

6. Орлова, Е. В. Культурное пространство: определение, специфика, структура / Е. В. Орлова // Аналитика культурологии. Серия: Прочие социальные науки. – 2010. - №3 (18). – С. 1–12.

7. Осипова, Н. О. Художественная галерея как многофункциональный центр / Н. О. Осипова, М. В. Трефилова // Общество. Наука. Инновации (НПК-2022) : Сборник статей XXII Всероссийской научно-практической конференции. В 2-х томах, Киров, 11–29 апреля 2022 года. – Киров : Вятский гос. ун-т, 2022. – С. 618–622.

8. Суворов, Н. Н. Практики в поле художественной культуры / Н. Н. Суворов // Вестн. СПб гос. ин-та культуры. – 2017. – № 2 (31). – С. 49–56.

Корсаков Г.Ф., студент 408 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Жилинская Т.С.,
кандидат педагогических наук, доцент

ВИРТУАЛЬНЫЕ ТУРЫ МУЗЕЕВ: МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ

Одной из наиболее актуальных проблем, к которой обращено внимание многих исследователей, ученых и мировой общественности, является проблема доступности мирового культурного наследия для самых широких слоев населения и та роль, которую играют современные информационные технологии в ее решении.

В большинстве своём виртуальные экскурсии, предоставляемые музеями, являются панорамами залов, снятыми из нескольких точек. Однако, например, у Британского музея, главного историко-археологического музея Великобритании, существует своя страница на SketchFab, на которой в свободном доступе представлены отдельные, оцифрованные музеем, произведения искусства. На официальном сайте музея представлены онлайн-выставки.

В Государственном музее изобразительных искусств имени Пушкина функционирует онлайн площадка «Виртуальный Пушкинский». На ней размещены виртуальные выставки, экспозиции, а также ссылка на SketchFab музея. Страница на SketchFab содержит 15 оцифрованных методом фотограмметрии экспонатов музея. Также можно ознакомиться с виртуальной экскурсией по музейному кварталу по состоянию на 2016 год и в будущем состоянии (2023 год), которые созданы на базе 3D-модели зданий и прилегающей территории [2].

Национальный музей Республики Казахстан создал сайт «Национальные сокровища Казахстана». На данном сайте представлено более 200 оцифрованных предметов культурного наследия.

Национальный музей Финляндии виртуально воссоздал внешний вид замка Олавинлинна и разместил его 3D модель на своём сайте [3].

Ещё один пример научной реконструкции – Проект Гарвардского университета GIZA3D. Он интересен тем, что в 3D восстановлен не только внешний вид пирамид и его изменение в течении времени, но и внутреннее убранство с подробными описаниями найденных артефактов.

Такой подход помогает осознать исторический контекст, роль данных объектов историко-культурного наследия во взаимосвязи с событиями и процессами, которые они пережили [1].

Музей истории ГУЛАГа имеет собственную виртуальную экспозицию, включающую множество оцифрованных документов, материалов и других исторических артефактов.

Реальный музей ограничивает возможности доступа к музейным экспонатам ввиду экспозиционного характера своей деятельности. Выставки носят временный, зачастую непродолжительный характер, происходит постоянная смена экспозиции. Виртуальные музеи способны хранить экспонаты практически неограниченное количество времени и предоставлять доступ к ним в любое время и из любой точки мира [5].

Информационный ресурс Государственной Третьяковской галереи является примером архивирования экспозиций в виде виртуальных выставок. На сайте галереи размещен виртуальный архив выставок, в котором по годам представлены прошедшие выставки.

Существует множество виртуальных музеев с объединенными коллекциям. Примером проекта такого рода является EUROPEANA. Данный проект объединил в виртуальном пространстве коллекции, которые принадлежат 149 организациям-партнерам из 37 стран мира. Подобные объединённые экспозиции предоставляют огромные возможности доступа к объектам историко-культурного наследия, принадлежащим музеям в различных уголках мира [4].

В Беларуси технологии 3D-сканирования, моделирования, и, в частности, фотограмметрии, часто используются для сохранения памятников культурного наследия в музейной и реставрационной деятельности. В Национальном художественном музее Республики Беларусь функционирует отдел автоматизированных систем управления и технических процессов. Сотрудники данного отдела занимаются оцифровкой и 3d-сканированием произведений искусства. Национальный художественный музей использует новейшие технологии 3D-сканирования и 3D-моделирования для создания копий произведений искусства из пластика для работы со слабовидящими.

Таким образом, на сегодняшний день технологии 3D-моделирования активно внедряются в музейную деятельность, как в нашей стране, так и за рубежом. Основными применяемыми методами являются: метод фотограмметрии, 3D-сканирование, полигональное моделирование, технологии виртуальной и дополненной реальности. Для демонстрации 3D-моделей используют как общедоступные платформы (SketchFab), так и создают собственные («сайт Национальные сокровища Казахстана»).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Галкина, Т.В. Музееведение: основы создания экспозиции: учебно-методическое пособие / Т.В. Галкина. – Томск: Изд-во Томского государственного педагогического университета, 2004. – 56 с.
2. Лебедев, А.В. Электронный музейный предмет: новая аутентичность / А.В. Лебедев // Культурное многообразие в едином информационном пространстве: тез. докл. IX ежегодной конференции АДТИТ2005. – Казань : [б.и.], 2005. – С. 45-48.
3. Лоренц, Я. Дизайн выставок: практическое руководство / Я. Лоренц, Л. Сколник, К.Бергер ; пер. с англ. П.В.Кодолова. – М. : АСТ: Астрель, 2008. – 256 с.
4. Лошак, Ю.М. Компьютер в музее, музей в компьютере. Создание электронных экспозиций на основе учетно-хранительских баз данных / Ю.М. Лошак, Е.Л. Кощеева, С.О. Лисовой // Электронный потенциал музея: стимулы и ограничения, достижения и проблемы : тез. докл. XXX Международной конференции CIDOC-АДИТ-2003 / Ю.М. Лошак, Е.Л. Кощеева, С. О. Лисовой. – СПб., 2003. – С. 112-115.
5. Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности / отв. ред. В.Ю. Дукельский. – М. : Высшая школа, 1989. – 166 с.

Коршук А.Н., преподаватель
кафедры эстрадной музыки
Научный руководитель – Бабич Т.Н.,
кандидат искусствоведения, доцент

ВОПЛОЩЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ В ТВОРЧЕСТВЕ ВИКТОРА ШМАТОВА

В современном мире общество все больше обращает внимание на проблемы экологии, в связи с чем экологическое искусство становится более актуальным и востребованным. Оно раскрывает красоту и многообразие