208 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Безмен С.Г.,
старший преподаватель

АУТЕНТИЧНЫЕ ФИЛЬМЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ПРОЦЕССЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Современное время характеризуется взаимопроникновением многообразных культур в разные области и сферы жизни человека – образование, политику, экономику и т.д. Глобализация и интернационализация, информационная открытость мира позволяют миллионам людей получить образование за рубежом, развиваться

профессионально, используя информацию, доступную в цифровом пространстве на иностранном языке. Расширение международных деловых контактов в области оказания образовательных услуг привело к полиэтничному, мультиязычному составу учебных классов и вузовских аудиторий. Безусловно, знание иностранных языков считается одним из главных аспектов приобретения нового качества жизни, способствует не только межкультурному диалогу, но и познанию мира.

Целью изучения иностранного языка в вузе является развитие у учащихся иноязычной коммуникативной компетенции. Иноязычная коммуникативная компетенция – это владение сложными коммуникативными конструкциями, умение применять их в процессе обмена информацией, а также знание культурных норм и особенностей общения. Современное образование дает множество возможностей для изучения иностранных языков, но количества лекционных и практических занятий в учреждениях высшего образования неязыкового профиля не хватает для освоения и последующего использования иностранного языка в повседневной коммуникации.

Для успешного формирования у студентов неязыкового профиля иноязычной коммуникативной компетенции необходима внутренняя мотивация учащегося с пониманием того, какие возможности предоставит ему владение иностранным языком в личностном и профессиональном плане, необходима организация самостоятельной работы на регулярной основе.

Организация самостоятельной работы должна строиться согласно определенным принципам обучения. Четко сформулированные принципы обучения помогут решить вопрос о том, как и какое содержание отбирать, какие материалы и приемы использовать. Существует множество классификаций принципов учения и обучения, некоторые авторы выделяют следующие:

- когнитивный принцип, подразумевающий использование внутренней мотивации, личного вклада, учащегося – времени, сил, индивидуальных способностей;
- эмоционально–психологический принцип, предполагающий формирование «второго Я» при овладении иностранным языком, влияющего на чувства, эмоции, поведение изучающего иностранный язык;
- лингвистический принцип: учет влияния родного языка на овладение иностранным, принцип коммуникативной компетенции в процессе обучения иностранному языку[3].

В качестве методов самостоятельной работы по формированию иноязычной компетенции широко используются: чтение книг на иностранном языке, общение с носителем языка, мобильные приложения, а также просмотр фильмов и сериалов.

Аутентичные кинофильмы и мультфильмы выступают средством развития иноязычной коммуникативной компетенции в процессе самостоятельной работы. Фильм погружает зрителя в «естественную» языковую и культурную среду, даже при отсутствии возможности реального присутствия в самой среде.

Ученые выделяют преимущества нахождения в среде языкового носителя, а именно: устранение психологических барьеров в использовании английского языка; быстрое и качественное освоение большого количества слов, разговорных фраз и устойчивых выражений; формирование уровня восприятия языка, максимально приближенного к уровню его естественных носителей.

Использование аутентичных художественных фильмов в процессе самостоятельной работы позволяет решить сразу несколько дидактических задач: расширение лексического запаса; «погружение» в языковую среду (усвоение интонации и темпа живой разговорной речи, знакомство с живым разговорным языком, идиомами, фразовыми глаголами, с диалектами и социально ограниченной лексикой, с особенностями речевого поведения

носителей языка), то есть фильм позволяет наглядно представить процесс естественной коммуникации носителей языка и многое другое [1].

Эффективность использования художественного фильма обусловлена рядом особенностей киноискусства, которое оказывает не менее, а иногда и более сильное воздействие, чем художественный текст. Фильм сочетает видеоряд и звуковое сопровождение. В отличие от аудио или печатного текста, которые могут иметь высокую информативную, образовательную, воспитательную и развивающую ценность, видеотекст имеет то преимущество, что соединяет в себе различные аспекты акта речевого взаимодействия.

Существует определенный ряд наставлений, улучшающих восприятие информации и эффект при просмотре. Например, на начальном этапе изучения иностранного языка рекомендуется смотреть мультфильмы либо фильмы, которые хорошо известны на русском языке. Также одним из способов легкого восприятия информации являются субтитры, при просмотре можно останавливать фильм и выписывать активные выражения для последующего использования в разговоре. На продвинутом уровне целесообразно смотреть кино без сопроводительного текста. При необходимости нужно смотреть несколько раз один эпизод, чтобы уловить речь актеров без субтитров – так лучше тренируется навык аудирования.

Студенты неязыковых специальностей рекомендуют определенную подборку фильмов, легких для восприятия на начальном уровне изучения языка, основываясь на собственном опыте. Среди рекомендованных для самостоятельной работы аутентичных фильмов: все фильмы о Гарри Поттере, сериал «Теория большого взрыва», сериал «Друзья», «Дневник принцессы», серия мультфильмов Disney, сериал «Как я встретил вашу маму» и многие другие. К рекомендуемому ряду аутентичного кино можно присоединить историческую драму «Король говорит!», трагикомедию «Форест Гамп», сериал «Офис», а также трилогию «Люди в черном».

В процессе управляемой самостоятельной работы преподаватель иностранного языка обычно предлагает студентам ряд предпросмотровых заданий, заданий во время просмотра фильма и обсуждение после просмотра. Используя просмотр аутентичных фильмов по своему выбору, студентам будет полезно использовать те же приемы. Так, например, можно выбрать для самостоятельного просмотра один и тот же фильм для группы со схожими интересами. Выписывая интересные выражения, а также обсуждая героев и повороты сюжета, студенты могут значительно расширить свой словарный запас и объем знаний в области культурных особенностей страны изучаемого языка.

Таким образом, просмотр аутентичных фильмов является эффективным и увлекательным средством развития иноязычной коммуникативной компетенции для обучающихся с любым уровнем знания иностранного языка, если следовать определенным принципам:

- Смотреть то, что нравится и знакомо (подбор фильма должен соответствовать предпочтениям и интересам);
- Разделять фильм на фрагменты (деление фильма на небольшие фрагменты, позволяет повысить сосредоточенность и соответственно эффективность от просмотра);
- На начальном уровне рекомендуется смотреть кинокартины с субтитрами, что позволит улучшить понимание речи и восприятие сюжета;
- Повторять реплики;
- Обсуждать просмотренное.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что Интернет пространство предоставляет широкий выбор и массу возможностей для самостоятельного изучения иностранного языка. Глобальная сеть позволяет найти материал, который будет соответствовать индивидуальным интересам и нужной возрастной категории. Студенческая молодежь в процессе самостоятельной работы смотрит фильмы на иностранном языке, помогающие пополнить словарный запас, улучшающие произношение и восприятие речи.

Широкий выбор кинокартин предоставляет возможность найти фильм, соответствующий интересам изучающего иностранный язык и уровню знаний изучаемого языка, а опыт изучения языка в аудитории с преподавателем позволяет выбрать студенту формы самостоятельной работы с аутентичным материалом, повышающие эффективность просмотра актуального контента.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ариас, А.М. Художественный фильм как средство формирования лингвосоциокультурной компетенции на занятиях по иностранному языку в вузе / А.М. Ариас // Науч.-Тех. Ж. Ученые записки университета Лесгафта. – 2016. – №8 (138). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennyy-film-kak-sredstvo-formirovaniya-lingvosotsiokulturnoy-kompetentsii-na-zanyatiyah-po-inostrannomu-yazyku-v-vuze> (дата обращения: 02.03.2023).

2. Кондратьева, И.Г. Современные тенденции в языковом образовании / И. Г. Кондратьева // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – № 6.; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=31397> (дата обращения: 02.03.2023).

3. Сакаева, Л.Р. Методика обучения иностранным языкам: учебное пособие / Л. Р. Сакаева, А. Р. Баранова. – Казань: Казан. фед. ун-т, 2016. – 18 с.

Лойко Е.С., студент 411 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Калашникова А.В.
доцент кафедры

ИВЕНТ-АГЕНТСТВА КАК СУБЪЕКТЫ РЫНКА ИВЕНТ-УСЛУГ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Белорусский ивент-рынок на современном этапе развивается в сложных экономических и общественно-политических условиях. Период пандемии существенно повлиял на платежеспособность клиентов ивент-агентств, а